

Звонница

С Рождеством Христовым!

№45, декабрь 2023 г.

РО "АРХИЕРЕЙСКОЕ ПОДВОРЬЕ БЛАГОВЕЩЕНСКОГО СОБОРА Г. ГАГАРИН ВЯЗЕМСКОЙ ЕПАРХИИ РПЦ (МП)".
Адрес: 215010 Смоленская область, г. Гагарин, ул. Герцена д. 7. Адрес сайта: <http://gagarin.blagochin.ru/> Телефон церковной лавки: +7 (910) 7623674

Основные события октябрь - декабрь 2023 в Гагаринском благочинии



01 октября 2023 года, по благословению Преосвященнейшего епископа Вяземского и Гагаринского Сергия, на территории Архиерейского подворья Благовещенского собора, состоялся мастер-класс, приуроченный ко Дню пожилого человека. Воспитанники детской воскресной приходской группы изготовили подарки для прихожан собора.

11 ноября 2023г. в рамках соглашения о сотрудничестве между Архиерейским подворьем Благовещенского собора г. Гагарин и Гагаринской школой - интернатом, по благословению Епископа Вяземского и Гагаринского Сергия в видеолектории храма Всех Скорбящих радости состоялось первое занятие новой детской приходской группы для детей с ограниченными возможностями здоровья, воспитанников Гагаринской школы-интерната.



18 ноября 2023 года, по окончании Божественной литургии, в здании Вяземского епархиального управления состоялся VII съезд православной молодежи Вяземской епархии: «Создаем Православное сообщество вместе!». Организаторами мероприятия выступили молодежно-миссионерский отдел Вяземской епархии, руководитель Вяземского епархиального координационного центра по работе с добровольческой деятельностью Олеся Сергеевна Голубкова при поддержке Отделов Вяземской епархии: по социальному служению и церковной благотворительности, по взаимодействию Церкви с обществом и СМИ и религиозного образования и катехизации.

В формате «Вопрос-ответ» состоялся Круглый стол, прошла серия игр на командообразование: «Слова и символы», «Человек в высоком замке» а также тематические Мастер-классы по созданию информационного православного поста в социальных сетях: «Создаем православное сообщество» (Спикер — лидер Вяземского отделения РДДМ, финалист Всероссийского конкурса «Медиа-Притяжение» Алиса Котова) и «Медийное сопровождение православного поста: особенности фото, построение композиции и выбор ракурса» (Спикер — руководитель Отдела Вяземской епархии по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Гладко-Прохоренко Игорь Валерьевич). Завершился VII съезд православной молодежи Вяземской епархии: «Создаем Православное сообщество вместе!» подведением итогов форума, вручением сертификатов участникам мероприятия и благодарственных писем организаторам форума.

19 ноября 2023-го года в Благовещенском соборе города Гагарин, после Божественной Литургии состоялось освящение нового креста на купол Тихвинского храма, где в настоящее время попечительством благотворителей проходят ремонтные работы.

Чин освящения совершил благочинный церковью Гагаринского округа игумен Александр (Карпиков).

Отец Александр обратился к верующим с пастырским словом и просил молиться о тех людях, благодаря которым произошло возрождение храмов Архиерейского подворья Благовещенского собора города Гагарин, построенных в 18-м веке на месте, которое мы именуем малым уделом Богородицы.



20 ноября 2023 года в Благовещенском соборе города Гагарин, в День Рождения Святейшего Патриарха Всея Руси Кирилла, состоялась Божественная Литургия, которую возглавил Епископ Вяземский и Гагаринский Сергий.

Его Высокопреосвященству сослужило духовенство Гагаринского благочиния.

Дьяконский чин возглавил Евгений Ткач.

Праздничные песнопения исполнил хор Архиерейского подворья Благовещенского собора города Гагарин.

Духовенство и прихожане вознесли молитвы о мире и о здравии Патриарха. Напомним, что его Святейшеству исполнилось 77 лет.

22 и 23 ноября 2023 года в Гагаринском районе состоялся муниципальный этап Рождественских образовательных чтений, которые были посвящены теме «Православие и отечественная культура: потери и приобретения минувшего, образ будущего».

Формат Чтений был достаточно разнообразен: секции №1 и №2 состоялись 22 ноября в Благовещенском соборе - круглый стол педагогов «Значение отечественной культуры и искусства в формировании духовности и нравственных начал личности на основе ценностей православной культуры» и киноконференция для обучающихся «Мир духовных преображений и православных чудес»; секция №3 прошла в Казанском храме 23 ноября в форме творческой мастерской «Произведения литературы и искусства, изменившие жизнь человечества». Мероприятия познакомили участников Чтений с замечательными докладами, исследовательскими проектами, творческими работами девяти педагогов и двадцати четырех обучающихся. Все выступления были глубокими, информационно насыщенными, наполненными искренними чувствами. Педагоги в своих выступлениях старались транслировать опыт по формированию основ духовно-нравственного воспитания средствами отечественной культуры, ценностей православия. Обучающиеся школ представили свое видение произведений искусства высокой духовной направленности, позволили участникам чтений познакомиться с кинофильмами, несущими в себе вечные ценности: доброту, любовь к людям, честность, верность.

Ежегодно в различных этапах Рождественских образовательных чтений участвует от 200 до 300 человек: обучающихся, педагогов, родителей, духовенства, представителей различных организаций, творческих коллективов.

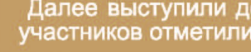
Особенностью проведения Рождественских образовательных чтений в Гагаринском районе является то, что в их рамках в течение января проводится открытый фестиваль творчества детей и взрослых по духовно-нравственной тематике «Вера. Надежда. Любовь», в котором ежегодно принимает участие около 800 человек. Каждому участнику Чтений и фестиваля вручается диплом, подписанный благочинным Гагаринского округа игуменом Александром.

28 ноября 2023 года в Темкинском районе, селе Тёмкино, в доме культуры, прошёл заключительный этап районных Рождественских чтений.

На мероприятии присутствовали: благочинный церковью Гагаринского округа игумен Александр (Карпиков), иерей Ростислав Суконченко, иерей Сергей Морозов, исполняющий обязанности главы Темкинского района Николай Михайлович Фёдоров, руководитель отдела образования Карнилова Марина Александровна.

Началось мероприятие с награждения учителей и руководителей отдела по культуре.

Далее выступили детские коллективы с песнями и стихами, после выступили взрослые. Всех участников отметили дипломами.



Дорогие братья и сёстры!

В душевном ликовании спешу обнять всех вас и поздравить с великим, светлым праздником Рождества Христова и благословенным Новолетием!

Таинство Боговоплощения есть залог высокого достоинства человека, маяк указующий путь деятельного восхождения «от силу в силу», пока не отобразится в нас Христос. По слову святых отцов – Бог стал человеком, дабы Человек стал богом, Спаситель сошел с небес – что бы нас возвести на Небо, и это вечный восход обожения, совершенствования, познания тайн мироздания.

Мы с вами не пустыми руками, а подобно евангельским волхвам - дарами встречаем Вифлеемского Богомладенца.

Как преобразилось наше архиерейское Подворье в уходящем году – уже не только Благовещенский собор, но и Тихвинский храм снежной белизной, золотыми крестом и куполом торжественно возвещают наступление времени добрых чудес и душевного умиротворения. Какое непреходящее наследство оставлено нам, жителям града Гжатска - Гагарина нашими трудолюбивыми и славными предками. Вот он видимый знак правой веры, спасающая мир красота наших храмов и соборов, а в вкупе с ними и колокольный звон, и рождественские колядки, семейные торжества и благие дела милосердия...

Будем и дальше трудиться, чтобы все наши старинные храмы были возвращены к жизни и наш любимый город стал ещё более светлым и прекрасным. Низкий поклон добрым людям преобразившим Подворье и имеющим желание и далее реставрировать сей уникальный архитектурный ансамбль!

Сердечная молитва, в эти праздничные дни, о братьях – воинах, защищающих национальные ценности, выстрадавшее, в многовековой борьбе, мировоззрение, наши духовные идеалы на западных рубежах священной Родины, незабвенной России.

И далее будем помогать, нашим воинам света, побеждать коварного и беспринципного врага и общинной молитвой и самоотверженным личным трудом, и сбором необходимого, дабы облегчит им несение солдатского бремени во имя славной победы, после которой воцарится достойный мир!

Дорогие мои земляки, желаю вам подлинного счастья, крепкого здоровья и широкого благополучия.

Крепкой нам всем Веры, непосрамляемой Надежды и горячей христианской Любви – и тогда с нами всегда будет пребывать Господь!

А ЕСЛИ БОГ С НАМИ – ТО КТО ПРОТИВ НАС?

благочинный церковью Гагаринского округа:
игумен Александр (Карпиков)



16 декабря 2023 года на территории архиерейского подворья Благовещенского собора города Гагарин состоялись благотворительные мастер-классы для воспитанников групп воскресной школы и школы интерната, организованные руководителем Гагаринской компании «Лео» Ириной Кузнецовой, Общественным советом Гагаринского района и волонтерами. Для воспитанников детских приходских групп были проведены три творческих мастер-класса: авторский декор праздничных коробок, новогодний дизайн крафт-пакетов и ёлочные игрушки - снежинки.

Дети получили массу положительных эмоций и смогли освоить новые техники рукоделия, в том числе - профессиональный инструмент всех дизайнеров-клеевой пистолет.

Большинство детей в этот день причастились святых Христовых Тайн. В дар для будущих занятий воскресной школе были переданы материалы для рукоделия, которые ребята с удовольствием используют для своих творческих проектов.

После храма состоялось чаепитие и всем участникам мастер-классов были вручены красивые сладкие подарки.

В этот же день состоялось Таинство крещения для одного из воспитанников.

Напомним также, что в 2023 году в Гагаринском благочинии:

- Собрано более 400 тыс. рублей, более 3 тонн вещей и передано в зону боевых действий СВО.



- Достраивается храм в честь благоверного князя Александра Невского в деревне Аржаники Гагаринского района. (Ктитор Назаркин Сергей Владимирович, президент Группы Компаний «Паритет», директор благотворительного фонда «Строительство храма в честь Святого Благоверного князя Александра Невского»).

- Преосвященнейшим Сергием, епископом Вяземским и Гагаринским, совершен чин Великого освящения храма Архангела Михаила в селе Кикино Темкинского района (8.07.2023). Строительно-реставрационные работы выполнила Смоленская фирма «Даргель», которая специализируется на реставрации храмов и памятников старины.





Александр Ткаченко.

Так мы и промычали свое первое Рождество

Храм, где я впервые встречал Рождество, был огромным и полуразрушенным. Он стоял на окраине города, вернее даже сказать — за этой самой окраиной. Последний городской микрорайон кончался перед речушкой, на другом берегу которой высился храм. Сразу за мостом начиналась деревня в полтора десятка домов, а чуть дальше — цыганская слободка. От автобусной остановки узкая дорожка пролегла мимо древнего скифского кургана. За ним открывался вид на церковь.

Привел меня туда мой друг Стас. Это был едва ли не первый христианин, с которым я познакомился близко. Он заканчивал тогда истфак пединститута и при знакомстве поразил меня странным сочетанием интересов. Хорошо разбирающийся в рок-культуре, любитель Pink Floyd и «Аквариума», Стас в то же время был глубоко воцерковленным человеком: регулярно исповедовался, причащался, часто ездил в недавно восстановленную Оптину Пустынь. Однажды зимой он пришел к нам в общежитие и предложил поехать с ним на ночное Рождественское богослужение. В тот самый полуразрушенный храм за речкой, где Стас служил алтарником.

На службу мы отправились втроем: Стас, я и мой сосед по комнате Володя. Для нас с Вовкой это было самое первое Рождество в жизни.

Храм был похож на старинный корабль, выброшенный на берег штормом. Величественный даже в своей разрухе, он плохо сочетался с деревянными домиками, построенными вокруг него в советское время. Из-под облупившейся штукатурки проступали алые пятна кирпичной кладки. Железо на крыше было сорвано, и в обнажившихся ребрах стропил гулял ветер. Окна были заколочены досками, а высоко вверху на карнизе вокруг купола росли молодые березки.

Начинался 1992 год. Храм только-только вернули Церкви, денег на ремонт у прихожан не было. В относительный порядок удалось привести лишь один из приделов: залатали кровлю, вставили рамы и стекла. Вместо иконостаса перед алтарем стояла хлипкая фанерная перегородка. На нее были наклеены вырезанные из настенных календарей репродукции икон Спасителя и Богоматери. Подсвечники в храме тоже были своеобразные — широкие консервные банки, приколотые к деревянной стойке. Их наполняли песком, а в песок ставили свечи. Сейчас таких жестянок уже нет в природе, а тогда в них продавали селедку. Уцелевшие фрагменты росписи на стенах чередовались с выцарапанными в штукатурке репликами типа: «Здесь был Вася». Вместо колоколов на звоннице висел пустой кислородный баллон с отрезанным днищем. О начале службы староста возвещал, ударяя по нему какой-то железкой, кажется, пальцем от тракторной гусеницы.

Вообще, от первого Рождества у меня осталось в памяти полное отсутствие какой-либо помпезности. Да и откуда бы ей было взяться тогда... Как-то очень неформально все происходило. Просто собралась группа ради серьезного, нужного дела. И делали его в меру своих сил и средств, не смущаясь нищетою, сквозившей из всех щелей.

Пением на клиросе заведовала удивительная женщина — Лариса Михайловна. Еще в советские времена она с благословения архиерея на два года уходила петь в старообрядческий храм, чтобы освоить сохранившийся там древний знаменный распев, или, как его еще называют, «пение по крюкам» (из-за специфической системы записи этого распева, где ноты напоминают крюки и топорики). Освоить-то она его освоила... А вот хор ей достался небогатый: три бабульки с дребезжащими от старости голосами. Мужских голосов не то чтобы не хватало — их вообще в хоре не было. Поэтому, увидев в храме двух незнакомых парней, Лариса Михайловна пошушукалась со Стасом и тут же утащила нас с Вовкой к себе на клирос.

Стас ушел в алтарь, готовиться к службе, а Лариса Михайловна с ходу принялась обучать нас знаменному пению. Ее не смущало то, что до начала богослужения оставалось минут двадцать, а ученики ей достались на редкость бестолковые. Просто она была очень рада, что теперь у нее в хоре есть целых два мужчины. И упустить такой подарок судьбы Лариса Михайловна явно не собиралась. Весело щебеча, она раскладывала перед нами листки с какими-то иероглифами. Мы смотрели на них как баран на новые ворота и испуганно пытались объяснить нашей руководительнице, что ничегошеньки в этом не понимаем, что и текст-то на церковнославянском можем прочесть лишь раза с пятого. А уж «топоры» и «крюки» знаменного распева для нас не темный лес даже, а непроходимые джунгли.

Но Ларису Михайловну это ничуть не смутило. Она кивнула, понимающе улыбнулась и сказала: — Ребята, главное — чтобы пела душа. Попробуй-

те без слов, без музыки просто помычать басом.

Мы с другом переглянулись и, набрав в грудь побольше воздуха, принялись гудеть так низко, как только могли. Лариса Михайловна была в восторге.

— Вот, отлично! Так и будем петь! Главное — следите за рукой. Я буду указывать, где нужно будет замолчать, а где гудеть дальше.

Началась служба. И мы добросовестно мычали без слов, а Лариса Михайловна плела над этим нашим мычанием какую-то тонкую вязь необычных мелодий. Бабушки на клиросе тоже что-то тихонько пели и поглядывали на нас с явным одобрением. А Лариса Михайловна просто лучилась счастьем — целых два мужских голоса!

Так и промычали мы свое первое Рождество. Без слов. Словно волны, пришедшие поклониться младенцу Христу. Отопления в храме не было, изо рта вырывались клубы пара. Батюшка торжественно возглашал: «Бог Господи и явился нам, благословен Грядый во Имя Господне», Стас выходил на амвон с огромной свечой, Лариса Михайловна с бабушками пели, мы с другом мычали басом. И на душе у меня впервые за многие годы было спокойно и радостно.

Служба закончилась. Священник уже без облачения, в пальто, накинута на плечи, тихо разговаривал с прихожанами. Женщины подметали пол, выложенный потрескавшимися каменными плитами. Бабульки скатывали какие-то коврики и хлопотали возле импровизированных подсвечников. Шла обычная уборка.

И тут произошел казус, о котором я до сих пор не могу вспомнить без улыбки. Старостой храма был тогда Василий — тихий, застенчивый мужчина с печальными глазами. Более кроткого человека я, пожалуй, и не встречал. Меньше всего его можно было заподозрить в хулиганстве или иронии. И вдруг этот кроткий Василий подходит к священнику и звучно так говорит: «Вот, батюшка, хрен вам». А акустика в храме замечательная: если громко что-то сказать, слышно в каждом углу. Все присутствующие, не веря своим ушам, медленно развернулись туда, где батюшка беседовал с Василием. А тот уже понял, что сморозил что-то не то. И лихорадочно пытался размотать какой-то бумажный кулек. Наконец, порвал бумагу и вытащил на всеобщее обозрение... четыре здоровенных корня хрена. Первым тогда расхохотался сам батюшка, а за ним и все остальные. Как потом выяснилось, батюшка накануне расхворался и попросил Василия принести ему этот корнеплод для какого-то хитрого рецепта.

А после мы все вместе вышли из храма и отправились в гости к Гавриловне — жизнерадостной старушке, которая жила в маленьком домике неподалеку. Стояла ночь. Под ногами хрустел снег. Мы шли молча. От печных труб поднимались длинные столбы дыма. Я оглянулся. Храм темнел на фоне звездного неба. Сейчас на нем не было видно следов разрушения, и на мгновение вдруг показалось, будто я перенесся куда-то в девятнадцатый век: Рождественская ночь, деревня, храм...

С какой-то пронзительной ясностью я вдруг осознал тогда, что Церковь оказалась последней ниточкой, связывающей нас, сегодняшних, с нашим прошлым. Ведь все изменилось вокруг, совсем другой стала жизнь. Лишь храм над речкой остался тот же, что и двести лет назад. Ночью на Рождество в нем идет та же служба, что и двумя веками раньше. И люди точно так же шли когда-то из церкви в тепло своих домов, чтобы разговеться после долгого поста...

С тех пор прошло уже без малого двадцать лет. За это время мне приходилось бывать в разных храмах. Сегодня в них все, что называется, по чину и благообразно — резьба, позолота, писанные иконы, колокола. Купола теперь в золоте, а на клиросах слаженно поют многоголосые хоры... Это, конечно, замечательно. В короткий срок наша Церковь сумела подняться из руин, и можно лишь радоваться этому чуду.

Но для меня то далекое Рождество остается каким-то особенным, близким сердцу и родным. Наверное, в полуразрушенном храме все же уютнее было моей растрепанной душе. Похожи мы тогда оказались с этим храмом в своей разрухе. За двадцать лет церковные здания восстановили. С душой все оказалось гораздо сложнее...

<https://foma.ru/>

рых были пелены Богомладенца Христа и риза Божией Матери (наряду с платом, это была Ее одежда в Рождественскую ночь). Святыни в Ахен привозили из Византии, Иерусалима, Рима и Дамаска. В каждом из этих городов христианские общины были древними, святыни бережно сохранялись и передавались и поколения в поколение. В Ахене для этих реликвий изготовили драгоценный ковчег. Сегодня он установлен в самом сердце кафедрального собора.

Времена Карла Великого и средневекового Шартра давно позади, но почитание великих святынь в этих городах не прервалось, и современная традиция паломничества к ним — наглядное тому свидетельство. В чем ее смысл? В чем вообще смысл обращения к Рождественским святыням? — ...Есть что-то невероятное, но логичное в том, как Ахенские святыни и плат Богородицы в Шартре объединяют времена и «сокращают» пространство. Точнее даже так: время и пространство при встрече с такими реликвиями как бы... упраздняются, что ли. И дело даже не в том, что за ними стоит богатая история или что с ними связаны судьбы тысяч людей. Просто каждая из них — сохранившаяся вопреки войнам, пожарам, человеческим предрассудкам — частица вечности. Вещественное доказательство Рождения Бога в наш мир. **Подробнее о святынях читайте на сайте www.thomas-tdf.de**



Рождество Христово: вещественные доказательства

Рождество Христово — это событие, которое изменило, ни много ни мало, весь ход человеческой истории. Формально это выражается хотя бы в том, что годы «новой эры» стали отсчитывать от момента Боговоплощения. Неудивительно, что христиане с особенным трепетом относились и относятся ко всему, что связано с этим событием.

Плат Богородицы

В частности, стараниями многих поколений христиан до нас дошли некоторые святыни, связанные с Рождеством. Прежде всего, это плат Пресвятой Богородицы, в котором Она была в ночь Рождения Богомладенца Иисуса, Ее риза и пелены, в которые Мария и Иосиф

Обручник завернули новорожденного Дитя. Подлинность этих реликвий в XX веке была установлена настолько точно, насколько это возможно с учетом поправки на давность событий и при помощи современных технологий.

Все перечисленные реликвии при желании можно увидеть своими глазами, и есть в этом свой глубокий смысл. Но где их искать, да и стоит ли? Ответы на эти вопросы нужно искать в старинных европейских городах — французском Шартре и немецком Ахене.

Шартрский собор

Шартр известен своим величественным кафедральным собором, который стоит на возвышении, в самом центре старого города. По его архитектуре и витражам не вполне понятно, как можно было создать такую красоту, не имея под рукой хоть мало-мальски продвинутой техники. Возможно, одна из причин в том, что и архитектурные работы, и поиск цвета в процессе изготовления витражей — все это для средневекового человека было, в первую очередь, не способом авторского самовыражения, а служением Богу. Вообще, вся городская жизнь выстраивалась и кипела здесь, вокруг собора. Он был настоящим центром мира.

Тем любопытнее причина, по которой появился этот прекрасный готический храм. В IX веке в Шартр привезли великую христианскую святыню — плат Пресвятой Богородицы. Его поместили в прежнем кафедральном соборе города. Однако в XII веке в Шартре случился сильнейший пожар — обычная, к сожалению, беда деревянных средневековых городов. Собор тоже загорелся и полыхал в течение трех дней. При этом горожане оплакивали не столько сами его стены, сколько свою любимую реликвию, которая находилась внутри, — плат Божией Матери.

Каково же было всеобщее удивление и радость, когда, по окончании пожара, жители Шартра узнали, что плат уцелел! Его спасли три священнослужителя, которые не смогли выбраться из-под огня наружу, а потому решили вместе с платом укрыться в помещении нижнего храма. Пламя прокралось и туда, однако никто из спасителей святыни, как и сама она, не пострадал. Это событие было признано чудом и знамением. Вероятно, рассудили горожане, ради плата Богородицы нужно построить более достойный собор. Такой, каких еще не выдвигал христианский мир.

За дело с огромным энтузиазмом принялся весь город. И со временем появился нынешний кафедральный собор Шартра, первый готический Нотр-Дам, то есть собор, посвященный Деве Марии. Так что же это за святыня — плат Богородицы? Почему ради нее люди готовы были и рисковать жизнью, и трудиться в поте лица?

Перечитаем историю Рождества Христова. О Деве Марии у Евангелистов сказано, что Она слагала в сердце Своем все, что говорили Ей о Ее Сыне. Логично предположить, что Она с трепетом отнеслась и к тем вещам, которые были связаны с Его Рождением. В частности, к плату, который покрывал Ее главу в ночь Рождества. Предание говорит, что Богородица бережно хранила его, а перед Своим Успением передала одной благочестивой девице, которой также велела собрать эту святыню. Согласно преданию, та девица всю свою жизнь посвятила хранению плата, а перед смертью передала святыню девушке из своего рода. И та тоже посвятила жизнь служению Богородице и Ее плату. В семье укрепилась традиция: одна из девиц берет на себя эту важную миссию. Так продолжалось вплоть до IV века, пока плат... не украли.

Сделали это не отъявленные воры, а два молодых патриция, братья Галвий и Кандид, которые совершали паломничество на Святую Землю. Они шли из Константинополя, утомились в пути и решили остановиться недалеко от Иерусалима на ночлег. По случайности, выбранный ими дом оказался домом той женщины, которая хранила плат. Братья заметили, что в одной из комнат стоит ковчег, вокруг которого красиво горят свечелники. Они спросили хозяйку, что бы это значило, и та дерзливо рассказала им о своем служении. Хитрые братья оценили обстановку и на обратном пути остановились на ночлег в том же доме. Из Иерусалима они принесли с собой специально изготовленную копию того ковчега, в котором хранился плат. А ночью, пока хозяйка спала, они подменили реликвию и скрылись вместе со святыней.

Так плат Богородицы попал в Константинополь, его поместили в храм во Влахерне. Позднее, уже в IX веке, византийская императрица Ирина передала часть этой святыни Карлу Великому, объединителю Западной Европы. Святыню поместили неподалеку от Парижа, в монастыре города Аржантой. А оттуда уже плат перенесли в Шартр, по настоятельной просьбе его жителей. Им нужно было защитить себя и свой город от набегов норманнов, и отчаявшиеся люди не нашли лучшего способа, как уповать на милость Пресвятой Богородицы. Причем через плат они действительно получили ожидаемую защиту. Прошло сравнительно немного времени — и набегии норманнов прекратились. Более того, это племя обратилось в христианскую веру.

Сегодня плат Пресвятой Богородицы находится в Шартрском соборе в специальной капелле, сюда постоянно приезжают молиться паломники из России и Украины. Впрочем, для россиян святыня стала сейчас несколько ближе. Частицу ее передали в храм Иоанна Богослова на Новой площади, так что желающим встретиться с платом достаточно просто оказаться в Москве.

А вот с другими Рождественскими святынями — пеленами Богомладенца Иисуса и ризой Богородицы, все несколько сложнее. Хотя...

Пелены Богомладенца Христа и риза Богородицы.

В некоторых европейских соборах есть интересная традиция — раз в несколько лет открывать для поклонения верующих великие святыни, которые там хранятся. Ярчайший пример — Туринская плащаница, которую после длительного перерыва открыли в 2010 году и которой за короткое время поклонилось около трех миллионов человек. Раз в семь лет в немецком городе Ахен происходит нечто подобное, только в чуть меньших масштабах. Здесь открывают так называемые Евангельские святыни, среди которых упомянутые святыни Рождества. Как они здесь оказались? — Опять же, при участии Карла Великого...

Надо сказать, Ахен — абсолютно немецкий город. И германский порядок, и последствия политики мультикультурализма — все нашло здесь свое отражение. Тем интереснее на примере Ахена проследить корни тех процессов, которые задали тон современной истории Европы. Прежде всего, ее объединению, ведь идея Евросоюза по сути не нова. Первым и по-своему успешным объединителем Западной Европы был Карл Великий. В VIII — IX веках он создал огромную империю, собрав западные территории некогда великой Римской цивилизации под свое крыло. Принципиально важным для него было объединить народы и племена на христианском основании, в связи с чем он заботился и о крещении, и о просвещении своих современников. Центром великой христианской державы он сделал город Ахен. Здесь находилась его резиденция, здесь же должен был появиться и видимый символ христианского могущества и единства новой империи.

Таким символом стал необычный снаружи, потрясающе красивый изнутри кафедральный Ахенский собор. Его иногда называют собором Карла Великого. Но во времена самого императора вся эта красота создавалась не с целью его прославить. Собор был построен по византийским образцам, символизировал небо на земле, единство Западной и Восточной Церкви.

Помимо строительства, Карл предпринял и другие шаги по укреплению статуса Ахена как столицы христианской империи. Он доставил в город несколько святынь, среди кото-

рых были пелены Богомладенца Христа и риза Божией Матери (наряду с платом, это была Ее одежда в Рождественскую ночь). Святыни в Ахен привозили из Византии, Иерусалима, Рима и Дамаска. В каждом из этих городов христианские общины были древними, святыни бережно сохранялись и передавались и поколения в поколение. В Ахене для этих реликвий изготовили драгоценный ковчег. Сегодня он установлен в самом сердце кафедрального собора.

Времена Карла Великого и средневекового Шартра давно позади, но почитание великих святынь в этих городах не прервалось, и современная традиция паломничества к ним — наглядное тому свидетельство. В чем ее смысл? В чем вообще смысл обращения к Рождественским святыням? — ...Есть что-то невероятное, но логичное в том, как Ахенские святыни и плат Богородицы в Шартре объединяют времена и «сокращают» пространство. Точнее даже так: время и пространство при встрече с такими реликвиями как бы... упраздняются, что ли. И дело даже не в том, что за ними стоит богатая история или что с ними связаны судьбы тысяч людей. Просто каждая из них — сохранившаяся вопреки войнам, пожарам, человеческим предрассудкам — частица вечности. Вещественное доказательство Рождения Бога в наш мир. **Подробнее о святынях читайте на сайте www.thomas-tdf.de**

Рождественские мастер-классы для детей и взрослых



Шары из пластиковых бутылок

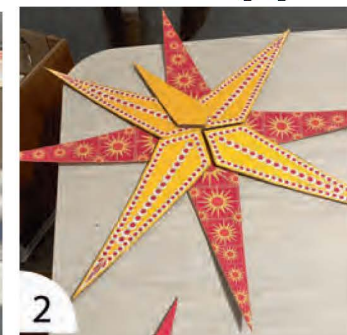
Необходимые материалы: две пластиковые бутылки с круглым горлышком, малярный скотч, туалетная бумага белая, клей ПВА строительный, акварельные краски, кисточки, акриловые контуры, акриловая строительная шпатлёвка для внутренних и наружных работ, распечатка изображений на фотобумаге, декоративная тесьма, скрепка, блёстки, автомобильный акриловый лак из баллончика.

1. Отрезать от чистых бутылок верхушки. 2. Вложить одна в другую чтобы получился шарик. Отрезать резьбу от крышки канцелярским ножом. 3. Закрепить место стыка и весь шарик малярным скотчем. 4. Несколько раз обмотать туалетной бумагой и обмазать клеем ПВА. Удобнее набирать клей рукой и обмазывать таким образом шарик. Повернуть шарик и повторить с обмоткой и приглаживанием бумаги. Дать просохнуть. Там где были срезаны горлышки с резьбой останутся вмятины и шарик будет недостаточно круглым. Необходимо сделать замес массы из папье-маше. Налить в ёмкость грамм 50 клея ПВА и аккуратно вмешать туда белую туалетную бумагу, до тех пор, пока масса не станет по плотности примерно, как пластилин. Смотреть чтобы не было комочков. Из этой массы неровности на шарике залепить, чтобы шарик имел идеальную круглую форму. Далее взять кусочек картона размером 1 см на 7 см и сделать из него колечко. Колечко приложить к шару и набить его массой папье-маше. В эту массу воткнуть петельку из скрепки. Это нужно для того, чтобы можно было к шару привязать верёвку для подвешивания на ёлку. Распечатать изображение на фото бумаге на струйном принтере или взять любую фотографию из фотоальбома. Вырезать по размеру, чтобы изображение поместилось на шарике. В нашем случае два изображения - спереди и сзади шарика. Чтобы изображение легло ровно - необходимо сделать надрезы, примерно 1 см по периметру всего изображения. Перед тем как изображение приклеивать на клей ПВА, необходимо его истончить. Взять малярный скотч приклеить с обратной стороны и послойно сдирать слоёв бумаги, чтобы изображение было как можно тоньше. Далее намазать клеем ПВА шарик и приклеить изображение. Саму картинку тоже намазать клеем ПВА. Подождать пока все высохнет. 5. Взять большую толстую кисточку и шпатлёвкой сделать текстуру снега вокруг изображений. Дождаться пока высохнет. Далее покрыть всё лаком из баллончика (матовым). Сразу на мокрый лак насыпать блёстки. Подвес для шарика можно декорировать серебристой или золотистой тесьмой. А макушку подвеса там где торчит петелька из скрепки или проволоки - намазать клеем ПВА или горячим клеем и засыпать блёстками. 6. После высыхания шарик готов. Предлагаем QR-код для просмотра пояснительного видео.



на шарике. В нашем случае два изображения - спереди и сзади шарика. Чтобы изображение легло ровно - необходимо сделать надрезы, примерно 1 см по периметру всего изображения. Перед тем как изображение приклеивать на клей ПВА, необходимо его истончить. Взять малярный скотч приклеить с обратной стороны и послойно сдирать слоёв бумаги, чтобы изображение было как можно тоньше. Далее намазать клеем ПВА шарик и приклеить изображение. Саму картинку тоже намазать клеем ПВА. Подождать пока все высохнет. 5. Взять большую толстую кисточку и шпатлёвкой сделать текстуру снега вокруг изображений. Дождаться пока высохнет. Далее покрыть всё лаком из баллончика (матовым). Сразу на мокрый лак насыпать блёстки. Подвес для шарика можно декорировать серебристой или золотистой тесьмой. А макушку подвеса там где торчит петелька из скрепки или проволоки - намазать клеем ПВА или горячим клеем и засыпать блёстками. 6. После высыхания шарик готов. Предлагаем QR-код для просмотра пояснительного видео.

ЗВЕЗДА ДЛЯ КОЛЯДОК НА ПАЛКЕ



Материалы: картонная коробка, распечатка шаблонов лучей звезды, клей ПВА, нитки "травка", клеевой пистолет со стержнем, блёстки, черенок от лопаты или от швабры из магазина "хозяйствары".

1. Распечатать шаблоны (прилагаются по коду на матовой фотобумаге на обычном струйном цветном принтере, либо перевести шаблоны



с монитора и вырезать лучи из обычной цветной бумаги). Звезда двухсторонняя, необходимо для одной стороны: четыре больших луча красного цвета, четыре больших луча жёлтого цвета, четыре луча поменьше красного цвета и четыре луча поменьше жёлтого цвета и одна центральная звёздочка. Таких комплектов нужно два. 2. Шаблоны из бумаги приклеить на картонную коробку клеем ПВА. Подождать пока высохнет. Вырезать все канцелярским ножом. Далее горячим клеем собираем заготовки. Сначала слой больших красных лучей из четырёх штук, поверх него под углом 45° приклеиваются четыре штуки склеенных между собой жёлтых больших лучей и далее четыре маленьких красных луча и четыре маленьких жёлтых луча. Наверх приклеивается центральная звезда. 3. Далее намазываем необходимые части звезды клеем ПВА и посыпаем блёстками. Точно также делаем вторую половину. Между ними вклеиваем черенок от лопаты и все лучи между собой проклеиваем горячим клеем. Далее, чтобы закрыть некрасивые боковины картона обклеиваем все блестящими золотистыми нитками "травка" или мишурой. (можно измельчить старый елочный дождик и этими кусочками оклеить боковинки звезды, тоже получится ярко. Черенок от лопаты необходимо покрасить или обмотать цветной тканью и приклеить ее горячим клеем. Очень красиво смотрится золотая ленточка обмотанная по спирали черенка от лопаты. Наша звезда готова, можно идти в гости!

Откуда взялась рождественская елка?

Традиция украшать рождественскую ель пришла в Россию из Европы, точнее, из земли Эльзас. Там в начале XVII века практически повсеместно устанавливали к Рождеству это вечнозеленое дерево. Ель символизировала эдемское древо жизни, доступ к которому Адам и Ева утратили после изгнания из Рая. Но с Рождением Христа у людей снова появился шанс приблизиться к вечности.

В XVII веке сложился обычай прикреплять рождественскую ель вверх тормашками к потолку — как символ лестницы с неба, спущенной на землю в Рождество. Елку увешивали яблоками, пряниками и другими сладостями — это воспоминание о сладости райской жизни.

В Германии есть легенда, связанная с основателем протестантизма Мартином Лютером. Якобы он шел в рождественскую ночь по лесу и увидел в небе звезду, которая вдруг спустилась на макушку ели. В протестантских домах традиция украшать елку на Рождество сохранилась, несмотря даже на то, что протестанты не признают «излишеств», о которых не сказано в Библии.

Когда в конце XVII века Петр I совершал путешествие по Европе, ему очень понравилось то, как украшали елку на Рождество. Настолько, что царь издал указ: к 1 января 1700 года, в ознаменование прихода нового века, всем наряжать елки. Однако обычай в России прижился не сразу, и до середины XIX века елки в России на Рождество были в основном в домах у немцев.

Однако с середины XIX века, после первой публичной елки в Петербурге в 1852 году, обычай украшать елку становится чрезвычайно распространенным. Настолько, что Чайковский пишет самый известный в мире рождественский балет — «Щелкунчик», действие которого разворачивается в буквальном смысле под елкой.

В XX веке на елку были «гонения». В первый раз — в 1916 году, во время Первой мировой войны, как на пришлицу из Германии. Во второй раз — в 1918 году, формально как на буржуазный пережиток. Хотя на самом деле было понятно: рождественская ель — это слишком очевидный христианский символ. И на некоторое время он практически исчез из жизни советских людей.

В 1935 году, во время голода и депрессии, работники советской пропаганды для поднятия «народного духа» решают вернуть людям «зимний праздник» и елку. Разумеется, это уже не рождественская ель, а просто новогоднее дерево. Сегодня во многих семьях елочка снова стала рождественским символом. И на ней вместо пятиконечной красной звезды вновь, как и прежде, горит Звезда Вифлеемская.



<https://foma.ru>

ИГРЫ НА РОЖДЕСТВО

1. Путешествие с водой. Участники делятся на две равные команды. Они встают в ряд друг напротив друга. Первый из каждого ряда получает по два стакана: один пустой и один наполненный водой. По команде игроки переливают воду из полного стакана в пустой и быстро передают оба стакана следующему по ряду. Та команда, чьи стаканы быстрее дойдут до последнего участника, и при этом проливается меньше воды, объявляется победителем. Игру можно проводить под фоно-

грамму песни на «водную» тематику. Например, «Закаляйся, если хочешь быть здоров, обливайся...», или «Вода, вода, кругом вода...»

2. Слепи снеговика! Участники разбиваются на пары по два человека. Каждой паре выдаются рулон туалетной бумаги, детское ведерко, очищенная морковь. В каждой паре один «лепит» снеговика из второго участника конкурса, используя все предложенные материалы. Кто быстрее, а главное, качественнее «слепит снеговика», тот и победитель.

КАТЕХИЗАЦИЯ

Катехизация — это обучение истинам православной веры и порядку церковной жизни. Целью катехизации является воцерковление —



приобщение людей к христианской богоугодной жизни. В 26 номере «Звонницы», мы начали изучение значения молитвы «Символ Веры». Молитва Символ веры — краткое и точное изложение основ христианского вероучения, составленное и утвержденное на 1-м и 2-м Вселенских Соборах.

Напомним, что весь Символ Веры состоит из двенадцати членов, и в каждом из них содержится особая истина, или, как еще называют, догмат нашей православной веры. 1-й член говорит о Боге Отце, 2-й по 7-й члены говорят о Боге Сыне, 8-й — о Боге Духе Святом, 9-й — о Церкви, 10-й — о крещении, 11-й и 12-й — о воскресении мертвых и о вечной жизни. Труд протопресвитера Александра Шмемана дает очень подробное и понятное толкование этой молитвы, раскрывает смысл всего христианского вероучения. Итак, мы изучили значения «Верую» и «Во единого Бога Отца...»; «И во единого Господа, Иисуса Христа...»; «И во единого Господа Иисуса Христа, Сына Божия Единородного, Иже от Отца рожденнаго прежде всех век; Света от Света, Бога истинна от Бога истинна, рожденна, не сотворенна, единосущна Отцу, Имже вся быша... Нас ради человек и нашего ради спасения сшедшаго с небес... И воплотившегося от Духа Свята и Марии Девы, и вочеловечившегося...». Распятого за нас при Понтийском Пилате... Распятого... Страдавшаго... Погребеннаго... И воскресшего в третий день по Писанием... Бессмертие... И восшедшего на небеса... И паки грядущаго... Егоже Царствию не будет конца... И в Духа Святаго... Глаголаваго пророки...», «Во единую, святую, соборную и апостольскую Церковь...». «Во едино крещение...». В этом номере мы рассмотрим раздел: 21. Чаю воскресения мертвых...

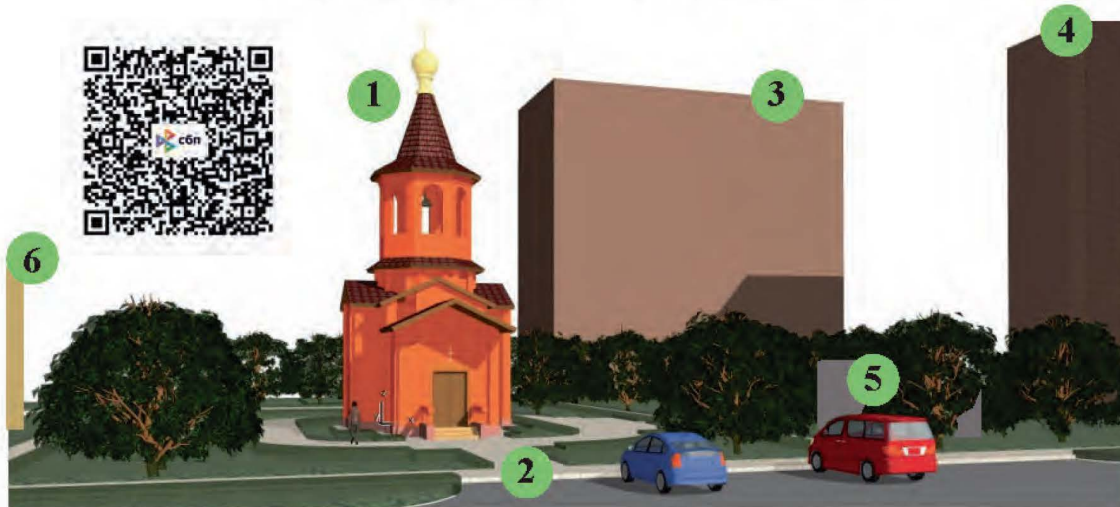
До сих пор на протяжении всего Символа веры ключевым, краеугольным словом было начальное слово: «Верую...». Именно оно подразумевалось в каждом утверждении: верую - во единого Бога, верую - в Сына Его Иисуса Христа, верую - в Его воплощение «нас ради человек и нашего ради спасения», верую в Духа Святого, и, наконец, верую в Церковь.

Но вот теперь, в утверждении заключительном, которое как бы подводит итог всей нашей вере, всю ее обнимает и объединяет, мы слышим другое слово. Слово это — чаю, т. е., в переводе с церковнославянского: жду. Жду воскресения мертвых и жду жизни будущего века. Именно на этом слове нам и следует остановиться, ему — духовно удивиться... Ведь не только слово вера, но и утверждение «я верую» можно переживать и понимать по-разному. Сказать, например, «я верую» в незыблемость законов природы» — еще не раскрывает моего личного, внутреннего отношения ни к этой незыблемости, ни к самим законам, не выражает ни радости, ни печали о них. Но когда, перечислив все то, во что я верую, я добавляю — жду, это означает, что моя вера во мне претворяется в некое активное состояние, пронизывающее меня и определяющее, так или иначе, мою жизнь. Я верую и потому жду. Я жду того, во что верую. Тут ожидание раскрывается как направленность, как действие веры, а вера — как источник ожидания. Славянское «чаю» сильнее русского «жду». «Чаю» включает в себя именно желание того, чего я жду, радость о нем как о приближающемся счастье. Но чаять, ждать в этом смысле можно только чего-то, что я уже хотя бы отчасти знаю. Вот тут-то и раскрывается нам то, что я называю особенностью — радостной и бесконечно глубокой — христианской веры. Вера эта — не в утверждении отвлеченных умственных истин. Нет, она сама есть, прежде всего, встреча с Тем, Кого она утверждает, и потому — знание, видение души, пронзенность сердца. Я чаю, я жду воскресения мертвых, потому что сама вера во мне, хотя бы в лучшие, чистые и высокие минуты моей жизни, пронизана пасхальным светом, тайным, но таким радостным знанием, что Христос воскрес из мертвых, чтобы нам открыть путь к нашему воскресению; Он даровал нам свою бессмертную, из гроба воссиявшую, свободную от смерти жизнь, и тем самым — нашу смерть сделал входом, приближением, началом победы. Я жду, я чаю воскресения мертвых, потому что оно даровано мне, потому что вся христианская вера есть не что иное, как внутреннее, умом недоказуемое и все же самоочевидное знание, что человек призван к вечности. Вот почему Символ веры заканчивается этим радостным чаю, жду... Идет жизнь. Каждый день приносит свои печали и радости. Мы падаем, поднимаемся, снова падаем... Но если когда-то вошла в душу вера, если состоялась, произошла, иногда почти совсем неприметная, встреча со Христом, и в Нем — с Благим и любящим Отцом, если коснулось души дыхание Духа Святого, если раскрылась нам не внешняя, а внутренняя жизнь Церкви, это постоянное восхождение ее к трапезе Царства, если полюбили мы лучезарный образ пречистой девы Марии, увидели сердцем ласковую улыбку преп. Серафима, услышали внутри себя голос, вечно зовущий домой, к Богу — то тогда «верую» претворяется в нас в «чаю» — «жду». Хочу, люблю, жду... И внешне, может быть, ничего не произошло и не произойдет с моей жизнью. Но на глубине ее воцаряется это «жду». О, суета жизни будет все время заглушать его, я буду как бы засыпать в житейских буднях. Но до конца уже не забуду, до конца не предам этого света, этой радости, этой новой жизни, затеплившей во мне.

«Чаю воскресения мертвых и жизни будущего века». Каким-то краем души я уже вкусил этой жизни и знаю, что она уже сейчас, уже тут началась и доступна. И потому всякий верующий во Христа не только ищет у него помощи в «этом веке», в этой жизни. Он ждет Его. «Ей, гряди, Господи Иисусе!» Завершен Символ веры, и сама вера живет и побеждает, знает и ждет...

**Православный приход храма в честь Всех Святых
г.Гагарин Вяземской епархии
Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)**
Смоленская область город Гагарин, территория, ограниченная ул.Строителей,
территорией средней школой №4, домами 80 и 82 по улице Строителей

**Расписание богослужений (Благовещенский
собор г.Гагарин с 30.11.2023 по 1.02.2024)**



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

- 1 Здание храма
- 2 Парковка
- 3 Дом №82 по ул.Строителей
- 4 Дом №80 по ул.Строителей
- 5 Пункт полиции
- 6 Кафе
- 7 Участок для строительства воскресной школы

Просим внести малую лепту по следующим реквизитам, или по указанному выше кода-ру на строительство храма-часовни:
Местная религиозная организация православный приход храма в честь Всех Святых г. Гагарин Вяземской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)

ИНН: 6722032700
КПП: 672201001
ОГРН: 1186733004259
ОКПО: 27022706

АО "РОССЕЛЬХОЗБАНК"
БИК: 046614776
Корр. счет:
3010181050000000776

Настоятель:
Карпиков Алексей
Александрович

Расчетный счет:
40703810943050000055
Банк: СМОЛЕНСКИЙ РФ

Юридический адрес: 215010,
Смоленская обл, Гагаринский р-н,
Гагарин г, Герцена ул, дом 9

Тел: 8-904-368-87-97

Колядка "Вечер тебе добрый"

Вечер тебе добрый,
Дорогой хозяин!
Радуйся, ой радуйся, на Земле
Сын Божий в ночь родился!

Расстилайте скатерти,
Доставайте сладости
Радуйся, ой радуйся, на Земле
Сын Божий в ночь родился!

А в Иерусалиме люди говорили:
Радуйся, ой радуйся, на земле
Сын Божий в ночь родился!

Снова к нам приходят три праздника
в гости.
Радуйся, ой радуйся, на Земле
Сын Божий в ночь родился!

Самый первый праздник -
Рождество Христово.
Радуйся, ой радуйся, на Земле
Сын Божий в ночь родился!

Следом второй праздник - Святого
Василия
Радуйся, ой радуйся, на Земле
Сын Божий в ночь родился!

Будет третий праздник -
Святое крещение
Радуйся, ой радуйся, на Земле
Сын Божий в ночь родился!

Скачать клип:



Большая Рождественская викторина



1. В каком городе родилась Дева Мария? (Маленький городок в северной части Израиля - Назарет.)
2. Как звали архангела, который принес благовест Марию о рождении сына с именем Иисус? (Архангел Гавриил.)
3. Для чего Иосиф и Мария должны были отправиться в Вифлеем? (По указанию Римского кесаря Августа проводилась перепись населения, по условиям которого все жители должны были находиться в городе своих предков. Мария и Иосиф являлись наследниками рода и дома царя Давида. Вифлеем был родным городом Давида.)
4. Где именно был рожден Иисус Христос? (Все гостицы Вифлеема были заняты из-за переписи населения, поэтому они были вынуждены остановиться в пещере, куда пастухи пригоняли свой скот. Мария же родила младенца в этой пещере и положила его в ясли.)
5. Кто первый узнал о великом событии, рождении Спасителя? (Ангел явился пастухам из Вифлеема, поэтому они были первыми, кто узнал об этом.)
6. Почему пастухи спешно отправились в Вифлеем? (Пастухи знали, что пришел Спаситель, и хотели поклониться ему.)
7. Что именно подразумевали дары, которые поднесли волхвы Иисусу? (Первыми подношениями Сыну Божьему были: смирна (поскольку он был смертен, а любого усопшего в то время натурали благовониями), ладан (ибо он Бог) и золото (ибо он есть царь всех людей)).
8. Почему на елке сверху всегда устанавливается звезда? (Это память о путеводной звезде Вифлеема.)
9. Что символизируют подарки под елкой для детей? (Они повторяют дары волхвов младенцу Христу.)
10. Что это за фонарики, которые носят христославы? (Они тоже напоминают о

населения, по условиям которого все жители должны были находиться в городе своих предков. Мария и Иосиф являлись наследниками рода и дома царя Давида. Вифлеем был родным городом Давида.)

4. Где именно был рожден Иисус Христос? (Все гостицы Вифлеема были заняты из-за переписи населения, поэтому они были вынуждены остановиться в пещере, куда пастухи пригоняли свой скот. Мария же родила младенца в этой пещере и положила его в ясли.)

5. Кто первый узнал о великом событии, рождении Спасителя? (Ангел явился пастухам из Вифлеема, поэтому они были первыми, кто узнал об этом.)

6. Почему пастухи спешно отправились в Вифлеем? (Пастухи знали, что пришел Спаситель, и хотели поклониться ему.)

7. Что именно подразумевали дары, которые поднесли волхвы Иисусу? (Первыми подношениями Сыну Божьему были: смирна (поскольку он был смертен, а любого усопшего в то время натурали благовониями), ладан (ибо он Бог) и золото (ибо он есть царь всех людей)).

8. Почему на елке сверху всегда устанавливается звезда? (Это память о путеводной звезде Вифлеема.)

9. Что символизируют подарки под елкой для детей? (Они повторяют дары волхвов младенцу Христу.)

10. Что это за фонарики, которые носят христославы? (Они тоже напоминают о

30 декабря суббота		09:00 – исповедь 10:00 – Литургия, панихида 17:00 – всенощное бдение
31 декабря воскресенье	Неделя 30-ая по Пятидесятнице, свв. отец	09:00 – исповедь 10:00 – Литургия 18:00 – благодарственный молебен за уходящий год
1 января понедельник	Гражданский Новый год, мч. Воишфатия	12:00 – новогодний молебен, водосвятие
5 января пятница	Предпраздние Рождества Христово	10:00 – «Царские часы»
6 января суббота	РОЖДЕСТВЕНСКИЙ СОЧЕЛЬНИК	09:00 – общая исповедь 10:00 – Литургия 17:00 – Великое повечерие 23:30 – общая исповедь 24:00 – Праздничная Литургия
7 января воскресенье	РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО	12:00 – Торжественное богослужение, КОНЦЕРТ
8 января понедельник	«СВЯТОГО СЕМЕЙСТВА», День христианской семьи	10:00 – «Детская Литургия» – для детей 7-12 лет 11:00 – выступление Воскресной школы
13 января суббота	Святки	09:00 – исповедь 10:00 – Литургия 17:00 – всенощное бдение
14 января воскресенье	Обрезание Господне, свт. Василия Великого, Юлианский новый год	09:00 – исповедь 10:00 – Литургия, молебен
18 января четверг	Крещенский сочельник	10:00 – Царские часы, Литургия, 1-ое Великое водосвятие
19 января пятница	Крещение Господне, Богоявление	10:00 – Литургия, 2-ое Великое водосвятие
20 января суббота	Собор св. Иоанна Предтечи	10:00 – молебен, панихида 17:00 – всенощное бдение
21 января воскресенье	Неделя 33-я по Пятидесятнице	09:00 – исповедь 10:00 – Литургия 17:00 - Акафист
25 января четверг	св. мц. Татианы день Российского студенчества	09:00 – исповедь 10:00 – Литургия, молебен
27 января суббота	Св. Нины, просветительницы Иверии	09:00 – исповедь 10:00 – Литургия, молебен, панихида 17:00 – всенощное бдение
28 января воскресенье	Неделя 34-ая по Пятидесятнице	09:00 – исповедь 10:00 – Литургия 17:00 - Акафист
1 февраля четверг	День интронизации Патриарха Кирилла	09:00 – исповедь 10:00 - Литургия

В дни, когда не совершается Литургия, в 10:00 – служит молебен о наших воинах и панихида о павших на поле брани

Вифлеемской звезде.)

11. Кто знает, что такое ясли, куда положила младенца Дева Мария? (представляют собой кормушку, куда кладут корм для животных.)

12. Почему Рождество Христово получило название «матери всех существующих праздников»? (Рождение Иисуса на земле ознаменовало новую эру. Потому и современное летосчисление полностью звучит, как такой-то год, от Рождества Христова.)

13. Кто знает, что обозначает слово «вертеп»? (Вертепом — это ящик небольшого размера, который носили с собой колядовщики или, по-старому, славильщики. Также, вертепом называется театр, где колядовщики показывали сцены из Библии. Каждое такое выступление проходило под аккомпанемент рождественских песен и колядок.)

Газета содержит священные изображения. Просьба: не использовать газету в хозяйственных целях.

Учредитель:
Гагаринское благочиние
Вяземской епархии.
Редактор:
игумен Александр
(Карпиков).

Газета издается по
благословению
Преосвященнейшего
СЕРГИЯ, епископа
Вяземского и
Гагаринского.

Газета выходит
один раз в месяц.
Адрес редакции:
Смоленская обл.,
г. Гагарин,
ул. Герцена, д. 7.

Отпечатано в
типографии:
ПКЦ "Полимир"
(ИП Давыденков А.В.)
г. Гагарин, ул. Герцена,
д. 5
e-mail:
g63814@yandex.ru
Заказ № Тираж 500 экз.