

# ВСЕНОЩНОЕ ВДЕНИЕ

## КОНСПЕКТ УЧИТЕЛЯ

Составитель - Захарова Л. А.



Благотворительный Фонд  
Святителя Василия Великого



ВОСКРЕСЕНАЯ ШКОЛА ВЕРТОГРАД  
ХРАМ АРХАНГЕЛЯ НИХАИЛА ПУЩИНО

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ

Класс	Возраст	Предметы
1	7-8 лет	Храмоведение. (Начальные понятия о Боге, о молитве, о храме)
2	8-9 лет	Православный иконостас (Дванадцатые праздники. Лики святых. Подробный разбор устройства иконостаса с использованием бумажной модели)
3	9-10 лет	Ветхий Завет
4	10-11 лет	1. Новый Завет 1 часть 2. Церковнославянский язык. 1 часть
5	11-12 лет	1. Новый Завет 2 часть 2. Церковнославянский язык. 2 часть
6	12-13 лет	1. История Христианской Церкви 2. Богослужение Православной Церкви (Литургия)
7	13-14 лет	1. Катехизис 2. Богослужение Православной Церкви (Всенощное бдение)

Помимо этого учебным планом предусмотрены уроки:

- Встречи с батюшкой (Уроки нравственности на основах православия).
- Рукоделие - изготовление поделок на темы библейских и праздничных сюжетов с использованием различных техник: бисероплетение, вышивка крестом, выжигание, столярное дело, мягкая игрушка.
- Церковное пение

### ПРОГРАММА КУРСА «ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ»

1. Всенощное бдение. «Вечерняя наша молитвы прими от нас, Святый Господи». Вечерня. Обзор
2. Вечерня. Предначинательный псалом 103. Великая ектения. Блажен муж.
3. Вечерня. Господи, возвах. Догматик. Вечерний вход. Свете тихий.
4. Вечерня. Прокимен. Паримии. Сподоби Господи. Лития.
5. Вечерня. Стихиры на стиховне. Ныне отпускаеши. Тропари. Богородице Дево.
6. Утреня. Шестопсалмие. Бог Господь. Кафизмы
7. Утреня. Полиелей.
8. Утреня. Канон
9. Утреня. Стихиры на Хвалитех. Великое славословие.
10. Повторение. Заполнение таблицы «Всенощное Бдение».
11. Часы 1, 3, 6, 9
12. Церковное пение. Осмогласие. Земные ступени - глас 1,2, 3, 4. Небесные ступени - глас 5, 6, 7, 8
13. Зачет.

## О курсе «БОГОСЛУЖЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

Среди причин, мешающих переступить порог храма, невоцерковленные люди часто называют такую - «Я не понимаю, что там происходит». От людей, симпатизирующих протестантам, или самих протестантов, богослужение которых заключается в «вечере Господней», сопровождаемой пением псалмов или современных песен под гитару, можно услышать еще и обвинение в отступлении от Библии. Действительно, современное православное богослужение сильно отличается от богослужения апостолов и первых христиан. Да и в Евангелии Господь призывает к немногословию в молитве, приводя как образец одну-единственную молитву «Отче наш». Почему же богослужения православной Церкви такие длинные и замысловатые? Ответить на эти вопросы и призван курс «Православное богослужение» для учащихся 13-14 лет.

Прежде чем перейти к разбору современного чинопоследования Литургии, мы предлагаем ученикам перенестись на 2000 лет назад и представить, как совершали Богослужение ученики самого Господа после Пятидесятницы. Вспоминаем, что представляло собой Богослужение в Иерусалимском храме, куда поначалу продолжали ходить апостолы. Как после молитвы в Иерусалимском храме собирались они в горнице, читали отрывки из Ветхого Завета, еще не оформленное Евангелие и Апостольские Послания, приносили хлеб и вино (прообраз современной проскомидии), и после молитвы, благословения и освящения их Святым Духом, причащались Тела и Крови Христовых, как заповедал им их Божественный Учитель. Как постепенно библейские тексты стали дополняться стихирами и тропарями, славившими подвиг первых мучеников, а затем и других чинов святых. Как затем святые Василий Великий и Иоанн Златоуст систематизировали весь накопленный христианами богослужебный материал и свели богослужение к единообразному чину.

Так мы приближаемся к той эпохе, когда православие дошло до пределов нашей Родины. Здесь уместно вспомнить, что рассказ послов князя Владимира о богослужении неземной красоты послужил для него решающим аргументом в пользу принятия православия.

Предмет «Богослужение Православной Церкви», пожалуй, более других предметов Закона Божия переплетается с предметом «Основы Православной культуры». Ведь, по мысли Павла Флоренского, культура – это продолжение культа в нерукотворном храме мироздания. Русская православная культура сформирована, прежде всего, православным богослужением. Следовательно, чтобы приобщить детей к культурному наследию страны, следует им дать представление о том, что лежит в основе этой культуры.

Впитав духовно-философское и эстетическое богатство Византии, Россия за 1000 лет создала свою самобытную культуру. Православный обряд, как внешняя форма Богопочитания, глубоко символичен. Символика стала языком Церкви, языком образным, красочным, выразительным.<sup>1</sup> Этот язык был понятен нашим предкам, для нас он достаточно сложен, незнание его порождает всевозможные околоправославные толкования, но, как любой язык, его надо изучать, а не отвергать как непонятный.

Мы называем главное наше богослужение греческим словом Евхаристия - благодарение. Для верующей души благодарение Богу – естественное состояние. Каждый может выразить свою благодарность теми силами и способностями, которыми наделен. Православная Церковь две тысячи лет накапливала весь этот опыт благодарения, в результате чего мы имеем Богослужение в современном виде, представляющее, по выражению о. Павла Флоренского «синтез искусств».

Действительно, здесь все - архитектура, живопись, колокольный звон, пение, чтение, театральность действия, - создает образ иного, преображенного мира. В православном храме освящаются все наши чувства: зрение – созерцанием святых икон, слух – звуками молитв и песнопений, обоняние – благовонным фимиамом, и всё существо наше – Причащением Святых Христовых Таин.

Знакомя учеников с таким неотъемлемым компонентом Богослужения как церковное чтение, мы отвечаем на вопрос, почему в православии в отличие от протестантизма,

---

<sup>1</sup> Еп. Биробиджанский и Кульдурский Иосиф. Духовный смысл православных традиций и обрядов [23]

принято молится не своими словами, хотя это не возбраняется, но молитвами, составленными святыми людьми. Озвучивая молитвы святых отцов, верующий приобщается к их духовному горению, и это горение возжигает его собственную свечу, порождая новые молитвы сердца. Говоря о церковном пении, мы сравниваем его с влагой, орошающей засохшую «почву» наших сердец, подготавливающей ее к принятию «семени» Слова Божия. Рассказывая о введенном преподобным Иоанном Дамаскиным осмогласии, мы подчеркиваем, что это не просто совокупность мелодий, а это своеобразная лестница, по которой поднимаются к небу наши молитвы. Каждый глас – «ступенька» этой лестницы, на которой Церковь предлагает нам задержаться в течение недели. Первые пять гласов - изображают земной путь человека, а следующие 3 гласа - «небесные ступени» - путь души в жизни небесной».<sup>2</sup>

Говоря о богослужении, нельзя не коснуться убранства храма. Храм в православном сознании мыслится как образ мира, микрокосмос, а космос - по-гречески значит «украшенный, устроенный». Несомненно, украшают Богослужение, делают его особенно торжественным, неземным, священнические облачения. Их символике также отведено место в наших уроках.

Да, у нас много символов, много обрядов, но без них от живой, наполненной благочестием жизни останется только трудно воспринимаемое философское учение о спасении. Библия повествует, как Моисей, желая приблизиться к горящему терновому кусту – знаку присутствия Божия, услышал голос Бога: «Сними обувь твою с ног; ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая». Необычное одеяние священника, загадочный церковнославянский язык, старинные распевы, кадильный фимиам – все призвано оторвать нас на время от повседневной суеты, помочь нам «стряхнуть с обуви пыль житейских дорог», сделать нас причастниками Божественного бытия.

Зримые формы культуры растут из незримого опыта духа. Не случайно, послы князя Владимира смогли «почувствовать через красоту православного обряда присутствие Духа, соединение Вечного (небесного) и человеческого (земного) миров в одухотворенном синтезе словесно-поэтического, музыкального и художественно-изобразительного творчества».<sup>3</sup>

Именно потому, что Православное богослужение - это синтез искусств, мы сопровождаем эти уроки презентациями, аудиозаписями церковных песнопений, видеофрагментами богослужений. Безусловно, никакие уроки по «Богослужению» не заменят для ребенка участия в самом Богослужении, разумеется, наши дети поют на клиросе, но, как показывает опыт, даже взрослые клирошане не всегда понимают, о чем они поют, поэтому теоретические уроки по этому предмету мы считаем необходимыми.

Незнание символического языка православных традиций и обрядов чревато утратой и культурных ценностей, ведь без него всё многообразие тысячелетней русской культуры становится непонятным, а, следовательно, и ненужным. Не изучив всё это, едва ли мы можем говорить о духовном возрождении России.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> Рукова С.А. Беседы о церковном пении [54] с.12-13

<sup>3</sup> Бородина А.В. Византизм и русский национальный стиль [11] с. 14

<sup>4</sup> Еп. Биробиджанский и Кульдурский Иосиф. Духовный смысл православных традиций и обрядов [23]

## Урок № 1. Вечерніа наша млітвы, прїмні стїый гдн...

Всенощное бденіе - это Богослужение, состоящее из вечерни, утрени, 1-го часа

Отчего наше суточное богослужение начинается с вечерни, а не с утрени? – От обычая евреев, которые день считали с вечера, а не с утра на основании библейского повествования о сотворении міра, где неоднократно повторяются такие слова: *и бысть вечер, и бысть утро...* Посему вечернее Богослужение всегда относится уже к следующему дню, и почитается началом суточного богослужения.

Службой вечерни Церковь воспоминает преимущественно о временах Ветхого Завета: от сотворения мира до пришествия в мир Спасителя.

В вечернем Богослужении изображаются события:

- ✚ творение міра,
- ✚ блаженное состояние прародителей в раю и грехопадение их,
- ✚ обетование (обещание Богом) Спасителя міра,
- ✚ вера ветхозаветного человека в искупление рода человеческого Крїтною жертвою Іиса Хрїста - Единородного Сна Бжїа.

Этим воспоминаниям соответствуют и **молитвословия вечерни**.

- ✚ Так как творение міра началось вечером, то Церковь в Богослужении вечернем, прежде всего, прославляет и благодарит Бога за сотворение мира и заботу о нем.
- ✚ Напоминая о грехопадении прародителей и бедствиях, последовавших за ним, она пробуждает нас к сознанию грехов и молению об их прощении.
- ✚ А для укрепления в нас надежды на помилование и оправдание перед Богом, Церковь прославляет, соответственно каждому дню, оправданных Богом святых, или воспоминает то или иное благодаяние Божие.
- ✚ Наконец, сближая вечер дня с вечером (концом) нашей жизни, Церковь побуждает нас молить Бога о мирной христианской кончине, какой удостоился праведный Симеон Богоприимец.

Поскольку вечерня преимущественно посвящена воспоминаниям ветхозаветных событий, не будет лишним и для нас освежить в памяти некоторые моменты ветхозаветной истории.

Земля, плывущая в лазурном мировом просторе среди стройного хоровода небесных светил, земля, купающаяся в золотых лучах прекрасного, яркого солнца. Обширные водные пространства, отражающие в себе лучи незапятнанного еще солнца, яркого, сияющего, огненного... Зеленая, бархатная трава, свежая зелень деревьев дышат и наслаждаются паром, исходящим от земли и орошающим лице ее <sup>Быт 2:6</sup>.

И живѡтнѡя мѡлѡя ѡз велиќимнѡ и птицы, кувьркающѡея в беспредельной лазури, и рыбы в водах и под водою, и вся тварь видимая наслаждается прекрасным и премудрым устройением вселенной.

Бѣгъ, по любви Своей создавший все это, будучи Сам Любовь, любит всю тварь, с любовью наблюдает ее в покое и блаженстве Своем, любит ее, наслаждается ею, ибо всѡ добръѡ еѡтлѡ и всѡ премѡдрѡстѡю ѡтворѡнѡ еѡнѡ...

То, что произошло далее *грехопадение* первого человека – повлекло за собою не только нарушение гармонии в человеке, но и изменение всего стройного, гармонического облика вселенной. Вся тварь вместе с человеком подпала закону тления, распада.

Бог не возненавидел мира и не презрел твари. Бог продолжал и дальше премудро вести тварь ко дню искупления и избавления. Земля проросла волчцы и тернии, но Господь не отверг ее от Себя.

Ветхозаветное человечество среди многих искушений, отступничеств и падений оставшееся верным своему Творцу, в простоте сердца принимало природу, возделывало землю, а по повелению Божию приносило Ему начатки плодов, возносило Ему жертву от всего, что было самого ценного и насущного в земледельческом быту, ибо Богу это было приятно. От чистого сердца приносилась жертва. Господь принимал ее с любовью *вз конѡ бѡгѡбѡхѡнѡя*.

Итак, **вечерня** изображает:

- *сотворение мира,*
- *падение человека, закрытие райских врат, плач Адама об утраченном Рае,*
- *тленное, полное забот земное житие.*

Но на этом не заканчивается. После следует:

- *пророчество о Тихом Свете с Востока и*
- *все ветхозаветное домостроительство от исхода из Египта вплоть до Марии Девы,*
- *до утреннего сияющего Света, до радостного утра Христова Пришествия.*

**Воплощѡнѡе Сѡна Бѣжѡа** - центральный момент любви Божией к твари и миру.

А предречение этих великих событий мы находим в завершении вечерни,

- когда вспоминается человек, связавший собою Ветхий и Новый Завет – старец Симеон, принявший на руки Младенца Христа;
- когда звучит Ангельское приветствие Пресвятой Богородице:

*Рѡдѡнѡя Бѡгѡдѡтнѡя: Гѡдъ ѡз Тѡбѡю: бѡгѡсловѡна Тѡѡ вѡ женѡхъ.*

# ΒΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΕΨΑΛΜΟΣ



ΒΕΣΠΕΡΙΝΑ














ΟΥΤΡΕΝΑ

ΧΑΙΣ Α.

## ΒΕΣΠΕΡΙΝΑ

 Ψαλμός ργ. <i>Благослови, душе моя, Господа...</i>	<i>Благодарение Бога за сотворение мира</i>
 Βλῆξενζ μδζζ:	<i>Хочешь идти путем праведных, выбирай себе друзей</i>
 Στῆχῆρῳ на γὰν κοζζβὰχζ	<i>Плач о потеряном Рае + стихиры о новозаветных святых и праздниках</i>
 Σβῆτε Τηχῆῳ	<i>Мы, молящиеся на закате Солнца, воспеваем Свет Негаснущий - Христа</i>
 Προκίμενζ. Παρεμίν.	<i>а) Предшествующий чтению. б) Ветхозаветные пророчества и Новозаветные чтения.</i>
 Σποδобен γὰν:	<i>Вечерняя молитва, просьба безгрешно провести остаток дня</i>
 Διτῆλ	<i>Усиленное моление с благословением хлеба, вина и елея</i>
 Στῆχῆρῳ на στῆχόβνϕ	<i>Стихиры праздника или святого, предваряемые стихами из псалмов</i>
 Νύνϕ ὠπδψάешн:	<i>Молитва св. Симеона – Богоприимца, увидевшего пришедшее Спасение.</i>
 Βῆε Δῆο, ράδδῆεα:	<i>Благовещение – начало Спасения</i>
 Ψαλμός λγ. <i>Благословлю Господа на всякое время</i>	<i>Ищущие Господа не лишатся блаженной вечности</i>

# ОУТРЕНА

 <p><u>Малое славословие</u></p>	<p>СЛА́ВА ВЪ ВЪШНИХЪ БГҀУ          ѿ НА ЗЕМЛѢ МІ́РЪ, ВЪ ЧЕЛОВѢЦЕХЪ          БЛҀГОВОЛѢНІЕ</p>	
<p><b>1 часть</b>  <u>исповедуем свои грехи</u>  <u>перед Богом и</u>  <u>испрашиваем милостей</u>  <u>Божиих в предстоящий</u>  <u>день</u></p>	 <p><u>Шестопсалмие</u></p>	<p>Псалмы          3, 37, 62, 87, 102, 142</p>
	 <p><u>Бог Господь...</u></p>  <p><u>Тропари</u></p>	<p>БГҀЪ ГДЬ, ѿ ГВѢСА НАМЪ,          БЛҀГОСЛОВѢНЪ ГРАДЫИ ВО          ѿМА ГДНЕ.</p>
	 <p><u>Кафизмы Псалтири</u></p>	
<p><b>2 часть</b>          вспоминаем и          прославляем  <u>священные события или</u>  <u>святых угодников</u>  <u>Божиих, чествуемых в</u>  <u>настоящий день.</u></p>	 <p><u>Полиелей</u></p>	<p>ХВАЛѢТЕ ѿМА ГДНЕ,...          ѿКЪ ВЪКЪ МІЛОСТЬ          СГҀО... ѿМНАДѢА.</p>
	 <p><u>Степенны</u></p>	<p>Ѿ ѿНОСИТИ МОЕѦ МНОЗИ          БОРЮТЪ МѦ СТРАСТИ...</p>
	 <p><u>Прокимен</u></p>  <p><u>Евангелие</u></p>	
	 <p><u>Канон</u></p>	<p>ПѢСНЬ А. - ПѢСНЬ Д.</p>
	 <p><u>Песнь Богородицы</u>          после 8 песни канона</p>	<p>ВЕЛѢЧИТЪ ДШѦ МОѦ ГДА ...          ЧТѢНѢИШЮ ХЕРДВѢМЪ...</p>
<p><b>3 часть</b>          возносим особое  <u>хваление и</u>  <u>славословие</u>  <u>Самому Господу.</u></p>	 <p><u>Стихиры на</u>  <u>Хвалитех</u></p>	<p>ВСѦКОЕ ДЫХАНИЕ ДА          ХВАЛѢТЪ ГДА.</p>
	 <p><u>Великое</u>  <u>славословие</u></p>	<p>СЛА́ВА ТЕБѢ, ПОКАЗА́ВШЕМЪ          НАМЪ СВѢТЪ!          СЛА́ВА ВЪ ВЪШНИХЪ БГҀУ ѿ          НА ЗЕМЛѢ МІ́РЪ, ВЪ          ЧЕЛОВѢЦЕХЪ БЛҀГОВОЛѢНІЕ</p>



## Урок № 2. Вечерня. Предначинательный Псаломъ. Бл҃женъ мѡжъ.

Начало вечерни переносит нас к началу *творения мира*.

Въ началѣ сотвори ѿбо и землю. Земля же бѣ невидима и неустроена, и тма верху бездны, и духъ бжій носашеса верху воды.	Священник (или диакон) молча кадит алтарь в воспоминание самого начала сотворения Богом мира, когда <i>Дух Святой</i> , подобно кадильному дыму, окутывал первозданную землю, оживотворяя еще не устроенный мир.
---	--

Первый возглас священника славит Творца мира - Пресвятую *Троицу*  
 Слава Отцу и Единородному, и Животворящему, и Нераздельной Троице, всегда, ныне  
 и присно, и во веки веков!

Неустроенную землю Бог благоустроил в 6 дней (периодов) творения - все стало прекрасным	Хор торжественно поет <i>предначинательный</i> 103 псалом о <i>сотворении мира</i> , прославляя премудрость Божию.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рай был открыт для человека</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Открытые Царские врата</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Первые люди озарялись Божественным светом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Свет свечи</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бог был близок людям в Раю</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Священник, выходит из алтаря, проходит среди людей, кадя весь храм.</i></li> </ul>

### Псаломъ двѡдцѣти, ѡ мѡрствѣмъ бытїи, р҃г.

а. Благолюбнѣ, душе мое, гдѣ. гдѣнъ бже мой, возвеличился еси славо: во неповѣданїе и во велелѣпотѣ облѣклся еси.

б. Одевался ебтомъ, какъ ризою, простираешь небо какъ кожь

г. Покрываяи водами превыспреннаго своа, полагаяи облаки на восхожденїе свое ходаяи на крыльхъ ебтрению.

д. Творяи аглы своа духи, и слгнн своа пламень огненный.

е. Основаяи землю на тверди еа не преклонитса во вѣкы вѣка.

з. Бездна какъ рїза одеяние еа: на горяхъ стаяют воды.

и. Посылаяи источники во дѣрехъ, посреде горъ проидуть воды.

кд. Какъ возвеличилась дѣла твоя, гдѣ, во премудростїю сотвори азъ еси, исполниа земля твояи твояа.

лг. Господе гдѣви во животѣ моемъ, пою псѣ моему дондеже есмь.

лд. Да оумладитса емѣ велида мое, азъ же возвеселюа ѡ гдѣ.

1 Ты дивно велик, Ты облечен славою и величием;

2 Ты одеваешься светом, как ризою, простираешь небеса, как шатер;

3 Устраиваешь над водами горные чертоги Твои, делаешь облака Твоею колесницею, шествуешь на крыльях ветра.

4 Ты творишь ангелами Твоими духов, служителями Твоими — огонь пылающий.

5 Ты поставил землю на твердых основах: не поколеблется она во веки и веки.

6 Бездною, как одеянием, покрыл Ты ее, на горах стоят воды.

10 Ты послал источники в долины: между горами текут [воды],

24 Как многочисленны дела Твои, Господи! Все соделал Ты премудро; земля полна произведений Твоих.

33 Буду петь Господу во всю жизнь мою, буду петь Богу моему, доколе есмь.

34 Да будет благоприятна Ему песнь моя; буду веселиться о Господе.

Следующая часть вечерни вспоминает грехопадение.

Люди не сумели распорядиться своей свободой, поддались соблазну диавола, и Рай блаженной жизни закрылся для них.

Херувим с мечом стал у Райских врат. Прародители, лишившись благодатной связи с Богом, стали подвержены болезням, страданиям.

Мірнамъ (Великамъ) ѿктенїа: «Міромъ гдѣ помолнимъ»

По окончании каждения Царские врата затворяются, как закрылись двери Рая для согрешивших прародителей.

Радостное торжественное Богослужение переменяется в скорбное о грехах.

Первозданный человек ни в чем не нуждался, и его молитвой было славословие.

После грехопадения люди молятся о том, чего лишились. А главное, чего лишились люди – мира с Богом.

Как Адам перед вратами Рая, диакон перед закрытыми Царскими вратами произносит мирную ектению – прошение.

Хор от лица всех молящихся поет: Гдѣ помнѣи

Однако, милосердный Творец, обнадежил человека обещанием Спасителя. Этой надеждой жило все ветхозаветное человечество.

Эта надежда слышится на вечерни в пении псалмов 1 и 2, говорящих о жизни праведных и неправедных.

Псаломъ ѿ. Блженъ мѣжъ.

Есть 2 пути – блаженство праведных и гибель нечестивых. Хочешь ходить путем праведных – тщательно выбирай себе друзей и советчиков, чтобы не уклониться от Закона Господня.

Блженъ мѣжъ, ѿже не ѿде на совѣтъ нечестивыхъ. ѿмнѣи.

ѿакъ вѣсть гдѣ путь правыхъ и путь нечестивыхъ погнѣнетъ. Работайте гдѣви со страхомъ и радуйтеся смѣ из трепетомъ. ѿмнѣи.

Блженіи вси надеющіица на нѣ. ѿмнѣи.

Воскрѣни гдѣ, спси мѣ бже мой. ѿмнѣи.

Гдѣ ѿстѣ спсѣніе и на людехъ твоихъ бгословѣніе твоѣ. ѿмнѣи.

Слава оцѣ и сиу и стѣому дху, и нынѣ и прѣво и во вѣки вѣковъ. ѿмнѣи.

## Урок № 3. Вечерня. Гдн воззвѣхъ. Пѣтородиченъ.

### Входъ. Свѣте тихій.

После грехопадения началась скорбная история человечества на земле – история покаяния, исправления, постепенного возвращения заблудших детей к своему Отцу. Осознание ветхозаветным человеком своей греховности и недостаточности своих сил к избавлению от греха, и, в то же время, упование на милосердие Божие слышится в стихах из псалмов, которые поются на вечерне:

Гдн воззвѣхъ къ тебѣ, оуслыши мѧ: вонми глаголю моему, внигда воззвѣти ми къ тебѣ. Да испрѣвнѣтсѧ мѧтва моя, ѣкѡ кадило предъ тобою, воздѣланіе рѣкъ моихъ, жертва вечерня.	<i>Господи! к тебе взываю: услышь меня, внемли голосу моления моего, когда взываю к Тебе. Да направится молитва моя, как фимиам пред лице Твое, Воздеяние рук моих - как жертва вечерняя.</i>
--	---

Гдн воззвѣхъ къ тебѣ, оуслыши мѧ - это голос души, уклонившейся от Бога и нуждающейся в Его помощи.

Стихи Псалтири чередуются со стихирами - новозаветными песнопениями, посвященными празднуемому событию или святому.

**Стихира** – (греч. «многостиише»), песнопение, состоящее из многих стихов.

Стихиры развернуто повествуют о празднуемом событии.

Если **стихи** псалмов говорят о ветхозаветной тьме и скорби, то **стихиры** говорят о новозаветной радости и свете.

Например, на праздник Сретения Господня канонарх возглашает стих:

Изведи изъ темницы души моеи исповѣдатисѧ имени твоему.

И хор поет стихиру праздника Сретения:

Глаголи сѡмѡне, когò нога на рѣкѣ въ цркви радеши; комѣ зобѣши и  
вопѣши: нынѣ свободишѧ, видѣхъ бо спса моего: сей ѣсть ѡ дѣви рожденѧ: сей  
ѣсть ѡ бга бгъ слово, воплощенный наиз радн, и спсый чловѣка, томѣ  
поклонѧ.

Во время пения стихир на гдн воззвѣхъ, священник вновь кадит храм.

Это каждение символизирует:

а). Наши молитвы, возносимые Богу

б). Ветхозаветные жертвы

Ветхозаветное богослужение с его жертвами было прообразом будущей великой жертвы, когда Сам Сын Божий придет к людям, чтобы Своей Крестной жертвой, Воскресением и Вознесением к Богу Отцу примирить человека с Богом.

## БѢГОРОДНЧЕНЪ ДОГМАТИКЪ. ВХОДЪ ИЗ КАДИЛОМЪ.

Последняя стихира - бѢГОРОДНЧЕНЪ или ДОГМАТИКЪ – песнь, прославляющая Божью Матерь и тайну Воплощения Сына Божия.

Во время пения богородична – догматика священник совершает вход с кадилом.

Перед открытыми Царскими вратами священник начертывает кадилом крест в знак того, что Крестной жертвой Господь отверз нам двери рая.

Тайну Воплощения трудно передать словами, поэтому Церковь безмолвно совершает действия, знаменующие эту тайну.

Выход священника из боковых врат алтаря символизирует: *сошествие на землю Сына Божия для спасения людей Крестной жертвой*

Свеча, которую несет пономарь, символизирует *свет учения Христова*.

Вход в алтарь через Царские врата – *Воскресение и Вознесение*.

*Воплощение*

*Крестная  
жертва*

*Воскресение*

*Вознесение*

### СВѢТЕ ТИХИЙ

После стѢХИРЪ на гдѢи воззвѢхъ поется песнь СВѢТЕ ТИХИЙ, в которой говорится о пришествии на землю в конце ветхозаветного времени Иисуса Христа, о начале нового, благодатного дня, свет которого принес Спаситель, поэтому Сам Он именуется Светом Тихим – т.е. утешающим.

СВѢТЕ ТИХИЙ СѢВѢА СЛАВЫ, БЕЗСМѢРТНАГВ ОЦѢ НѢНАГВ, СѢТАГВ БЛЖЕННАГВ ІИСЕ ХРѢТЕ. ПРИШЕДШЕ НА ЗАПАДЪ СОЛНЦА ВѢДѢВШЕ СВѢТЪ ВЕЧЕРНИЙ, ПОЕМЪ ОЦѢ, СѢА, И СѢТАГВ ДХА БГѢ. ДОСТОИИЪ ЕСИ ВО ВСѢ ВРЕМЕНА ПѢТЪ БЫТИ ГЛАВЫ ПРЕПОДОБНЫМИ, СѢЕ БЖИЙ ЖИВОТЪ ДАИ, ТЕМЖЕ МИРЪ ТѢ СЛАВНТЪ.

*Мы (пришедше), поющие и молящиеся на вечерне (западении - закате солнца) видим свет вечерний (тварный, гаснущий свет – по контрасту со Светом Незаходимым, Нетварным, Невещественным и Немеркнувшим – так именуют Бога).*

СВѢТЕ ТИХИЙ – не в смысле «негромкий», а утешающий, здесь тот же оттенок смысла, что и в молитве Святому Духу: ЦРЮ НѢНЫИ, ОУТѢШИТЕЛЮ ДШЕ ИСТИНЫ.

В этой краткой, но удивительно поэтичной и насыщенной глубоким смыслом молитве мы именуем Господа нашего Иисуса Христа СВѢТОМЪ (ИЗЪ ЕСТЬ СВѢТЪ МИРЪ) ТИХИМЪ и исповедуем Святую Троицу, а в наши души вливается утешительный свет веры. Мы будто сжато исповедуем здесь Символ веры.

## Урок № 4. Вечерня. Прокименъ. Парми́н. Сподобн, Гдн. Дѣтїа

### Прокименъ.

По окончании песнопения Свѣтѣ Тѣхїи священник (или диакон) возглашает прокимен.

Прокименъ – (предшествующий),  
преднапутие праздника или наступающего дня седмицы.

Например, на воскресном всенощном бдении поется прокименъ гл҃аа ѿ:

Гд҃ь воцр҃нѣа, въ лѣпотѣ ѡблечѣа.

Прокимен предшествует паримиям – чтениям из Священного Писания, чаще всего ветхозаветным.

### Парми́н

Парми́а – притча, иносказание, избранное чтение, в которых пророчески объясняется значение праздника или содержится похвала святому.

Например, на службе новомученикам Российским в качестве одной из паримий выбран отрывок из послания св. апостола Павла 2 Тим 4:1-8. Обращаясь к своему ученику Тимофею, апостол Павел наставляет его:

Чадо Тимофее, ... проповедуй слово ... Ибо будет время, когда здравого учения принимать не будут, но по своим прихотям будут избирать себе учителей, которые льстили бы слуху; и от истины отвратят слух и обратятся к басням. Но ты будь бдителен во всем, переноси скорби, совершай дело благовестника, исполняй служение твое. Ибо я уже становлюсь жертвою, и время моего отшествия настало. Подвигом добрым я подвизался, течение совершил, веру сохранил; а теперь готовится мне венец правды, который даст мне Господь, праведный Судия, в день оный; и не только мне, но и всем, возлюбившим явление Его.

### Сподобн, Гдн

За чтением паремий следуют *сугубая и просительная ектении*, а также вечерняя молитва:

Сподобн, Гдн, въ вечерѣ сѣи бѣз грѣхѣа сохрани́тисѣа намѣ, бл҃гословѣнѣа ѿ сѣи, Гдн  
б҃же ѿтѣцѣа нашнѣх ѿ хвалѣно ѿ прославлено ѿ ма твоѣ во вѣки ѿ мнѣ. Б҃гдн,  
Гдн, мн҃лостѣ твоѣа на насѣ, ꙗкоже оупова́хомѣ на тѣ. Бл҃гословѣнѣа ѿ сѣи, Гдн,  
научи ма ѡправдѣнїемѣ твоимѣ, бл҃гословѣнѣа ѿ сѣи, вл҃ко, научи ма ѡправдѣнїемѣ  
твоимѣ, бл҃гословѣнѣа ѿ сѣи, ст҃ый, просвѣти ма ѡправдѣнїи твоимнѣ. Гдн, мн҃лостѣ  
твоѣа во вѣкѣх, дѣла рѣкѣ твоѣю не презри, тебе подобѣетѣ хвала, тебе  
подобѣетѣ пѣнїе, тебе слава подобѣетѣ, ѿцѣ ѿ сн҃ ѿ ст҃омѣ дх҃ѣ, нынѣ ѿ прѣш  
ѿ во вѣки вѣковѣ. ѿ мнѣ.

## Літі́а

На праздничном Всенощном бдении служитя *литія*. Как бы изображая Адама, изгнанного из Рая, или блудного сына, ушедшего от отца на чужбину, священнослужители выходят из алтаря и становятся у входа в храм, во образе мытарева смирения.

Літі́а - усиленное моление, во время которого хор от лица всех молящихся многократно (40 раз) взывает Гд̑н, помі́лѹи и благословляются *хлеб, пшеница, вино и елей*.

Гд̑н ѿнѣе хр̑тѣе бже нашъ, блгоговныи пать хлѣбовъ и пать тыицъ насытныи, самъ блгоговн и хлѣбы ѿа, пшеницѹ, вѣно и елей: и оумножи ѿа во стѣи Обители сей, и во всемъ мѣрѣ твоѣмъ, и вкѹшающыа ѿ нихъ вѣрныа ѡбѣщати.

В древности Всенощная действительно совершалась всю ночь, и силы молящихся подкреплялись хлебом, вином и елеем.

На литии также поются праздничные *стихиры*, в которых подробно раскрывается историческая канва празднуемого события.

На литіи стіхі́ра новомѣнникѡмъ, гласъ 5.

Ѹчїади́и есмѣ житїа ради и не ѿмамы нрава добродѣтельна, ѿкѡ мѹро, приносимъ ти, гд̑н, мѣтвы стѣихъ родниковъ нашихъ. Не ѡвержи рѹсь издрѣвле стѣю, нынѣ же грехѡвъ нашихъ ради люте страждѹщю. Не презри слѣзы вѣрныхъ сыновъ, колѣнъ своихъ предъ вѣломъ не преклонѣвшихъ, и ѿхже не поразиа еси, согрѣшающихъ. Приими насъ, кающихся, бже, стѣихъ твоихъ мольбамн.

## Урок № 5. Вечерня. Стихиры на стиховне. Ныне ѿпѡщяешн.

### Тропарн. Нѣе дѡо.

#### Стихиры на стиховне

Эти стихиры, также как и стихиры на Гдн, воззвѡхъ *изменяемые* и рассказывают о празднуемом событии или святом. Перед каждой стихирой канонарх также возглашает особый стих:

На стиховне стихиры новомѣнникѡмъ, гласъ ѿ.

Землѣ рѡскаа, граде стѣи, ѡукрашай твоѡ домъ, въ немже бжтвенный велии сонмъ стѣихъ прослави.

**Стихъ:** Гдн, гдѣ нашъ, ѡакъ чждно ѡма твоѡ по вѣи землн.

Црковь рѡскаа, краднса и ликдн, се бо чда твоѡ прѡтолъ влчню во славе предстоатъ, раддющеса.

**Стихъ:** Стѣимъ, ѡже сдтъ на землн сгѡ, ѡднвн гдѣ всѡ хотѣннѡ своѡ въ ннхъ. Соборе стѣихъ рѡскнхъ, полче бжтвенный, молигеса ко гдѡ ѡ земномъ ѡтѣествѣ вѡшемъ и почитѡущнхъ вѡсъ любѡвию.

**Гласъ:**

Новый доме сѡфрѡдовъ, ѡдѣле нзбранный, рѡсь стѡа, храни вѣрѡ православию, въ немже тебѣ ѡутверждѣннѡ.

И нынѣ, вѡрѡднченъ, гласъ ѡ.

Ѧ, преславнагѡ чдесе! нсе и землн црнца, ѡ стѣихъ сродникѡвъ нашнхъ ѡмолѡмаа, до нынѣ землю рѡскдѡ покрывѡетъ и лика своегѡ нзѡбражснн мнлостнвнѡ ѡбогашѡетъ. Ѧ влчнце державнаа! не престѡни и на вѡддѡщее время во ѡутверждѣннѡ на рѡсн православиѡ мнлостн и чдесе! нзливѡти до вѣка. ѡминь.

Ныне ѿпѡщяешн

В завершении вечерни звучит полная успокоения и надежды молитва св. праведного Симеона Богоприимца. Это голос всех ветхозаветных праведников, узревших духовными очами давно ожидаемого Спасителя.

Ныне ѿпѡщяешн раба твоегѡ, вѡко, по глаголѡ твоемѡ съ мнромъ. ѡакъ вѡдеста Ѧчи мои спннѡ твоѡ, сже сн ѡготовѡвалъ предъ лицемъ всѣхъ людѡн, свѣтѡ во ѡкровѣннѡ ѡзыковъ и славу людѡн твоѡхъ ѡма.

Эта песнь в конце вечерни призвана напомнить и нам о конце нашей жизни, о том, чтобы подобно ему мы желали бы отойти из этой многмятежной жизни безбоязненно, с миром, уповая на Христа.

## Тропáри

В славу и честь праздника поется тропарь – краткая песнь, описывающая подвиг святого или смысл праздника. Тропари относятся, следовательно, к изменяемым песнопениям.

Тропа́рь новомѣ́нникѡмъ, глаго́летъ ѿ:

Дне́сь ра́достноу ликѡетъ цр̑ковь рѡскаа, ꙗ́коу мѡ́ти ча́да, прославлѡуци новомѣ́нники ѿ исповѣ́дники своѡ: стѣ́ители ѿ іере́н, ца́рствєнныа страсто́тєрпцы, бл҃говѣ́рныа кнѣзи ѿ кнѣ́гини, прѣ́бныа мѡ́жѣи ѿ жєны ѿ всѡ правосла́вныа хр̑тїа́ны, во дни гонє́нїа безбо́жнагоу жн́знь свою́ за вѣ́рѡ во хр̑та́ положи́вшиа ѿ крове́ни ѿстѣ́и соблю́дшыа. тѣ́хъ предста́тельствомъ, долготєрпѣ́лїе гд̑и, стра́нѡ на́шѡ въ правосла́вїи сохрани́ до сконча́нїа вѣ́ка.

## Бѣ́е дѣ́во

Архангельским приветствием прославляется Божия Матерь, и это благовестие подводит нас к новозаветным событиям, воспоминаемым на утрени – второй части Всенощного бдения.

Бѣ́е дѣ́во, ра́дѡица, бл҃годѡ́тнаа мр̑їе, гд̑ь еѡ тобо́ю. бл҃гословєнна ты́ въ жена́хъ, ѿ бл҃гословєнъ пло́дъ чре́ва твоєгоу, ꙗ́коу сп̑са роди́ла єси́ дѡ́шъ на́шихъ!



## Урок № 6. Оўтрена. Шестоуґалміе. Бґз гдѣ. Каднісмы.

Оўтрена – вторая часть Всенощного бдения.

Если вечерня указывает преимущественно на ветхозаветные времена ожидания Спасителя и пророчеств о Нем, то оўтрена, особенно воскресная, касается более времен новозаветных, именно: Рождества и Воскресения Христового.

По своему содержанию утренняя разделяется на три части:

**1 часть** - *исповедуем свои грехи перед Богом и испрашиваем милостей Божиих в предстоящий день*

**2 часть** - *вспоминаем и прославляем священные события или святых угодников Божиих, чествуемых в настоящий день.*

**3 часть** - *возносим особое славословие и хваление Самому Господу.*

Уже в завершении вечерни мы слышали ангельское приветствие Бґце дѣо, рдѣхнѣ! Обетование, данное первым людям еще во Эдеме, начало исполняться.

Утренняя начинается еще одним троекратным ангельским песнопением или малым славословием:

Слава въ вышнихъ бґу, њ на землѣ мнрз, въ челоѡцѣхъ бґговоленіе.

Этой песней ангелы возвестили вифлеемским пастухам о Рождении долгожданного Спасителя.

### Шестоуґалміе

внутренняя беседа христианина с родившимся от Девы Марии и в яслях положенным Христом.

После малого славословия читается Шестоуґалміе.

Шестоуґалміе - шесть избранных псалмов царѣ, прѣрка њ уґалмопѣвца дѣнда.

В этих псалмах:

с одной стороны - осознание христианином своего греховного состояния, изображение множества врагов, ищущих погубить душу и тело, страх перед Страшным Судом Божиим;

с другой стороны - радостная надежда на милосердие Господа, на спасение от вечного пребывания во мраке через пришедшего на землю Сына Божия.

В храме гасятся все светильники. Погасшие светильники напоминают мрак Вифлеемской ночи, когда пастухи после светлого явления ангелов, шли на поклонение Новорожденному Богомладенцу.

### Псаломъ г. (3)

Гдѣ, что еѡ оумножиша стѣжающѣи мнѣ; мнози востаютъ на мѧ, мнози глаголютъ души моеѣ: нѣсть спѣсѣнїѧ ѡмѣ въ бѣдѣ ѡмѣ. Жалуется молящїйся на множество врагов своего спасения, но он надеется на помощь Господню верующим в Него: Гдѣе ѡсѣтъ спѣсѣнїѧ, ѡ на людехъ твоихъ бѣгѣнїѧ твоѣ.

### Псаломъ лз. (37)

Гдѣ, да не ѡрочїю твоѣю ѡблчїши мене, ниже гнѣвомъ твоимъ накажеш мене.

Молится трепещущий перед правдой Божией грешник, болезненно осознавая, что беззаконїѧ превыдоша главѣ его. Только с Божьей помощью можем мы победить грех.

Не ѡстѣви мене, гдѣ бѣже мой, не ѡстѣпнѣ ѡ мене. Вонми въ поможѣ мою, гдѣ спѣсѣнїѧ моего.

### Псаломъ жв. (62)

Бѣже, бѣже мой, къ тебѣ ѡтреннїю: возжада тебѣ душа моя, -  
благочестивая душа от ранней зари ищет Бога.

Вспоминает о Нем, едва проснувшись - ѡще поминѧхъ тѧ на постѣли моеѣ.

Помышляет о Нем в часы утренние: на ѡтреннїихъ побѣхѣхъ въ тѧ.

Чувствует себя в безопасности «под покровом крыл Его»: въ кровѣхъ  
крылѣ твоѣхъ возрадѣю.

### Псаломъ пз. (87)

Гдѣ бѣже спѣсѣнїѧ моего, во дни возвѣхъ, ѡ въ ноцнѣ предѣ тобою: Гдѣкъ  
исполнилъ ѡмѣхъ душа моя, ѡ животъ мой ѡдѣ приближилъ.

Однако грехи не дают покоя молящемуся. Искренне кающїйся грешник осознает всю мерзость греха и чувствует, что он отвратителен для своих близких: ѡудалилъ ѡсѣнѣ знаемыхъ моихъ ѡ мене, положнѣша мѧ мерзость себѣ,  
Остается только взывать к Богу, уповая на Его милосердие:

да внидетъ предѣ тѧ мѣтва моя, приклоннѣ ѡухѣ твоѣ къ молѣнїю моему,

### Псаломъ рв. (102)

Утешение благодати вновь входит в сердце кающегося, и он восторженно восклицает:

Блгословнѣ, души моя гдѣ ѡ всѧхъ вѣтрѣхъ моихъ ѡма ѡтѣе ѡмѣ.

Блгословнѣ души моя гдѣ, ѡ не забывѧнѣ всѣхъ воздѣннїѧ ѡмѣ:

Ѡчищающаго всѧ беззаконїѧ твоѧ, ѡчищающаго всѧ недѣли твоѧ,  
ѡзбавляющаго ѡ ѡчищенїѧ живѡтѣ твоѣ, вѣнчающаго тѧ млѣтїю ѡ щедрѡтамн.  
Бог судит нас не по справедливости, а по бесконечному милосердию Своему:  
Щедрѣ ѡ млѣтнвѣ гдѣ, долготерпѣливѣ ѡ многомлѣтнвѣ. Не по беззаконїѣмъ  
нашимъ сотворилъ ѣсть намъ, ннже по грѣхѡмъ нашимъ воздалъ ѣсть намъ.

Ѡллѡмъ рлѣв. (142)

Осознавая, что по справедливости мы достойны наказания, а не помилования, мы продолжаем «внушать»<sup>5</sup> Богу свою молитву:

Гдѣ, ѡслабѣши млѣтвѣ моѣ, видѣши молѣнїе моѣ ...

... не видѣи вѣ сдѣѣи сѣ рабѡмъ твоимъ.

Один Бог безгрешен, никто из живущихся людей не может только лишь своими силами справиться с грехом:

Ѡкъ не ѡправднѣтѣ предѣ тобою всѧкъ живѣй.

Только Бог указывает нам путь безгрешной жизни:

Скажи мнѣ гдѣ, пѣть, вѡнже пойдѣ, научи мѧ творнѣти вѡлю твоѣ,

Лишь получая благодать Святого Духа в Таинствах, мы можем идти правильным путем: Дѣхъ твоѣ блгнѣи наставнѣтѣ мѧ на зѣмлю правѣ.

После шестопсалмия диакон (или священник) произносит *великую* или *мирную* *ѣктенїю*, в которой мы молимся ѡ мирѣ с Богом, с ближними и с самими собою.

Бгѣ гдѣ...

Следующим возгласом вспоминается земное служение Христа, Его торжественное шествие на Страсти, и будущее Второе Пришествие:

Бгѣ гдѣ, ѡ ѡвнѣи намъ, блгословѣнѣ градѣй во ѡмѧ гдѣнѣ.

Господь за время Своего служения четырежды бывал во Иерусалиме, поэтому и песнь Бгѣ Гдѣ поется 4 раза.

Тропарн

На Бгѣ гдѣ припеваются тропарн дня, праздника или святого. Вся Церковь - земная и Небесная - в лице всех святых и *особенно тех, о которых вспоминается сугубо в пении тропарей*, вся Церковь собирается для прославления величайшего события - *Воскрѣнїѧ хрѣтѡва.*

---

<sup>5</sup> «внушать» означает буквально «вложить в уши»

## Кадѣімы Псалтѣри

После тропарей вновь стихословится Псалтѣрь црѣдѣ, прѣрѣока, Псалмопѣвца Дѣда.

Псалтирь разделена на 20 частей – кадѣімз. Καθίζω (греч) означает «сидеть». Во время чтения кафизм можно сидеть, но следует вставать, когда между псалмами чтец или хор славословит Бога:

Слѣва Ѡцѣ, ѡ сѣнѣ, ѡ стѣомѣ дхѣ, ѡ нынѣ, ѡ прѣснѣ, ѡ во вѣки вѣкѣвѣ, ѡ мнѣ.

Ѧлнлѣіа, Ѧлнлѣіа, Ѧлнлѣіа, слѣва тѣбѣ бже.

Чтение Псалтѣри побуждает молящихся к покаянию и сокрушению в своих грехах.

## Урок № 7. У́тренняя. Полуе́лей.

Во второй части утрени мы вспоминаем и прославляем священные события или святых угодников Божиих, чествуемых в настоящий день. На *воскресной* утрени мы более всего вспоминаем Воскресение Христово.

### **Полуе́лей.**

В дни воскресные и праздничные после кафизм начинается самая торжественная часть утрени – полиелей. Полиелей в переводе с греческого значит «многомилостивое». Поются псалмы 134 и 135, в которых много раз повторяются слова **Гакъ въ вѣкъ мѣлость ѿгвѣ**.

Хвалите́ ѿма гдѣне, хвалите́, рабѣ гдѣ. **Илнлѣѣа.**

Блгословѣнъ гдѣ ѿ сѣвѣна, живѣи въ **Иерлѣмѣ**. **Илнлѣѣа.**

Исповѣдате́са гдѣви, **гакъ блгъ, гакъ въ вѣкъ мѣлость ѿгвѣ**. **Илнлѣѣа.**

Исповѣдате́са блгъ нѣномъ, **гакъ въ вѣкъ мѣлость ѿгвѣ**. **Илнлѣѣа.**

При возжжении всех светильников священник исходит из алтаря, как Ангел, исшедший из пещеры Гроба Господня возвестить о Воскресении, и совершает торжественное каждение храма. Зажженные светильники и каждение знаменуют то, что всех просвещает Свет Христов и на всех простирается Его милость.

### Воскресные тропари **Ангельскій соборъ...**

На воскресной утрени после полиелейных псалмов поются воскресные тропари о явлении женам-мироносицам Ангелов, возвестивших о Воскресении.

**Ангельскій соборъ оуднѣнѣса зрѣа тебе въ мѣртвѣхъ вменѣнѣса, смѣртнѣю же сѣсе крѣпость разорѣша и съ собою адѣма воздвѣнѣша и ѿ ада всѣа свобѣдѣша.**

Почтѣ мѣра съ мѣлостивными слезѣми, ѿ оуѣнцы, растворѣете; блнстѣнѣса во грѣбѣ ѡглѣз мѣронѣнцѣмъ вѣщѣше: вѣднѣте вѣ грѣбъ и оуразѣмѣнѣте, сѣсъ во воскресѣе ѿ грѣба.

Зѣлѣо рѣнѣ мѣронѣнцы течѣхъ ко грѣбѣ твоемѣ рыдѣющѣа, но предѣтѣ къ нѣмъ ѡглѣз и рече: рыдѣнѣа времѣа престѣа, не плачѣте, воскресѣе же ѡплѣмъ рцѣте.

Мѣронѣнцы жѣнѣ, съ мѣры пришедѣша ко грѣбѣ твоемѣ, сѣсе, рыдѣхъ, ѡглѣз же къ нѣмъ рече глагола: что съ мѣртвѣми живѣго помышлѣете; гакъ блгъ во воскресѣе ѿ грѣба.

Поклонѣнѣса оуѣ и ѿгвѣ сѣовн, и сѣтомѣ дхѣ, сѣтѣн трѣцѣ во ѣдѣномъ свѣстѣѣ, съ серѣфѣми зовѣще: сѣъ, сѣъ, сѣъ, ѿсѣ гдѣ.

Жнзнодѣвца рѣждѣн, грѣхѣа, дѣо, адѣма нѣзѣбнѣла ѿсѣ, радѣсть же ѿнѣ въ печѣлн мѣстѣо подѣла ѿсѣ: пѣдшѣа же ѿ жнзнн къ сѣн напѣрѣн, нѣъ тебе воплотѣнѣнѣса блгъ и члѣвѣкъ.

## Величание

В праздники и дни памяти великих святых поется величание. Например, в день памяти новомучеников и исповедников Российских величание будет таким:

Велича́емъ ва́с, свѣ́тъ новомучѣ́нныи и исповѣ́дныи ро́ссійскѣи: и чтѣ́мъ чтѣ́нїа страдѣ́нїа ва́ша, ꙗ́же за хрѣ́ста претерпѣ́ли е́сте.

## Степенны

На полиелее обязательно читается соответствующий содержанию праздника отрывок из Евангелия, а перед чтением Евангелия всегда поются *степенны*. Это отрывки из *степенных* псалмов, которые ранее исполнялись на ступенях Иерусалимского храма.

Степенны – это моления об исправлении и очищении души благодатию Духа Святаго. Они как по ступеням, по лестнице духовной возводят душу христианина от земли к Небу, от скорби к радости. Степенны возвышают душу своим умиленно-покаянным содержанием и подготавливают молящихся к слушанию Евангелия.

Ѹ юности моеа мнози борютъ ма страсти, но самъ ма заступнѣ, и спасѣ, спсе мой. Ненавидѣши еѡна, погумителъ ѡ гда, ꙗкъ трава бо огнемъ вдеде изсохше. Слава, и нынѣ: свѣтымъ дхомъ всака душа живителъ, и чистотою возвышаетелъ, свѣтлетелъ трѣскимъ едннствомъ, священнотѣнѣ.

## Чтение Еѡла

Мы помним, что чтению отрывка из Священного Писания (на вечерне из Ветхого Завета, на утрени – из Евангелия) предшествует прокимен.

В воскресные дни Евангелие читается священником в алтаре, из которого, как бы из Гроба Господня, раздается весть о Воскресении Христовом. После прочтения Евангелие полагается на аналой для поклонения и целования верующим в память явления ученикам Воскресшего Учителя.

Весь храм в честь Воскресшего Господа поет песнь:

Воскрѣнїе хрѣтово видевше, поклонимелъ свѣомъ гдъ инсѣ, еднномъ безгрѣшномъ. Крѣ твоемъ поклонимелъ, хрѣте, и свѣе воскрѣнїе твоє поемъ и славимъ, ты бо еси бгъ нашъ, рзвѣ тебе нѣго не знаемъ, нма твоє именемъ, прїидите вси вѣрнїи, поклонимелъ свѣомъ хрѣтовъ воскрѣнїю. Се бо прїиде радость всемъ мїрѣ, всегда блгословѣще гда, поемъ воскрѣнїе вго, распѣтїе бо претерпѣ, смертїю смертъ разршнѣ.

Если служба не воскресная, то на аналой полагается икона святого или праздника.

Верующие целуют Евангелие или икону и помазываются освященным елеем в знак Божией милости.

## Урок № 8. Оўтрена. Канонъ.

Важнейшим и, пожалуй, самым содержательным чтением на утрени является чтение КАНОНА. *Канон* - в переводе значит «правило», и составлен он по определенным правилам. Канон имеет обычно 8 или 9 песней.

Каждая песнь состоит из ИРМОСА и нескольких ТРОПАРЕЙ с ПРИПЕВАМИ, прославляющих событие или святого, которому посвящен канон. *Ирмос* в переводе с греческого значит «связь» - ирмосы связуют песни канона между собой.

Ирмосы в каноне поются, тропари же, как правило, прочитываются. Образцом для написания ирмосов служат одни и те же персонажи Ветхозаветной Истории.

### Пѣснь ѿ.

*Песнь Моисея и израильтян о чудесном переходе через Чермное море.*

*Ветхозаветный исход – прообраз Пасхи новозаветной. Моисей, освободив евреев от египетского рабства, ввел их в землю обетованную. Христос, освободив людей от рабства греха, смерти, диавола, открыл врата в Царство Божие.*

Исход 15:1-20

«И навелъ на нѧ гдѣ водѣ морекѣю, сынове же ѿнѣвы проидоша ешею посредѣ морѧ».

**В**олноу морекую скрѣвшѧ древле, гонѣтелѧ мѣчѣтелѧ подѣ землю скрѣшѧ спѣенныхъ ѡтроцы: но мы ѿкѡ ѡтроковѣцы, гдѣви поимъ, славно во проглагола.

### Пѣснь в.

*Обличительная песнь Моисея против евреев, роптавших на Бога.*

*Поется только в Великий Пост в покаянном каноне Андрея Критского*

Второзаконие 32:9-18

«Он нашел его в пустыне, хранил его, как зеницу ока Своего; как орел носится над птенцами своими, носит их на перьях своих, так Господь один водил его. Он питал его маслом коровьим и молоком овечьим, и туком агнцев и овнов, и тучною пшеницею. И утучнил Израиль и оставил он Бога, создавшего его. Приносили жертвы бесам, а не Богу, богам, которые пришли от соседей. И не помнил Бога, создавшего тебя».

**В**онми нѣо, ѿ възглаголю, ѿ вопюу хрѣта, ѿ дѣвы плѣтѣю пришѣдшаго.

### Пѣснь г.

*Благодарственная песнь пророчицы АННЫ после рождения у нее сына - пророка Самуила.*

1 Царств 2:1-10 «Нет столь святого, как Господь; ... и нет твердыни, как Бог наш, ибо у Господа основания земли, и Он утвердил на них вселенную».

**Т**ебѣ на водѣхъ повѣсившаго всю зѣмлю недержимѡ, твѣрь видѣвшѧ на лобѣмъ вѣнма, оужасомъ многимъ содрогашесѧ, нѣсть стѣ, рѣзѣтъ тебе гдѧ, взывѣющѧ.

### Пѣснь д.

*Песнь пророка АВБАКУМА, провидевшего рождение Сына Божия от Девы Марии, которую он назвал «Горой, осененной чащей».*

Аввак 3:3-14 «Бог от юга придет и от горы приосененныя чащи.

Ты выступаешь для спасения народа Твоего, для спасения помазанного Твоего. Ты сокрушаешь главу нечестивого дома, обнажая его от основания до верха. Ты пронзаешь копьями его главу вождей его».

**Н**а крѣтѣ твоеѣ бжѣственное истощаніе провидѧ авбакумъ, оужасѧ, вопѣаше: ты сильныхъ пресѣкѧ съи державѣ елже, прѣвѣщѧ ешымъ во ѧдѣ, ѿкѡ всесиленъ.

## Пѣснь ѿ.

*Молитва пророка ИСАИИ, провидевшего рождение Спасителя от Девы и всеобщее воскресение.*

Ис 26:9-20 «Ѿ нощи оутренюетъ дѣхъ мой къ тебѣ, бже... Воскрѣнутъ мѣртвѣи и востанутъ, ѿже во гробѣхъ, и возбеселѣтъ, ѿже на землѣ».

**Б**гоблѣнїа твоегѡ хрѣтѣ, къ намъ мѣлостивнѡ бѣбшагѡ, ѿслѣ свѣтъ вѣдѣвъ небечернѣи, ѿз нощи оутреневѣвъ зывѣше: воскрѣнутъ мѣртвѣи, и востанутъ сѣщїи во гробѣхъ, и всѣ земнорѡднѣи возрѣдѣютъ.

## Пѣснь ѿ.

*Пророк ИОНА воспел благодарственную песнь Богу за избавление от смерти во чреве кита.*

Иона 6:3-11 «Из чрева преисподней я возопил, ... земля своими запорами навек заградила меня; но Ты, Господи Боже мой, изведешь душу мою из ада. Чтущие суетных и ложных богов оставили Милосердаго своего, а я гласом хвалы принесу Тебе жертву».

**И**тъ вѣсть, но не оудержанъ въ перѣхъ кѣтѡвѣхъ іѡна: твоѡи бо ѡбразъ ногѣ, страдавшѡгѡ, и погребенїю дѣбшагѡ, ѡкѡ ѡ чертога ѡ свѣрѡ ѿзиде: пригласѣше же кѣртѡдѣи, хранѣщїи сѣстнаѣ и лѡжнаѣ, мѣтъ сїѡ ѡстѣвнѣи сѣтѣ.

## Пѣснн ѿ. и ѿ.

*Благодарственная песнь ТРЕХ ОТРОКОВ, спасенных из раскаленной печи Вавилонской и пророка ДАНИИЛА, спасенного во рву со львами.*

Дан 3:26-57, Дан 3

**Н**ензречѣнное чѣдо, въ печь ѿзбѣвнѣи прѣбнѣа ѿтроки ѿз пламене, во гробѣ мѣртвѣвъ бездыханнѣвъ полагаѣтъ, во спсѣнїе насъ пощнѣхъ: ѿзбѣвнѣи бже бгословѣнъ сѣи.

**О**ужалнѣа боѡнѣа нѣѡ, и да подвѣжатъ ѡновнѣнѣа землѣ: сѣ бо въ мертвецѣхъ вѣнѣнѣтъ въ вѣшннѣхъ жнвѣи, и во гробѣ мѣлѣ страннопрїемлетъ. сѣгѡже ѿтроцы бгословнѣте, сѣнннцы воспѡнѣте, людѣ превозноснѣте во всѣ вѣкн.

Между ѿ. и ѿ. песнями.

*Песнь, которую воспела Сама Пресвятая Богородица, прославляя Бога, избравшего Ее для величайшего дела спасения человека.*

Велнчнтъ дѣлѡ моѡ гдѣ и возрѣдовѣа дѣхъ мой ѡ вѣтѣ спсѣ моѡмъ. Чтнѣншѣю херѣвнѣи и слѣбнѣншѣю безъ срабнѣнѣа серафнѣмъ, безъ ѡстлѣнѣа бгѣ слѡва рѡждшѣю сѣщѣю бѣтѣ тѣ велнчѣемъ.

## Пѣснь ѿ.

*Песнь, величающая БОГОРОДИЦУ устами святой праведной ЕЛИСАВЕТЫ, матери Иоанна Предтечи, и благодарение ЗАХАРИИ за рождение Иоанна Предтечи и избавление от немоты.*

**Н**е рыдѣи менѣ мѣтн, зрѣщн во гробѣ, сѣгѡже во чрѣвѣ безъ сѣмене зачлѣ сѣи снѣ: востанѣ бо и прогѣвнѣа и вознесѣ со слѣвоу, непрестѣннѡ ѡкѡ вѣзъ, вѣроу и любѡвїю тѣ велнчѣищнѣа.



## Урок № 9. Оўтрена. Стіхѣры на хвалі́тєхъ. Велі́кое славослѣвіє

На 3-ей части утрени мы возносим особое *хваление и славословие Самому Господу*.

### Стіхѣры на хвалі́тєхъ.

После канона поются и читаются три завершающих Давидову Псалтирь псалма – 148, 149 и 150. Эти псалмы названы *хвалитными*, потому что в них много раз повторяется хваление.

Всѣ́кое ды́ханіє да хва́литъ гдѣ. Хвалі́те гдѣ еъ нѣсѣ, хвалі́те є̀гò въ вѣ́шнихъ.

Хвалі́те є̀гò въ нѣ́бнѣхъ ѿ́бнѣхъ, хвалі́те є̀гò въ вѣ́дѣніяхъ є̀гò.

К восхвалению Бога призывается всякое *творение* Его:

Хвалі́те є̀гò со́лнце ѿ́бнѣхъ, звѣ́зды ѿ́бнѣхъ, ѿ́бнѣхъ, ѿ́бнѣхъ, дѣ́ла вѣ́ренъ,  
гѣ́ры ѿ́бнѣхъ хѣ́лми, дрѣ́ва плодонѣ́сна, ѿ́бнѣхъ кѣ́дрнѣ, звѣ́рїє ѿ́бнѣхъ скѣ́отнѣ, гдѣ́н ѿ́бнѣхъ  
пті́цы пернѣ́ты, ца́рїє зѣ́мстїнѣ, ѿ́бнѣхъ лю́дїє, ю́ноши ѿ́бнѣхъ дѣ́вы, стѣ́рцы еъ ю́ношамнѣ  
да восхва́лятъ ѿ́бнѣхъ гдѣ:

К хвалитным псалмам припеваются *стихиры*, посвященные *празднуемому событию или святому*.

Вот, например, стихира на хвалитєхъ в Великий Пост.

Мѡѡ́сїєй во вѣ́мѣхъ воздѣржа́нїѣмъ за́конъ прїѣ́тъ, ѿ́бнѣхъ прїѣ́тъ: Нѣ́бнѣхъ  
нѣ́бнѣхъ за́коннѣхъ: трїє́ же ѿ́бнѣхъ авра́мстїнѣ, мѡ́исїєвѣхъ безза́коннѣхъ  
поцѣ́нїемъ побѣ́дїша. Нѣ́мже ѿ́бнѣхъ нѣ́бнѣхъ, стѣ́рце, сподѣ́бнѣхъ  
воскрѣ́нїє о́бнѣхъ стѣ́рце, стѣ́рце вѣ́рнѣхъ: Стѣ́рце  
Бѣ́же, Стѣ́рце Крѣ́пкїй, Стѣ́рце Безсмер́тнїй, помнѣ́нѣхъ нѣ́бнѣхъ.

### Велі́кое славослѣвіє

В древности завершение Всенощного бдения выпадало на раннее утро, когда уже занималась заря. Первый проблеск утренней зари, разрушающий тьму ночи, рождает прообраз Бога как *Нетварного Света* и побуждает Церковь к Великому славословию. Священник возглашает:

Сла́ва тебѣ́ показавшемъ намъ свѣ́тъ!

Воспеваемое хором великое славословие начинается уже знакомой нам ангельской песней

Сла́ва въ вѣ́шнихъ бѣ́гѣхъ ѿ́бнѣхъ на землѣ́хъ мї́рѣхъ, въ чело́вѣчєхъ бѣ́гѣхъ бѣ́гѣхъ

и содержит молитвенные воззвания к каждому Лицу Пресвятой Троицы.

Гдѣ́н ца́рїє нѣ́бнѣхъ, бѣ́же ѿ́бнѣхъ вседѣржа́нїє, гдѣ́н є́нѣ є́дннорѣ́днїй і́исе хрї́стѣ, ѿ́бнѣхъ  
дѣ́лѣ. Гдѣ́н бѣ́же, ѿ́бнѣхъ бѣ́жїй, є́нѣ ѿ́бнѣхъ, взѣ́млаѣхъ грѣ́хъ мї́ра, ... прї́нмѣ мѣ́тѣхъ  
нѣ́бнѣхъ: стѣ́рце ѿ́бнѣхъ є́нѣ, помнѣ́нѣхъ нѣ́бнѣхъ.

Мы просим Господа Иисуса Христа, чтобы Он исцелил наши души, помог нам сохраниться без греха, научил нас творить Его волю, заключенную в Его Божественных заповедях, потому что о́бнѣхъ Тебѣ́ истѣ́чннѣхъ жнѣ́тѣ, во свѣ́тѣ́хъ Твоѣ́мъ о́бнѣхъ стѣ́рце.  
Оканчивается славословие *трисвятой* ангельской песнью:

Стѣ́рце Бѣ́же, Стѣ́рце Крѣ́пкїй, Стѣ́рце Безсмер́тнїй, помнѣ́нѣхъ нѣ́бнѣхъ.

В конце утрени, также как и в начале, поется *тропарь* праздника или святого.

Заканчивается утрени *отпустом* – особым благословением священника, читающимся в завершении различных служб.

## Урок № 10. Повторение

### Вечерня

	<u>Сотворение мира</u>	
Предначинательный Псаломъ (103)	Благословѣнъ, дѣшѣ моѡ, Гдѣ. Гдѣ Бже мой, возвеличила еси себѡ:	
	<u>Грехопадение</u> <u>Изгнание из Рая</u>	
Мирнаѡ (Великаѡ) ѡктенїѡ -	Миромъ гдѣ помолнмѡ:	
Гдѣ въззваѣхъ къ тебѣ, оубыши мѡ: да исправитсѡ мѡтва моѡ, ѡакъ кадѣло предъ тобою, воздѣанїе рѡкъ моѣю, жертва вечернаѡ.	<u>Ветхозаветные жертвы</u> <u>Покаяние</u> <u>Желание вернуться к</u> <u>ОтцуНебесному</u>	
Входъ изъ кадѣломъ	<u>Земная жизнь Христа от Рождества до</u> <u>Воскресения</u>	

### Оутрена

<u>Малое славословие</u> Слава въ вышнихъ бѣ, и на землѣхъ миръ, въ человѣцѣхъ бгволенїе:	<u>Ангельское благовестие</u> <u>пастухам о Рождении Бога на</u> <u>земле</u>
---	---

### ШестоПсалмїе

	Бгъ гдѣ, и гвнѡ намъ, бгблословѣнъ гдѣ въ ѡма гдѣне: <u>Вход Господень в</u> <u>Иерусалим – прообраз</u> <u>Второго пришествия</u> <u>Христова</u>	
--	--	--

### Кадѣсмы Псалтїри

	<p>Полѹелѣй  <u>Елей (греч) милость,</u>  <u>масло,</u>  <u>многомилостивое</u></p>	<p>Хвалѣте ѿма гдѣне,  хвалѣте, рабѣ гдѣа.  ѿлладѣа.  Гѣкѡ вѣ вѣкѡ млостѣ ѣгѡ:  ѿлладѣа.</p>
--	---	--

Воскресныѣ тропарѣ

<p>ѿггльскѣй соборѣ оуднѣса:  Зѣлѡ рѣнѡ мѣронѡснцы  течѣхѣ ко грѡбѣ тѡемѣ  рыдѣющѣа, но предѣтѣ кѣ нѣмѣ  ѿггльѣ н речѣ:</p>	<p><u>Явление Ангела</u>  <u>мироносицам у гроба</u>  <u>Господня с вестью о</u>  <u>Воскресении</u></p>	
	<p>Чтѣнѣе вѣлѣа  <u>Явление Воскресшего</u>  <u>Христа</u></p>	

Стѣхѣры на хвалѣтѣхѣ

<p>Всѣкое дыханѣе да хвалѣтѣ гдѣа....</p>	<p><u>Все творение прославляет Творца</u></p>	
---	---	--

Велѣкое глѡсѡбѣе

	<p><u>Слава Тебе, показавшему нам свет!</u>  <u>Слава в вышних Богу...</u>  ...  <u>Трисвятое</u></p>
--	---

## Урок № 11. Часы

Откуда в нашем Богослужении появилось название «часы»?

Иудеи во время земной жизни Спасителя делили сутки по обычаю Римской империи в соответствии с караулами (стражами) римских солдат на 8 частей (каждая стража длилась 3 часа).

Разделение дня и ночи по Священному Писанию	1 СТРАЖА  <i>вечер</i>	2 СТРАЖА  <i>полночь</i>	3 СТРАЖА <i>петло- глашение</i> <i>пение петуха</i>	4 СТРАЖА  <i>утро</i>	1 ЧАС	3 ЧАС	6 ЧАС	9 ЧАС
Наши современные часы	<i>После полудня</i>			<i>После полуночи:</i>			<i>После полудня</i>	
				<i>раннее утро</i>		<i>позднее утро</i>		
	19 20 21	22 23 24	1 2 3	4 5 6	7 8 9	10 11 12	13 14 15	16 17 18
Название уставного богослужения	<b>Вечерня</b>	<b>Повечерне</b>	<b>Полунощница</b>	<b>Утренняя</b>	<b>Первый час</b>	<b>Третий час</b>	<b>Шестой час</b>	<b>Девятый час</b>

В храмовом богослужении древних евреев в течение дня соответственно трем дневным жертвами полагалось три богослужения: утром около 3-го часа, в полдень около 6-го часа, вечером около 9-го часа.

Первые христиане унаследовали эту традицию совершения молитв в 1-ый, 3-ий, 6-ой, 9-ый.

Чинопоследования часов строятся по одинаковой схеме:

- В начале каждого часа читаются три псалма (на каждом часе свои).
- Затем читаются (поются) тропари соответствующие:

<i>содержанию каждого часа</i>	<i>празднуемому событию или памяти святого</i>
--------------------------------	--

- На каждом часе читается молитва **Иже на всякое время и на всякий час...**
- Завершается каждый час своей молитвой часа.

### Часъ первый

Соответствует времени суток, когда Христос был приведен от Каиафы к Пилату и осужден на смерть. Первый час обычно читается по завершении утрени. Он освящает молитвою уже наступивший день, и потому мы глаголем на этом часе тропарь **Завтра оублиши глас мой, Црю мой и Бже мой** и просим у Господа благословения на предстоящий день: **Стѡпы моѧ напрѧви по словеси ТвоемѸ: и да не ѡбладѧтъ мною всякое беззаконїе... да исполнитѧ оубѧ моѧ хваленїѧ Твоегѡ Гдн, ѧкѡ да воспѡю славу Твою, весь день великолѣпїе Твое.**

Заключительная священническая молитва 1-го часа:

**Хр҃те свѣте истинный, просвѣщѧи и ѡсвѣщѧи всякаго человека грядѸцаго въ мїръ, да знаменаетѧ на насъ свѣтъ лица Твоегѡ, да въ немъ оубрѧимъ свѣтъ непрестѸпный: и испрѧви стѡпы нашѧ къ дѣланїю заповѣдей твоихъ:**

### Часъ третїй

Имеет 2 темы:

суд Пилата над Спасителем, мучения, которые Он претерпел в претории,  
а также сошествие Св. Духа на апостолов.

Поется тропарь:

**Гдн, иже Престѧго Твоегѡ дѸха въ третїй часъ аплѡмъ Твоимъ низпослѧвыи: Тогѡ бл҃гїи, не ѡнмнѧ ѡ насъ, но ѡновнѧ насъ молѧщихъ Тн ѧ.**

В другой молитве г.-го часа мы по-детски просим Господа не разлучаться с нами в унынии, скорби и обстояниях: *приблизился намъ, приблизился бездѣ сынъ, якоже со аплы Твоими всегда сн: иже и Тебѣ желающымъ соединити Себѣ Щедре, да совокупленн Тебѣ поемъ, и словеснымъ Вертѣго Дха Твоего.*

Заключительная молитва г.-го часа:

Вѣко бже Оче вездержителю, гдн снѣ Единородный иже хртѣ, и стый дше, едино бжество еднона сила, помилуй ма грешнаго, и иже вѣси едвѣлми, еси ма недостойнаго раба твоего: *яко еблговѣнъ сн во вѣки вѣкѣвъ, аминь.*

### Часъ шестый

Тема 5.-го часа шествие Спасителя на крестные страдания и Его распятие:

Тропари 5.-го часа

- Иже въ шестый день же и часъ, на Кртѣ пригвожденъ въ Рамъ дерзновѣнный и дѣломъ грѣхъ, и согрѣшеній нашихъ рѣкописаніе раздери Хртѣ Бже, и еси насъ.
- Спсѣніе содѣлавъ сн посредѣ земли Хртѣ Бже, на Кртѣ пречистѣи рѣцѣ Твои простеръ сн, собравъ всѣ языки зовущыя: Гдн, слава Тебѣ.

Третий и шестой часы совершаются обычно перед Божественной Литургией.

### Часъ девятый

Тема 6.-го часа предсмертные страдания и крестную смерть Господа нашего Иисуса Христа:

Тропари 6.-го часа:

Иже въ девятый часъ насъ радн Плотью смертъ вкдѣвнн, оумертвн Плотн нашеа мѣдрованіе Хртѣ Бже, и еси насъ.

Видѣ разбойникъ Начальника жизни на Кртѣ вѣщаща, глаголаше: *яко не бы бгъ былъ воплощѣа, иже еъ нами распнѣа, не бы солице лчы евоѣ потанло: ниже бы земля трепѣщнн трѣлаа, но еѣ терпѣн, помани ма Гдн, во Цртѣи Твоѣи.*

Посредѣ двои разбойникѣ, мѣрнло праведное шрѣтѣа Кртѣ Твои: *эвомѣ оѣко ннзводимѣ во адъ таготѣоу хдленіа: дрѣгомѣ же легчѣдѣа ѿ прѣгрѣшеній, къ познанію бгословіа: Хртѣ Бже слава Тебѣ.*

Девятый час читается перед вечерней.

Гдн помилуй, м. (40 раз)

Общая молитва на каждом часе

Иже на всѣкое время, и на всѣкій часъ, на неси и на земли поклонѣемый и славымый хртѣ бже, долготерпѣливе, многомлчнве, многоблгодѣроуне, иже праведныа любѣи, и грѣшныа милѣи, иже еѣ зовѣи ко спсѣнію шрѣщаніа радн едѣщнхъ блгъ: *самъ гдн, прїимн и наша въ часъ сн млчѣи, и испрѣн живѣтѣ насъ къ заповѣдемъ твоимъ: дѣши наша шрѣтн, тѣлѣа шчнстн, помышлѣніа испрѣн, мѣлн шчнстн, и нзѣвн насъ ѿ всѣкѣа икорѣн, шѣлз и болѣзней: шградн насъ стѣими твоими аглы: да шполчѣнемъ ихъ еблюдѣемн и наставлѣемн, достигнемъ въ соединѣніе вѣры, и въ радѣмъ непрнстѣпныа твоеѣа славы, яко еблговѣнъ сн во вѣки вѣкѣвъ, аминь.*

## Урок № 12. Церковное пение. Осмогласие

Церковное пение – одно из средств Богослужения. Его можно сравнить с влагой, орошающей «засохшую почву» наших сердец, подготавливающей к принятию «семени» Слова Божия, к принятию Самого Господа в Святых Тайнах и к принесению добрых «плодов». Церковнославянский язык богослужебных песнопений в свою очередь призван оторвать нас от повседневной суеты, в которой язык часто лишен того благоговения, без которого невозможно общаться с Богом.

Щалмопѣвецъ дѣдъ призывает нас: «Исповѣдайтеся гдѣви въ глѣхъ, во щалтѣри делатострѣннѣмъ пойте ѿмъ: Воспойте ѿмъ пѣснь нѡвѣ, добрѣ пойте ѿмъ со восклицаніемъ».

В новозаветной Церкви вместо древнего музыкального инструмента – щалтѣря используется «инструмент», созданный Богом, – человеческий голос. А для стройности пения созданы особые мелодии – гласы.

Омь (8) гласовъ составляют «Осмогласіе».

Историки приписывают введение осмогласия в церковный обиход святому преподобному Иоанну Дамаскину.

Но осмогласие – это не просто совокупность мелодий, это своеобразная «лествица Иакова». Основание этой песенной лестницы – на земле, а верх ее касается неба. Только вместо восходящих и нисходящих ангелов Божиих по этой «лестнице» восходят к небу наши молитвы, а нисходит небесный ответ – Дары Святого Духа и Сам Господь в Святых Тайнах.

Каждый глас – ступенька этой лестницы, на которой Церковь предлагает нам задержаться в течение недели.

### Земные ступени

Первые 5 гласов изображают как бы земной путь человека.

#### Гласъ ѿ. (1)

Изображает радость открытия духовного мира. Поется он радостно, стремительно, будто звучит изумленное восклицание «Ах!» того, кто внезапно прозрел и увидел то, что до сих пор было ему невидимо. С какой искренностью и легкостью мы готовы окунуться в новую жизнь, не страшась никаких опасностей и разочарований.

Вечерніа наша мѣтвы, прїимнѣ стѣій гдн, ѿ подѣждь намъ ѡставленіе грѣхѡвъ, ѿакъ ѿдннъ ѿсн ѿвлѣнъ въ мѣрѣ воскреснїе.

#### Гласъ бѣ. (2)

После первой радостной ступеньки как бы падение: оказывается, вхождение в новую жизнь полно испытаний, разочарований, трудностей, и душа будто всхлипывает в плаче, обнаружив свою беспомощность и невольный стыд за собственную слабость. Это как бы плач об утерянном райском блаженстве.

Прѣжде вѣкъ ѡ ѡца рѡждшемъсѣ бжїю словѣ, воплѡщшемъсѣ ѡ дѣвы мрїн, прїиднѣ поклонимъсѣ: крѣтъ во претерпѣвъ, погребѣнію преддѣсѣ, ѿакъ ѣмъ вохотѣ: ѿ воскреснѣ нз мѣртвѡхъ, спсѣ ма заблѣждѡщаго чловѣка.

### Глас ̑. (3)

Это тоже как бы плач, но здесь уже грусть переходит в надежду, стыд – в раскаяние, сознание собственной беспомощности – в надежду на Отца Небесного. Здесь – готовность начать все сначала, опираясь на Бога. Это как бы возвращение блудного сына.

Твои́мъ крѣ́томъ хрѣ́тѣ спсе́, сме́рти держа́ва разру́ши́ла, и дѣ́вола прелесть оупра́днѣла: ро́дъ же челове́чскій вѣрою спсе́мый, пѣ́нь твоѣ́ всегда́ прино́ситъ.

### Глас ̒. (4)

Изображает звуки быстро бегущего, спешащего человека. Душа готова снова продвигаться вперед и радостно спешит навстречу Божией помощи.

Животво́рающе́мъ тво́емъ крѣ́тѣ, непре́станны́и кланя́ющеса́ хрѣ́тѣ вѣ́же, тридне́вное́и воскрѣ́ние́ твоѣ́ сла́вннѣ: тѣ́мъ во ѡбновѣ́ннѣ́хъ ѡ́бнови́вшее́ челове́чское́ състество́ все́ильне́, и ѡ́же на нѣ́си́и восхо́дъ ѡбновѣ́ннѣ́хъ ѡ́бнови́, ѡ́къ ѡ́днѣ́хъ бл҃гъ, и члѣ́воколю́бецъ.

### Глас ̓. (5)

Это пасхальный глас, «ступенька» воскресения, вновь обретенной радости близости Бога, от благодати Святого Духа, от прощения любящего Отца.

Чтнѣ́ннѣ́и твои́мъ крѣ́томъ хрѣ́тѣ, дѣ́вола погра́мнѣ́ннѣ́хъ ѡ́бнови́, и воскрѣ́ние́и твои́мъ жа́ло грѣ́хо́вное́ при́тѣ́ннѣ́хъ ѡ́бнови́, и спсе́ннѣ́хъ ны ѡ́брати́ти сме́ртннѣ́хъ: сла́вннѣ́хъ тѣ́ ѡ́днѣ́ннѣ́хъ.

## Небесные ступени

### Глас ̔. (6)

Ступенька мира, покоя, обретенного в полном предании себя воле Божией. Этот глас всегда звучит в заупокойной службе – во время прощания с умершими, для которых земная суета отошла в прошлое. Это глас души, которая пережила или победила мир земных страстей.

Побе́дѣ́и нѣ́мѣ́хъ хрѣ́тѣ ѡ́же на ѡ́днѣ́хъ, на крѣ́тѣ́хъ возше́лнѣ́хъ ѡ́бнови́: да во тѣ́мѣ́хъ сме́рти съда́ци́и воскрѣ́си́ши́и съ собо́ю, ѡ́же въ ме́ртвннѣ́хъ свобо́ды: ѡ́бнови́и́и живѡ́тѣ́хъ ѡ́бнови́и́и своѣ́гоу свѣ́та, все́ильне́ спсе́, поми́ннѣ́и ны́нѣ́хъ.

### Глас ̕. (7)

Глас благодарения, торжествующей радости и победной хвалы Богу, здесь как бы избыток, переполнение сердца любовью и благодарностью. Неслучайно именно на 7-й глас поются тропари, посвященные Кресту Господню – оружию победы над смертью и нашего спасения.

Прѣ́днѣ́те, возра́дѡ́емса́ гдѣ́ви, сокру́ши́вшемъ сме́рти держа́вѣ́хъ, и просвѣ́ти́вшемъ челове́чскій ро́дъ, со безплѣ́тннѣ́и зовѡ́ще: содѣ́телю и спсе́ ны́нѣ́хъ, сла́ва твоѣ́.

### Глас ̖. (8)

Последняя «ступенька». Этот глас изображает сыновнее дерзновение перед Богом, радость от сознания единства с Ним, близости к Нему. И звуки льются от дерзновенно-весело, то доверительно-покойно. Нет более ни суеты, ни страха перед разочарованиями, а только одно доверие к Отцу, Который есть Любовь.

Вече́рннѣ́и пѣ́нь, и словѣ́сннѣ́и сла́же́хъ, твоѣ́ хрѣ́тѣ́ прино́симъ: ѡ́къ бл҃гово́ли́ннѣ́хъ ѡ́бнови́и́и поми́ловати ны́нѣ́хъ воскрѣ́ние́и.

Принято каждый глас возглашать («канонаршить»), чтобы души молящихся были вместе – находились на одной и той же ступеньке, чтобы радостные соединились с печальными, беспокойные – с мирными, разочарованные – с утвердившимися в вере, чтобы поистине обращаться к Богу единым сердцем и едиными устами.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бодрствуйте и молитесь...: Всенощное бдение. Литургия. Таинства Церкви./ сост. Кулиш А.В. - Житомир: НИ-КА, 2001 - 48 с.
2. Всенощное бдение. Божественная Литургия. Таинства Церкви: Альбом литографий/ худ. Лебедев К.В. - СТСЛ, 2000. - 48 с.
3. Детям о Божественной Литургии: по изданию «Божественная Литургия в картинках с объяснительным текстом. М.1886».: НТЦ Форум, 1997. - 40 с.
4. Еп. Биробиджанский и Кульдурский Иосиф. Духовный смысл православных традиций и обрядов: доклад на Вторых Иннокентьевских образовательных чтениях «Традициям предков верны...». - Биробиджан, 29.03.2007
5. Закон Божий в 5-ти томах с иллюстрациями Добужинского Рост. М.- YMCA-PRESS PARIS, М.:-Терра, 1991
6. Литургия: Раскраска. - 26 с.
7. Мень А. прот. Таинство, слово и образ / худ. Виноградов В. 1991. - 192 с. [http://www.alexandrmn.ru/books/tso/tso\\_3.html](http://www.alexandrmn.ru/books/tso/tso_3.html)
8. Мень Александр свящ. Храмовое действо как синтез искусств: лекция 19.12.1989
9. Обрубов М. Православная культура. Культ и искусство. Традиции и современность. <http://www.obrubov.ru>
10. Православный Церковный календарь. - <http://www.days.ru/>
11. Рукова С.А. Беседы о церковном пении со сборником нотных приложений: Учебное пособие. - М.,: Изд. Московского Патриархата, Древо добра, 1999. - 240 с.
12. Савенко С. Очерки истории вышитой иконы. 2002
13. Скворцова А. Н. Духовная культура древней Руси в поисках святости: Православный образовательный портал «Слово» [http://old.portal-slovo.ru/rus/art/199/358/\\$print\\_text/?part=1](http://old.portal-slovo.ru/rus/art/199/358/$print_text/?part=1)
14. Слободской С. прот. Закон Божий: Руководство для семьи и школы. - М.: Елеон, 2000. - 736 с.
15. Богослужебные тексты <http://www.orthlib.ru/worship/>