



# БОГОСЛУЖЕНИЕ



# ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ



## **ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ. РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ.**

Составитель – Захарова Л.А.

Данная методическая разработка была представлена составителем в качестве выпускной квалификационной работы на Высших Богословских Курсах при Московской Православной Духовной Академии и рекомендована к изданию.

Руководитель выпускной квалификационной работы –  
**игумен Киприан (Яценко)**, кандидат педагогических наук, декан педагогического факультета Православного Свято-Тихоновского государственного университета, директор института экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений.

Рецензент - **иеромонах Никодим (Шматько)**, кандидат богословия, проректор Высших богословских курсов при МПДА, духовник Православной гимназии им. преп. Сергия Радонежского.

**Захарова Л.А., Всенощное Бдение. Рабочая тетрадь.** Методическая разработка для уроков в воскресной школе. Пущино, 2010 г

Рабочая тетрадь представляет собой конспекты уроков, в которых имеются пустые строчки для записи ключевых слов и основных понятий. Дети на уроке под руководством учителя заполняют пустые строчки, фиксируя, таким образом, внимание на особо важных моментах.

Источники, использованные при составлении уроков, и авторы иллюстраций указаны в библиографическом списке в Конспекте учителя.

«Всенощное Бдение» - пособие для 7-го класса Воскресной школы, для детей 13-14 лет.

Контакты: [zakharo-larisa@yandex.ru](mailto:zakharo-larisa@yandex.ru)

На обложке - рис. Лебедева К.В. из книги «Всенощное бдение. Божественная Литургия. Таинства Церкви: Альбом литографий/ худ. Лебедев К.В. - СТСЛ, 2000. - 48 с.»

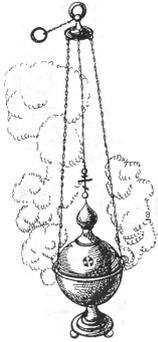
Издание осуществлено при содействии Благотворительного Фонда Святителя Василия Великого.



**Благотворительный Фонд  
Святителя Василия Великого**

## Вечѣрніа на́ша мѣтвы, прїимнѣ стѣи́й гдѣн...

Всенощное бдение - это Богослужение, состоящее из \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.



Отчего наше суточное богослужение начинается с вечерни, а не с утрени? – От обычая евреев, которые день считали с вечера, а не с утра на основании библейского повествования о сотворении міра, где неоднократно повторяются такие слова: *и́ бысть вѣчеръ, и́ бысть оутро...* Посему вечернее Богослужение всегда относится уже к следующему дню, и почитается началом суточного богослужения.

Службой вечерни Церковь воспоминает преимущественно о временах \_\_\_\_\_ Завета: от \_\_\_\_\_ до \_\_\_\_\_

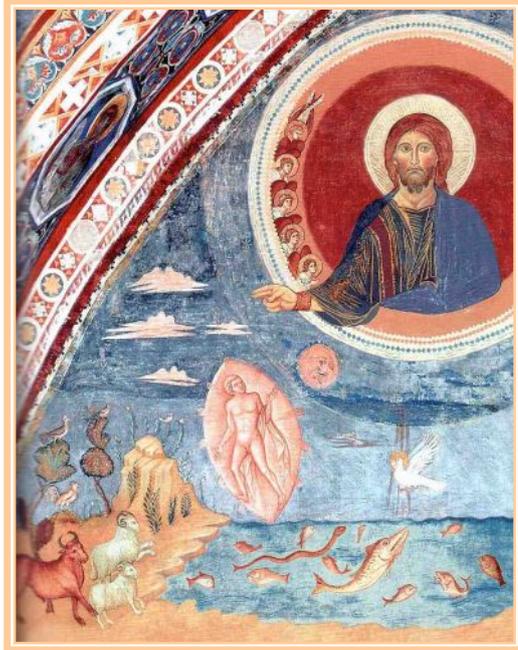
В вечернем Богослужении изображаются события:

- ☪ творение міра,
- ☪ блаженное состояние прародителей в раю и грехопадение их,
- ☪ обетование (обещание Богом) Спасителя міра,
- ☪ вера ветхозаветного человека в искупление рода человеческого Крѣтною жѣртвою Іиса Хрѣта - Единородного Сна Бжїа.

Этим воспоминаниям соответствуют и **молитвословия вечерни.**

- ☪ Так как творение міра началось вечером, то Церковь в Богослужении вечером, прежде всего, прославляет и благодарит Бога за \_\_\_\_\_
- ☪ Напоминая о грехопадении прародителей и бедствиях, последовавших за ним, она пробуждает нас \_\_\_\_\_
- ☪ А для укрепления в нас надежды на помилование и оправдание перед Богом, Церковь прославляет, соответственно каждому дню, оправданных Богом \_\_\_\_\_, или воспоминает то или иное \_\_\_\_\_.
- ☪ Наконец, сближая вечер дня с вечером (концом) нашей жизни, Церковь побуждает нас молить Бога о мирной христианской кончине, какой удостоился праведный Симеон Богоприимец.

Поскольку вечерня преимущественно посвящена воспоминаниям ветхозаветных событий, не будет лишним и для нас освежить в памяти некоторые моменты ветхозаветной истории.



Земля, плывущая в лазурном мировом просторе среди стройного хоровода небесных светил, земля, купающаяся в золотых лучах прекрасного, яркого солнца. Обширные водные пространства, отражающие в себе лучи незапятнанного еще солнца, яркого, сияющего, огненного... Зеленая, бархатная трава, свежая зелень деревьев дышат и наслаждаются паром, исходящим от земли и орошающим лице ее <sup>Быт 2:6</sup>.

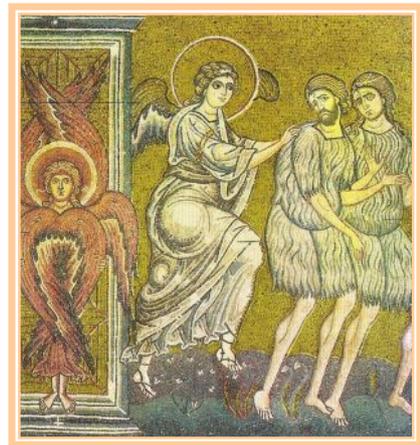
И живѡтнѡмъ мѡлѡмъ съ великімнѡ, и птицы, кувыркающиеся в беспредельной лазури, и рыбы в водах и под водою, и вся тварь видимая наслаждается прекрасным и премудрым устройством вселенной.

Кѡгѡ, по любви Своей создавший все это, будучи Сам Любовь, любит всю тварь, с любовью наблюдает ее в покое и блаженстве Своем, любит ее, наслаждается ею, ибо

всѡ добра ѡблѡ и всѡ премѡдрѡстѡю сотворѡмъ сѡнѡ...

То, что произошло далее \_\_\_\_\_ первого человека – повлекло за собою не только нарушение гармонии в человеке, но и изменение всего стройного, гармонического облика вселенной. Вся тварь вместе с человеком подпала закону тления, распада.

Бог не возненавидел мира и не презрел твари. Бог продолжал и дальше премудро вести тварь ко дню искупления и избавления. Земля прорастила волчцы и тернии, но Господь не отверг ее от Себя.



Ветхозаветное человечество среди многих искушений, отступничеств и падений оставшееся верным своему Творцу, в простоте сердца принимало природу, возделывало землю, а по повелению Божию приносило Ему начатки плодов, возносило Ему жертву от всего, что было самого ценного и насущного в земледельческом быту, ибо Богу это было приятно. От чистого сердца приносилась жертва. Господь принимал ее с любовью въ конѡ бѡгѡухѡнѡмъ.





Итак, **вечерня** изображает:

🕯 *сотворение мира,*

🕯 *падение человека, закрытие райских врат, плач Адама об утраченном Рае,*

🕯 *тленное, полное забот земное житие.*

Но на этом не заканчивается. После следует:

🕯 *пророчество о Тихом Свете с Востока и*

🕯 *все ветхозаветное домостроительство от исхода из Египта вплоть до Марии Девы,*

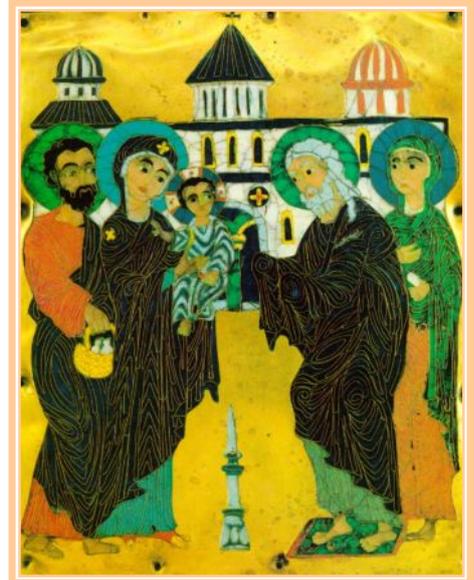
🕯 *до утреннего сияющего Света, до радостного утра Христова Пришествия.*

**Воплощёніе Сѣа Бжїа** - центральный момент любви Божией к твари и миру.

А предречение этих великих событий мы находим в завершении вечерни,

🕯 когда вспоминается человек, связавший собою Ветхий и Новый Завет – старец \_\_\_\_\_, принявший на руки Младенца Христа;

🕯 когда звучит Ангельское приветствие Пресвятой Богородице:



**Рѣдѣса Блгодѣтнаа: Гдѣ съ Тобѡу: блгословѣна Ты въ женѣхъ.**



# ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

}

 ВЕЧЕРНА  
 ОУТРЕНА  
 ЧАСЪ Я.

## ВЕЧЕРНА

 Псаломъ рг. <i>Благослови, душе моя, Господа...</i>	<i>Благодарение Бога за сотворение мира</i>
 Блженъ мужъ:	<i>Хочешь идти путем праведных, выбирай себе друзей</i>
 Стіхѣры на гдѣ възвѣхъ	<i>Плач о потеряном Рае + стихиры о новозаветных святых и праздниках</i>
 Свѣте Тихій	<i>Мы, молящиеся на закате Солнца, воспевает Свет Негаснуций - Христа</i>
 Прокіменъ. Пареміи.	<i>а) Предшествующий чтению. б) Ветхозаветные пророчества и Новозаветныя чтения.</i>
 Сподобен гдѣ:	<i>Вечерняя молитва, просьба безгрешно провести остаток дня</i>
 Літіѣ	<i>Усиленное моление с благословением хлеба, вина и елея</i>
 Стіхѣры на стіхóвнѣ	<i>Стихиры праздника или святого, предваряемые стихами из псалмов</i>
 Нынѣ ѿпѣшѣши:	<i>Молитва св. Симеона – Богоприимца, увидевшего пришедшее Спасение.</i>
 Бже дѣво, радуйся:	<i>Благовещание – начало Спасения</i>
 Псаломъ яг. <i>Благословлю Господа на всякое время</i>	<i>Ищущие Господа не лишатся блаженной вечности</i>



# ОУТРЕНА

 <u>Малое славословие</u>	СЛА́ВА ВЪ ВЪШНИХЪ БГ҃У Ѣ НА ЗЕМЛѢ МІ́РЪ, ВЪ ЧЕЛОВѢЦЕХЪ БЛ҃ГОВОЛѢНІЕ		
<b>1 часть</b> <u>исповедуем свои грехи</u> <u>перед Богом и</u> <u>испрашиваем милостей</u> <u>Божиих в предстоящий</u> <u>день</u>	 <u>Шестопсалмие</u>	Псалмы 3, 37, 62, 87, 102, 142	
	 <u>Бог Господь...</u>	БГ҃Ъ ГД҃Ь, Ѣ ІАВНІА НАМЪ, БЛ҃ГОСЛОВѢНЪ ГРАДЫЙ ВО ЫМА ГД҃НЕ.	
	 <u>Тропари</u>		
	 <u>Кафизмы Псалтири</u>		
<b>2 часть</b> вспоминаем и прославляем <u>священные события или</u> <u>святых угодников</u> <u>Божиих, чествуемых в</u> <u>настоящий день.</u>	 <u>Полиелей</u>	ХВАЛІ́ТЕ ЫМА ГД҃НЕ,... ІАКЪ ВЪ ВѢКЪ МІ́ЛОСТЬ СГ҃У... ІАМНДІА.	
	 <u>Степенны</u>	Ѡ ѢНОСТН МОЕА МНОЗН БОРЮТЪ МА СТРАСТН...	
	 <u>Прокимен</u>  <u>Евангелие</u>		
	 <u>Канон</u>	ПѢСНЬ А. - ПѢСНЬ Д.	
	 <u>Песнь Богородицы</u> после 8 песни канона	ВЕЛІ́ЧИТЪ ДІ́А МОА ГДА ... ЧТѢНІ́ШЮ ХЕРУВІ́МЪ...	
	 <u>Стихиры на</u> <u>Хвалитех</u>	ВСА́КОЕ ДЫХА́НІЕ ДА ХВАЛІ́ТЪ ГДА.	
<b>3 часть</b> возносим особое <u>хваление и</u> <u>славословие</u> <u>Самому Господу.</u>	 <u>Великое</u> <u>славословие</u>	СЛА́ВА ТЕБѢ, ПОКАЗА́ВШЕМУ НАМЪ СВѢТЪ! СЛА́ВА ВЪ ВЪШНИХЪ БГ҃У Ѣ НА ЗЕМЛѢ МІ́РЪ, ВЪ ЧЕЛОВѢЦЕХЪ БЛ҃ГОВОЛѢНІЕ	



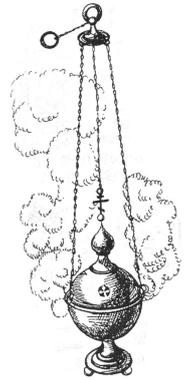
## Вечерня. Предначинательный Псаломъ.

Начало вечерни переносит нас к началу \_\_\_\_\_

Въ началѣ сотвори бѣже небо и  
землю. Земля же бѣ невидима и  
неустроена, и тма верху бездны, и  
дхъ бжій носашеся верху воды.



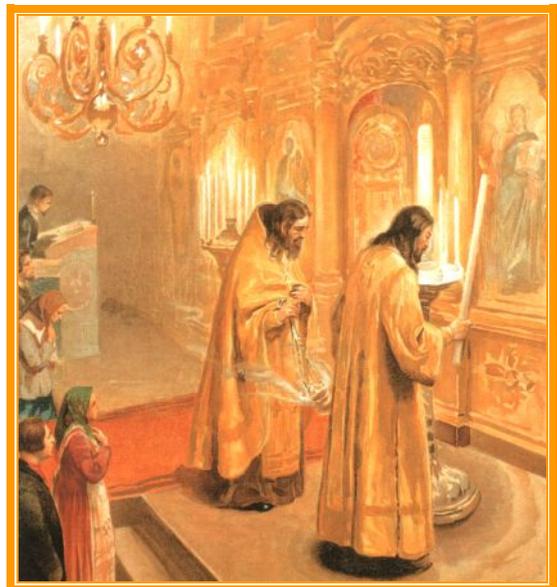
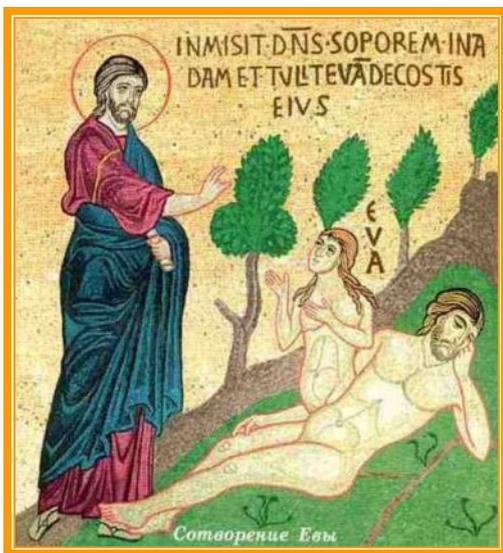
Священник (или диакон) молча кадит алтарь в воспоминание самого начала сотворения Богом мира, когда Д\_\_\_\_ С\_\_\_\_\_, (подобно кадильному дыму), окутывал первозданную землю, оживотворяя еще не устроенный мир.



Первый возглас священника славит Творца мира - Пресвятую  
Слава Отей и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Трце,  
всегда, нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ!

Неустроенную землю Бог благоустроил в 6 дней (периодов) творения - все стало прекрасным.

Хор торжественно поет псалом о \_\_\_\_\_ мира, прославляя Божию.



🕯 Рай был открыт для человека

\_\_\_\_\_

🕯 Первые люди озарялись Божественным светом.

\_\_\_\_\_

🕯 Бог был близок людям в Раю

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Ψαλμός ΔΒΔ, ὡ μίρετῆμαз бытїи, рг.

ἁ. Благословѣн, дшѣ моѡ, Гдѡ. Гдн Бже моѡ, возвелїчнлѡ єсїи сѣлѡ: во исповѣданїе ѡ вѣлелѣпотѣ ѡвлѣклѡ єсїи.

ḡ. Ὡдѣѡнѡ сѣтѡмѡ, ѡкѡ рїзѡу, прѡстїрѡнѡ нѣбо ѡкѡ кѡжѣ

ḡ. Покрѡвѡнѡ водѡмн прѡвѡспрѣннѡм сѡѡ, полѡгѡнѡ ѡблѡкн на восхѡждѣнїе сѡѡє хѡдѡнѡ на крнлѣ вѣтрѣнѡ.

ḡ. Тѡврѡнѡ ἄγγлѡ сѡѡѡ дшхн, ѡ слѡгнѡ сѡѡѡ плѡмѣнѡ ὄγнѣннѡнѡ.

ḡ. Ὡсновѡнѡ зѣмлѡ на тѡврѡдн єѡ не прѡклѡнїтѣ сѡ вѣкѡз вѣкѡ.

ḡ. Бѣзднѡ ѡкѡ рїзѡ Ὡдѣѡнїе єѡ: на горѡх стѡнѡтѡ вѡдѡ.

ḡ. Посылѡнѡ нѡстѡчннїкн вѡ дѣбрѣхѡз, посрѡдѣ горѡз прѡѡдѡтѡз вѡдѡ.

ḡд. Ἰѡкѡ возвелїчншѡ сѡ дѣлѡ тѡѡѡ, Гдн, сѡѡ прѡмѡдрѡстїѡ сѡтѡврѡнлѡз єсїи, нѡполнлѡ зѣмлѡ тѡврѡнѡ тѡѡѡѡ.

ḡг. Воспоѡ Гдѣвн вѡ жнѡтѣ моѡѡмѡ, поѡ Ггѣ моѡѡмѡ дѡндеже єсѡѡ.

ḡд. Дѡ ѡѡслѡдїтѣ сѡѡѡ вѡсѣдѡ моѡѡ, ἄзѡ же возвѡелїѡсѡ ѡ Гдѣѡ.

1 Ты дивно велик, Ты облечен славою и величием;

2 Ты одеваешься светом, как ризою, простираешь небеса, как шатер;

3 Устрояешь над водами горные чертоги Твои, делаешь облака Твоею колесницею, шествуешь на крыльях ветра.

4 Ты творишь ангелами Твоими духов, служителями Твоими — огонь пылающий.

5 Ты поставил землю на твердых основах: не поколеблется она во веки и веки.

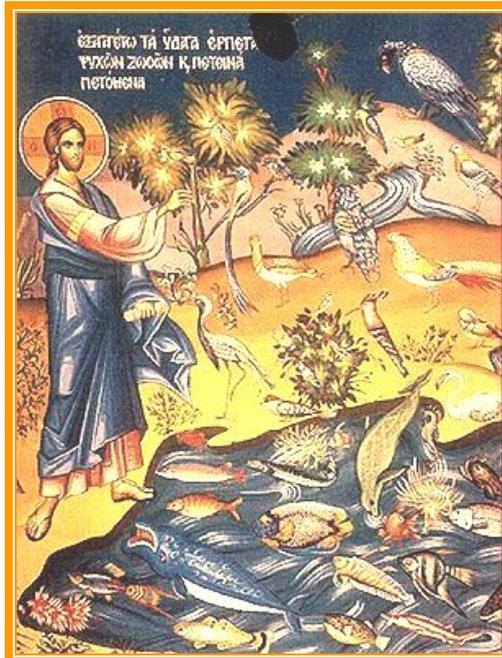
6 Бездною, как одеянием, покрыл Ты ее, на горах стоят воды.

10 Ты послал источники в долины: между горами текут [воды],

24 Как многочисленны дела Твои, Господи! Все соделал Ты премудро; земля полна произведений Твоих.

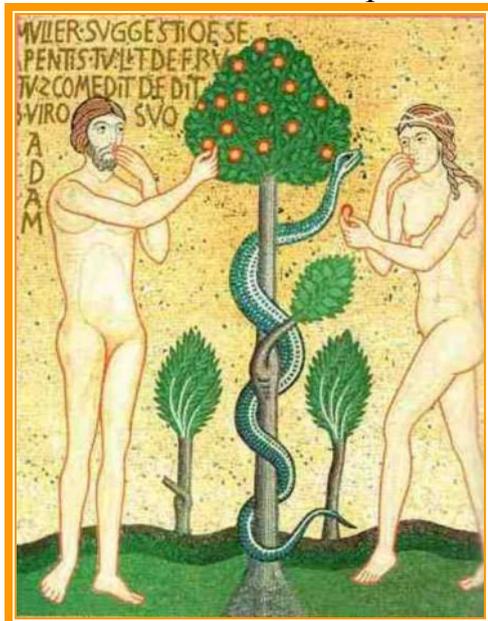
33 Буду петь Господу во всю жизнь мою, буду петь Богу моему, доколе есмь.

34 Да будет благоприятна Ему песнь моя; буду веселиться о Господе.



## Вечѣрна. Мѣрнаа ѣктенїа. Бл҃женз мѣжз.

Следующая часть вечерни вспоминает \_\_\_\_\_  
Люди не сумели распорядиться своей свободой, поддались соблазну диавола, и Рай блаженной жизни закрылся для них.



Херувим с мечом стал у Райских врат. Прародители, лишившись благодатной связи с Богом, стали подвержены болезням, страданиям.

### Мѣрнаа (Велнкаа) ѣктенїа: «Мѣромз гдѣ помѣлнмса»

По окончании каждения Царские врата затворяются, как закрылись двери Рая для согрешивших прародителей.

Радостное торжественное Богослужение переменяется в скорбное о грехах.

Первозданный человек ни в чем не нуждался, и его молитвой было С\_\_\_\_\_.

После грехопадения люди молятся о том, чего лишились. А главное, чего лишились люди – \_\_\_\_\_

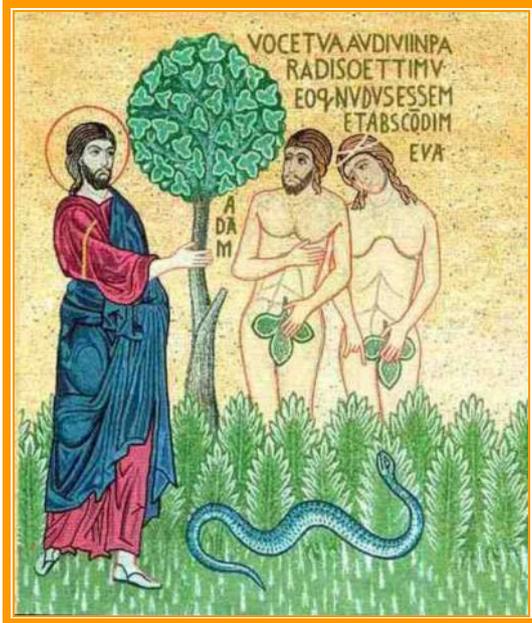
Как Адам перед вратами Рая, диакон перед закрытыми Царскими вратами произносит *мирную е* \_\_\_\_\_.

Хор от лица всех молящихся поет: Гдѣ помѣлнмса

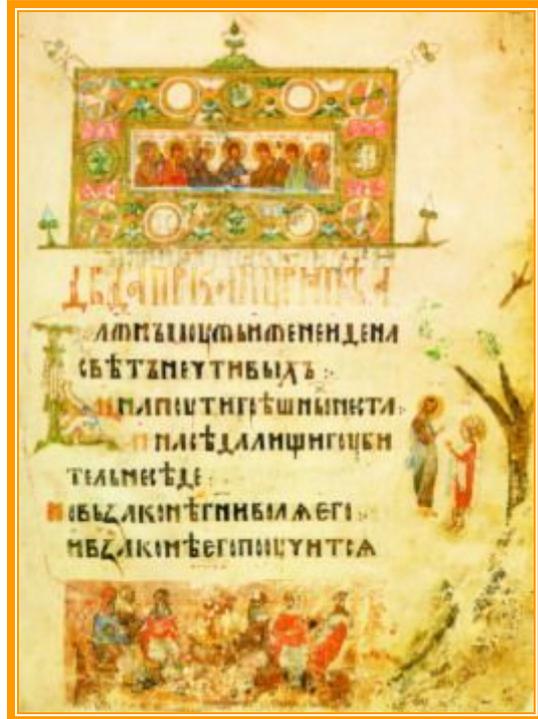




Однако, милосердный Творец, обнадежил человека обещанием Спасителя. Этой надеждой жило все ветхозаветное человечество.



Эта надежда слышится на вечерни в пении псалмов 1 и 2, говорящих о судьбе праведных и неправедных.



## Псаломъ ѿ.

Есть 2 пути – блаженство праведных и гибель нечестивых. Хочешь ходить путем праведных – тщательно выбирай себе друзей и советчиков, чтобы не уклониться от Закона Господня.

Бл̑жѣнъ мѡжъ, ꙗже не ꙗде на совѣтъ нечестивыхъ. ѿлнлѡѡ.

ꙗко вѣсть гд̑ь пѡть прѣвнхъ ꙗ пѡть нечестивыхъ погнбнетъ.

Работайте гд̑евн со страхомъ ꙗ радѡйтеся емѡ съ трепетомъ. ѿлнлѡѡ.

Бл̑жѣнн всн надеющнса на нѡ. ѿлнлѡѡ.

Воскр̑нн гд̑н, спсн ма вѡже мѡн. ѿлнлѡѡ.

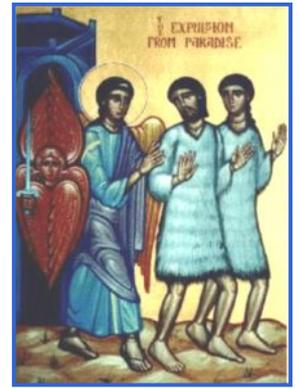
Гд̑не ѣсть спсѣннє ꙗ на людехъ твоихъ бл̑гословѣннє твоѡ. ѿлнлѡѡ.

Слава оцѡ ꙗ снѡ ꙗ стѡмѡ дхѡ, ꙗ нынѣ ꙗ прѡ ꙗ во вѣкн вѣковъ.

ѿмнн. ѿлнлѡѡ.

## Вечерня. ГДН ВОЗЗВАХЪ...

После грехопадения началась скорбная история человечества на земле – история покаяния, исправления, постепенного возвращения заблудших детей к своему Отцу. Осознание ветхозаветным человеком своей греховности и недостаточности своих сил к избавлению от греха, и, в то же время, упование на милосердие Божие слышится в стихах из псалмов, которые поются на вечерне:



ГДН ВОЗЗВАХЪ КЪ ТЕБѢ, ОУСЛЫШИ  
 МЯ: ВОМНѢ ГЛАСЪ МОЛЕНІА МОЕГО,  
 ВНЕГДА ВОЗЗВАТИ МНѢ КЪ ТЕБѢ.  
 Да исправится молитва моя, какъ  
 кадильно предъ тобою, воздеяніе  
 рукъ моихъ, жертва вечерняя.

*Господи! К тебе взываю:  
 услышь меня, внимли голосу  
 моления моего, когда взываю к  
 Тебе.  
 Да направится молитва моя, как  
 фимиам пред лице Твое,  
 Воздеяние рук моих - как  
 жертва вечерняя.*



ГДН ВОЗЗВАХЪ КЪ ТЕБѢ,  
 ОУСЛЫШИ МЯ - это голос души,  
 уклонившейся от Бога и  
 нуждающейся в Его помощи.



Стихи Псалтири чередуются со с \_ \_ \_ \_ \_ -  
 новозаветными песнопениями, посвященными празднуемому событию или  
 святому.

**Стихира** – (греч. «многостишие»), песнопение, состоящее из многих стихов.  
 Стихиры развернуто повествуют о празднуемом событии.

Если **стихи** псалмов говорят о \_\_\_\_\_ тьме и скорби,  
 то **стихиры** говорят о \_\_\_\_\_ радости и свете.

Например, на праздник Сретения Господня канонарх возглашает стих:

ИЗВЕДИ ИЗЪ ТЕМНИЦЫ ДУШУ МОЮ ИСПОВѢДАТИСЯ ИМЕНИ ТВОЕМУ.

И хор поет стихиру праздника Сретения:

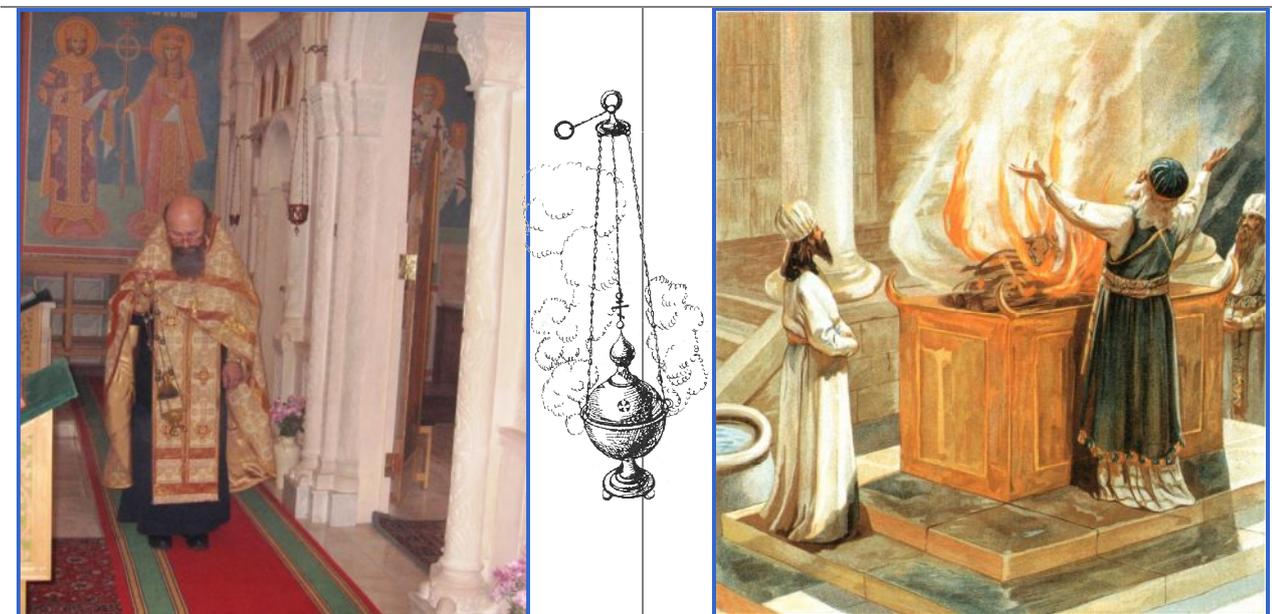
Глаголи съмѣвне, когò ногò на рѣкѣ въ цркви радѣшиши;  
 комѣ зовѣши и вопіеши: нынѣ свободиши, видѣхъ бо спс  
 моего: сѣи ѣсть ѿ дѣвы рождѣши: сѣи ѣсть ѿ бга бгъ слово,  
 воплотивши насъ ради, и спсыи человека, томѣ поклониши.



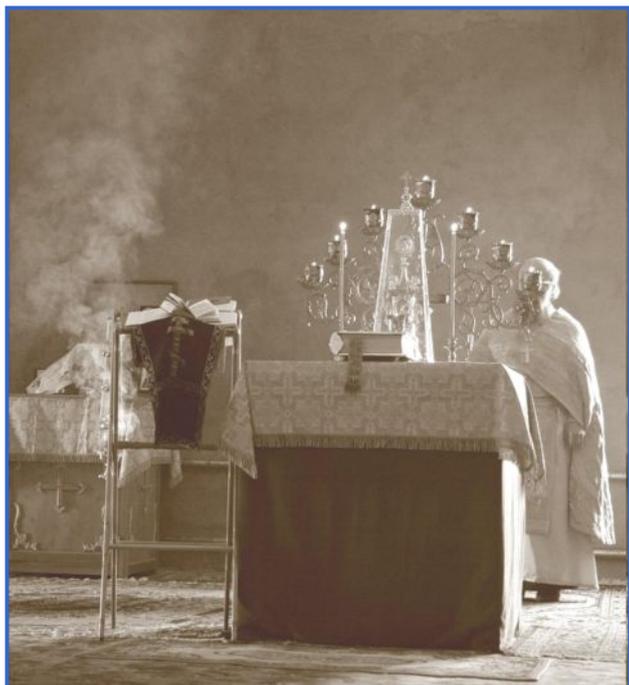
Во время пения **стѣхнръ** на **гдн** **воззвѣхъ**, священник вновь кадит храм.  
Это каждение символизирует:

а). \_\_\_\_\_

б). \_\_\_\_\_



Ветхозаветное богослужение с его жертвами было прообразом будущей великой жертвы, когда Сам Сын Божий придет к людям, чтобы Своей Крестной жертвой, Воскресением и Вознесением к Богу Отцу примирить человека с Богом.

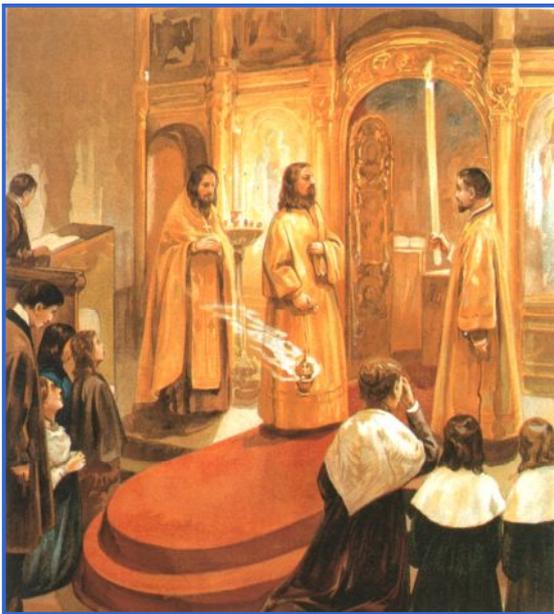
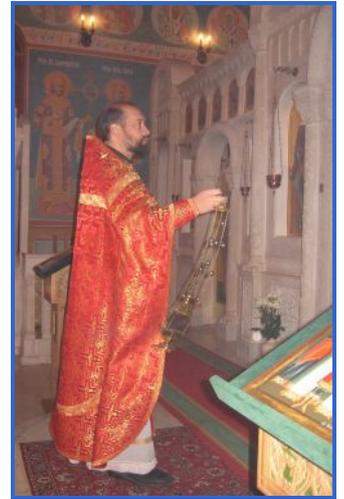


## БѢГОРОДНЧЕНЪ ДОГМАТИКЪ. ВХОДЪ СЪ КАДИЛОМЪ.

Последняя стихира - бѢГОРОДНЧЕНЪ или ДОГМАТИКЪ – песнь, прославляющая и тайну \_\_\_\_\_ Сына Божия.



Во время пения богородична – догматика священник совершает В\_\_\_\_ с к\_\_\_\_\_.  
Перед открытыми Царскими вратами священник начертывает кадилом к\_\_\_\_\_ в знак того, что К\_\_\_\_\_  
Ж\_\_\_\_\_  
Господь отверз нам Д\_\_\_\_\_ Р\_\_\_\_\_.



Тайну Воплощения трудно передать словами, поэтому Церковь безмолвно совершает действия, знаменующие эту тайну.

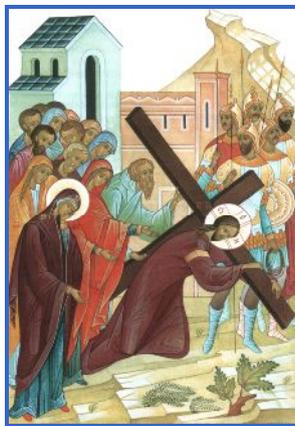
Выход священника из боковых врат алтаря символизирует: *сошествие на землю Сына Божия для спасения людей Крестной жертвой.*

Свеча, которую несет пономарь, символизирует *свет учения Христова.*

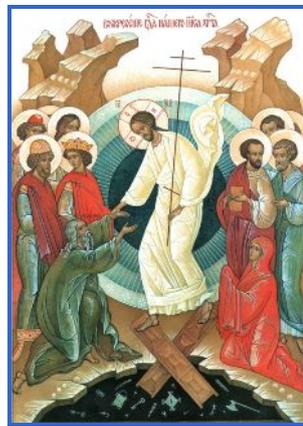
Вход в алтарь через Царские врата – *Воскресение и Вознесение.*



В\_\_\_\_\_



К\_\_\_\_\_  
Ж\_\_\_\_\_



В\_\_\_\_\_



В\_\_\_\_\_

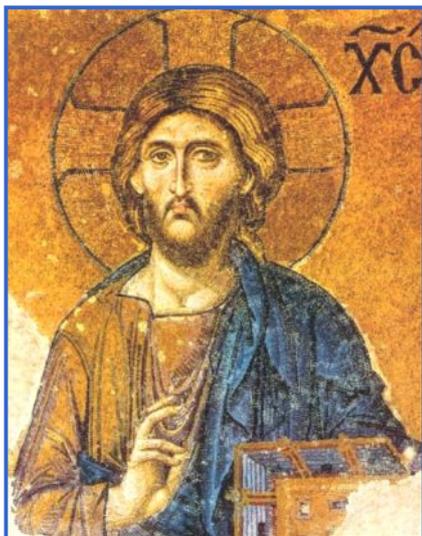


## СВѢТЕ ТИХІЙ

После стіхиръ на гдѣи воззвахъ поется песнь СВѢТЕ ТИХІЙ, в которой говорится о пришествии на землю в конце ветхозаветного времени Иисуса Христа, о начале нового, благодатного дня, свет которого принес Спаситель, поэтому Сам Он именуется Светом Тихим – т.е. *утешающим*.

СВѢТЕ ТИХІЙ СВѢТА СЛАВЫ, БЕЗМЕРТНАГО ОЦА НЕБНАГО, СТАГО БЛЖЕННАГО ІИСУ ХРТЕ. ПРИШЕДШЕ НА ЗАПАДЪ СОЛНЦА ВІДѢВШЕ СВѢТЪ ВЕЧЕРНІЙ, ПОЕМЪ ОЦА, СНА, И СТАГО ДХА БГА. ДОСТОИИЪ СІИ ВО ВСА ВРЕМЕНА ПЕТЪ БЫТИ ГЛАСИ ПРЕПОДБНЫМИ, СІЕ БЖІЙ ЖИВОТЪ ДАДІ, ТЕМЖЕ МІРЪ ТА СЛАВИТЪ.

*Мы (пришедше), молящиеся на вечерне (западении - закате солнца) видим свет вечерний (тварный, гаснущий свет) и воспеваем Свет Незаходимый, Нетварный, Невещественный и Немеркнущий – Бога.*



СВѢТЕ ТИХІЙ – не в смысле «негромкий», а утешающий, здесь тот же оттенок смысла, что и в молитве Святому Духу: ЦРЮ НЕБНЫИ, ОУТѢШИТЕЛЮ ДШЕ ИСТИНЫ.

В этой краткой, но удивительно поэтичной и насыщенной глубоким смыслом молитве мы именуем Господа нашего Иисуса Христа СВѢТОМЪ (ІЗЪ СІМЪ СВѢТЪ МІРЪ) ТИХИМЪ и исповедуем Святую Троицу, а в наши души вливается *утешительный* свет веры. Мы будто сжато исповедуем здесь Символ веры.



## Вечёрна. Прокіменъ. Парміи́н. Сподобн, гдѣ. Лѣтіа.

### Прокіменъ



По окончании песнопения Свѣте Тѣхій диакон (или священник) возглашает стих из псалма *прокимен*.

**Прокіменъ** – ( \_\_\_\_\_ ),  
преднапутіе праздника или наступающего дня седмицы.

Например, на воскресном всенощном бдении поется прокіменъ глагола ѿ:

**Гдѣ воцрѣса, въ лѣпотѣ ѡблечеса.**

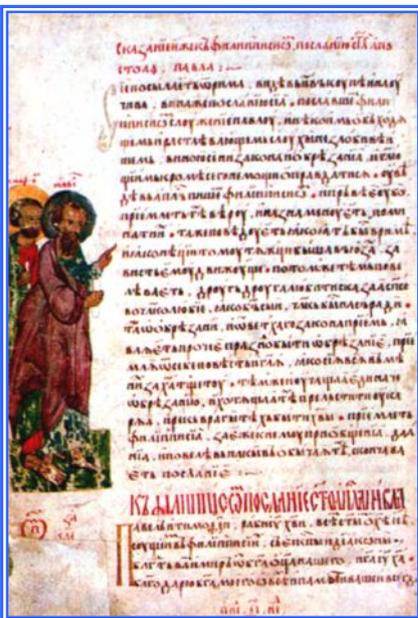
Прокимен предшествует *паримиям* – чтениям из Священного Писания, чаще всего ветхозаветным.

### Парміи́н

**Парміа** – притча, иносказание, избранное чтение, в котором пророчески объясняется значение праздника или содержится похвала святому.

Например, на службе новомученикам Российским в качестве одной из паримий выбран отрывок из послания св. апостола Павла (2 Тим 4:1-8).

Обращаясь к своему ученику Тимофею, апостол Павел наставляет его:



**Чадо Тимофее, ... проповедуй слово ... Ибо будет время, когда здравого учения принимать не будут, но по своим прихотям будут избирать себе учителей, которые льстили бы слуху; и от истины отвратят слух и обратятся к басням. Но ты будь бдителен во всем, переноси скорби, совершай дело благовестника, исполняй служение твое. Ибо я уже становлюсь жертвою, и время моего отшествия настало. Подвигом добрым я подвизался, течение совершил, веру сохранил; а теперь готовится мне венец правды, который даст мне Господь, праведный Судия, в день оный; и не только мне, но и всем, возлюбившим явление Его.**



## СПОДОБИ, ГДН (неизменяемое)

За чтением паримий следуют \_\_\_\_\_  
е \_\_\_\_\_,

а также вечерняя молитва:

СПОДОБИ, ГДН, ВЪ ВѢЧЕРЪ СЕИ БѢЗЪ ГРѢХА СОХРАНИТИСЯ НАМЪ,

БЛГОСЛОВЕНЪ ЕСИ, ГДН БЖЕ ОТЕЦЪ НАШНХЪ

И ХВАЛНО И ПРОСЛАВЛЕНО ИМА ТВОЕ ВО ВѢКИ АМИНЬ.

БЖЕ, ГДН, МИЛОСТЬ ТВОА НА НАСЪ, ЯКОЖЕ ОУПОВАХОМЪ НА ТЯ.

БЛГОСЛОВЕНЪ ЕСИ, ГДН, НАУЧИ МА ОУПРАВДАНИЕМЪ ТВОИМЪ,

БЛГОСЛОВЕНЪ ЕСИ, ВЛКО, НАУЧИ МА ОУПРАВДАНИЕМЪ ТВОИМЪ,

БЛГОСЛОВЕНЪ ЕСИ, СТЫИ, ПРОСВЕТИ МА ОУПРАВДАНИИ ТВОИИ.

ГДН, МИЛОСТЬ ТВОА ВО ВѢКЪ, ДѢЛЪ РУКЪ ТВОЕЮ НЕ ПРЕЗРИ,

ТЕБѢ ПОДОБАЕТЪ ХВАЛА,

ТЕБѢ ПОДОБАЕТЪ ПѢНІЕ,

ТЕБѢ СЛАВА ПОДОБАЕТЪ, ОЦУ И СЫНУ И СТОМУ ДХУ,

НЫНѢ И ПРЪМЪ И ВО ВѢКИ ВѢКОВЪ. АМИНЬ.





## Літі́а

На праздничном Всенощном бдении служится *лития*. Как бы изображая Адама, изгнанного из Рая; или блудного сына, ушедшего от отца на чужбину; священнослужители выходят из алтаря и становятся у входа в храм, в подражание смиренію мытаря.



**Літі́а** – усиленное моление, во время которого хор от лица всех молящихся многократно (40 раз) взывает Гдѣ, помнѣнїи и благословляются

х \_\_\_\_, п \_\_\_\_, в \_\_\_\_, е \_\_\_\_.

Гдѣ и҃сѣ хр҃тѣ бже нашъ, бл҃гословнѣый пѣть  
хлѣбѣѡѡъ и пѣть тѣлѣщъ насѣтнѣый, самъ  
бл҃гословнѣ и хлѣбы сѣа, пшеницѣ, вѣно и елѣи:  
и оумножи сѣа во стѣнѣи ѡбнѣтелн сѣи, и во  
всѣмъ мѣрѣ твоѣмъ, и вкѣшающѣм ѡ нѣхъ  
вѣрнѣмъ ѡсѣатнѣ.

В древности Всенощная действительно совершалась всю ночь, и силы молящихся подкреплялись хлебом, вином и елеем.





## Стіхіры на литіі

На литии также поются праздничные *стихиры* (изменяемые песнопения), в которых подробно раскрывается историческая канва празднуемого события.

На литіі стіхіра новомѣнникѡмъ, гласъ 5.

Ѣчїанїи ѣсмь житїа радн ѡ не ѡмамы нрава добродѣтельна,  
ѡакѡ мѣро, приносимъ ти, гдїи, мѣтвы стѣихъ родниковъ  
нашихъ. Не ѡвержи рѣсь издрѣвле стѣю, нынѣ же грехѡвъ  
нашихъ радн люте страждующю. Не презри слѣзы вѣрныхъ  
сынѡвъ, колѣнъ своихъ предъ вааломъ не преклонѣвшихъ, ѡ  
ѡхже не поразила ѣси, согрешающихъ. Приими насъ, кающихся,  
бже, стѣихъ твоихъ мольбамн.







## НѢНЕ ѠПДЦАЕШИ

В завершении вечерни звучит полная успокоения и надежды молитва св. праведного \_\_\_\_\_ . Это голос всех \_\_\_\_\_ праведников, узревших духовными очами давно ожидаемого Спасителя.



НѢНЕ ѠПДЦАЕШИ РАБѦ ТВОЕГѠ, ВЛКО, ПО ГЛАГОЛѠ ТВОЕМѠ  
ЕЗ МІРОМЪ. ЇАКЪ ВІДЕСТА ОЧИ МОИ СПНІЕ ТВОЕ, ЕЖЕ ЕИ  
ОУГОТОВАЛЪ ПРѢД ЛНЦЕМЪ ВСЕХЪ ЛЮДЕЙ, СВѢТЪ ВО ѠКРОВЕНІЕ  
ІАЗЫКОВЪ И СЛАВѠ ЛЮДЕЙ ТВОИХЪ ІІЛА.

Эта песнь в конце вечерни призвана напомнить и нам о конце нашей жизни, о том, чтобы подобно ему мы желали бы отойти из этой многоятежной жизни безбоязненно, с миром, уповая на Христа.

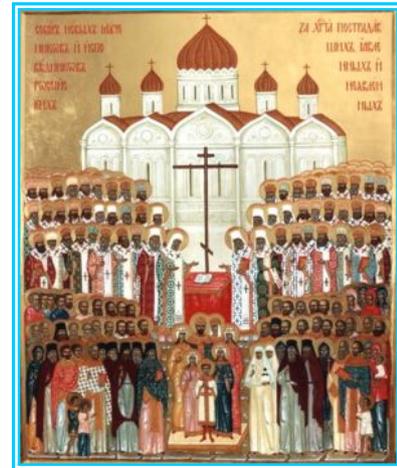
## Тропáри

В славу и честь праздника поется \_\_\_\_\_ – краткая песнь, описывающая \_\_\_\_\_.

Тропари относятся, следовательно, к \_\_\_\_\_ песнопениям.

### Тропáрь новомѣнникѠмъ, глáсъ Ѣ:

Днесь радостно ликуетъ црковь рска, ѡакъ  
мáти чáда, прославляющи новомѣнники и  
нѣповѣдники своѠ: стѣтели и іерен,  
цáрствєнныа страсотѣрпцы, бгѠвѣрныа  
кнзи и кнгини, прѣбныа мѠжи и жєны и всѠ  
православныа хрѣтіаны, во дни гоненіа  
безбѠжнаго жнзнь свою за вѣрѠ во хрѣта  
положившыа и кровью и истинѠ соблюдшыа.



тѣхъ предстательствомъ, долготерпѣливє гдн, странѠ нашѠ въ  
православїи сохрани до скончаніа вѣка.

## БѢ ДѢО



Архангельским приветствием прославляется Божия Матерь, и это благовестие подводит нас к \_\_\_\_\_ событиям, воспоминаемым на утрени – второй части Всенощного бдения.

БѢ ДѢО, РАДНІСА, БГѠДАТНА МРІЕ, ГДЪ ЕЗ ТѠБОУ.  
БГѠСЛОВЕННА ТЫ ВЪ ЖЕНАХЪ, И БГѠСЛОВЕНЪ ПЛОДЪ ЧРѢВА  
ТВОЕГѠ, ІАКЪ СПСА РОДНА ЕИ ДѠШЪ НАШИХЪ!

**Оўтрена. Шестоу́а́лміе. Б҃гъ г҃дѣ. Ка́днѣсмы.**

Оўтрена – вторая часть В \_\_\_\_\_ б \_\_\_\_\_.

Если вечерня указывает преимущественно на В \_\_\_\_\_ з \_\_\_\_\_ времена ожидания Спасителя и пророчеств о Нем, то оўтрена, особенно воскресная, касается более времен Н \_\_\_\_\_ з \_\_\_\_\_, именно: Р \_\_\_\_\_ и В \_\_\_\_\_ Х \_\_\_\_\_.

По своему содержанию утренняя разделяется на три части. (см. таблицу)

Уже в завершении вечерни мы слышали ангельское приветствие **Б҃цѣ дѣво, ра́дуйсѣ!** Обетование, данное первым людям еще во Эдеме, начало исполняться.

Утренняя начинается еще одним троекратным а \_\_\_\_\_ песнопением или \_\_\_\_\_ :

**Сла́ва въ вѣ́шнихъ б҃гѣ, ѿ на земли мѣ́рз, въ чело́вѣцѣхъ бѣ́говоленіе.**

Этой песней ангелы возвестили

В \_\_\_\_\_ п \_\_\_\_\_

о Рождении долгожданного Спасителя.



После малого славословия читается

**Шестоу́а́лміе.**

✳ **Шестоу́а́лміе** - внутренняя беседа христианина с родившимся от Девы Марии и в яслях положенным Христом.

**Шестоу́а́лміе** – 6 избранных псалмов царя, пророка и псалмопѣвца Давида.

В этих псалмах:

с одной стороны – осознание христианином своего греховного состояния, изображение множества врагов, ищущих погубить душу и тело, страх перед Страшным Судом Божиим;

с другой стороны – радостная надежда на милосердие Господа, на спасение от вечного пребывания во мраке через пришедшего на землю Сына Божия.

В храме гасятся все светильники. Погасшие светильники напоминают

\_\_\_\_\_, когда пастухи после светлого явления ангелов, шли на поклонение Новорожденному Богомладенцу.





Псаломъ ѳ. (№ \_\_\_\_\_)

ГДН, ЧТО СѦ ОУМНОЖИША СТѸЖАЮЩИИ МНѸ; МНОЗИ ВОСТАЮТЪ НА МѦ,  
МНОЗИ ГЛАГОЛЮТЪ ДУШѸ МОЕИ: НѢСТЬ СПИТА СМЪ ВЪ БЪТѢ СГѸ.  
Жалуется молящийся на множество врагов своего спасения, но он  
надеется на помощь Господню верующим: ГДНЕ СЪТЪ СПИТЕ, И НА ЛЮДЕХЪ  
ТВОИХЪ БЛГВЕНІЕ ТВОЕ.

Псаломъ лз. (№ \_\_\_\_\_)

ГДН, ДА НЕ ГРОСІТЮ ТВОЕЮ ѠБЛИЧИШИ МЕНЕ, НИЖЕ ГНЕВОМЪ ТВОИМЪ  
НАКАЖЕШИ МЕНЕ. Молится трепещущий перед правдой Божией грешник,  
болезненно осознавая, что БЕЗЗАКѸНИА ПРЕВЪДОША ГЛАВЪ ЕГО.  
Только с Божьей помощью можем мы победить грех. НЕ ѠСТАВИ МЕНЕ,  
ГДН БЖЕ МОИ, НЕ ѠСТУПИ Ѡ МЕНЕ. ВОНМИ ВЪ ПОМОЩЬ МОЮ, ГДН СПСЕНІА  
МОЕГѸ.

Псаломъ зѳ. (№ \_\_\_\_\_)

БЖЕ, БЖЕ МОИ, КЪ ТЕБѢ ОУТРЕННЮ: ВОЗЖАДА ТЕБЕ ДУША МОА, -  
благочестивая душа от ранней зари ищет Бога.  
Вспоминает о Нем, едва проснувшись: ИЩЕ ПОМИНАХЪ ТѦ НА ПОСТЕЛѸ  
МОЕИ.

Помышляет о Нем в часы утренние: НА ОУТРЕННИХЪ ПОДЧАХУСА ВЪ ТѦ.  
Чувствует себя в безопасности «под покровом крыл Его»: ВЪ КРОВѢ  
КРИЛЪ ТВОЕЮ ВОЗРАДУСА.

Псаломъ пз. (№ \_\_\_\_\_)

ГДН БЖЕ СПСЕНІА МОЕГѸ, ВО ДНИ ВОЗВѦХЪ, И ВЪ НОЩИ ПРѢД ТВОБОУ:  
ГѦКѸ ИСПОЛНИСА СѸЛЪ ДУША МОА, И ЖИВОТЪ МОИ ЯДЪ ПРИБЛИЖИСА.

Однако грехи не дают покоя молящемуся. Искренне кающийся грешник  
осознает всю мерзость греха и чувствует, что он отвратителен для  
своих близких: ОУДАЛИЛЪ СЪИ ЗНАЕМЫХЪ МОИХЪ Ѡ МЕНЕ, ПОЛОЖИША МѦ  
МЕРЗОСТЬ СЕБѢ,

Остается только взывать к Богу, уповая на Его милосердие:  
ДА ВНИДЕТЪ ПРѢД ТѦ МЛТВА МОА, ПРИКЛОНИ ОУХО ТВОЕ КЪ МОЛЕНІЮ МОЕМЪ,





Псаломъ ѱв. (№ \_\_\_\_\_)

Утешение благодати вновь входит в сердце кающегося, и он восторженно восклицает:

Бл҃гослови, дѹшѣ моѹ гдѣ и всѣмъ внѹтряннамъ моѹ нѣма сп҃сѣе ѿгвѣ.

Бл҃гослови дѹшѣ моѹ гдѣ, и не забывайъ всѣхъ воздѣлнѣи ѿгвѣ:

Учищающаго всѣмъ беззаконїямъ твоѹмъ, ищѣлающаго всѣмъ недѣги твоѹмъ, и заблаговѣщаго ѿ истлѣнїа животъ твоѣи, вѣнчающаго тѣмъ мѣтїю и щедрѣтїамъ.

Бог судит нас не по справедливости, а по бесконечному милосердию Своему:

Щедръ и мѣтливъ гдѣ, долготерпѣливъ и многомѣтливъ. Не по беззаконїемъ нашимъ сотвориъ ѿсѣтъ намъ, ниже по грѣхѣмъ нашимъ воздѣлъ ѿсѣтъ намъ.

Псаломъ ѱв. (№ \_\_\_\_\_)

Осознавая, что по справедливости мы достойны наказания, а не помилования, мы продолжаем «внушать»<sup>1</sup> Богу свою молитву:

Гдѣ, оуслыши мѣтвѣ мою, внѣши молѣнїе моѣ ...

... не видиши въ сѣдѣхъ сѣ рабѣмъ твоїмъ.

Один Бог безгрешен, никто из живущихся людей не может только лишь своими силами справиться с грехом:

ѿакъ не ѡправдїтсѣ предъ тобою всѣмъ живѣи.

Только Бог указывает нам путь безгрешной жизни:

Скажи мнѣ гдѣ, путь, вѣньже пойдѣ, научи мѣ творїти волю твою,

Лишь получая благодать Святого Духа в Таинствах, мы можем идти правильным путем: дѣхъ твоѣи бл҃гїи настѣвятъ мѣ на зѣмлю правѣ.

Мїрнаѣ ѿктенїа

После шестопсалмия диакон (или священник) произносит великую или мїрнѣю ѿктенїю, в которой мы молимся ѿ мїре с \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> «внушать» означает буквально «вложить в уши»





## Б҃҃ъ г҃дѣ...

Следующим возгласом вспоминается земное служение Христа, Его торжественное шествие на Страсти, и будущее Второе Пришествие:

Б҃҃ъ г҃дѣ, ѿ г҃внїса н҃амъ, бл҃гословѣнъ г҃рдыи во ѿмѣ г҃днѣ.

Господь за время Своего служения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, поэтому и песнь Б҃҃ъ Г҃дѣ поется \_\_\_ раза.



## Тропарѣ

На Б҃҃ъ г҃дѣ припеваются тропарѣ дня, праздника или святого.

## Кадѣмъ Псалтири

После тропарей вновь стихословится Псалтирь цр҃лѣ, прр҃ока, Псалмопѣвца Давид.

Псалтирь разделена на 20 частей – кадѣмъ. Καθίζω (греч) означает «\_\_\_\_\_». Во время чтения кафизм можно сидеть, но следует вставать, когда между псалмами чтец или хор славословит Бога:

Сл҃ва оцѣ, ѿ сн҃а, ѿ ст҃омъ дх҃а, ѿ нынѣ, ѿ пр҃иснѣ, ѿ во вѣки вѣковъ, ѿмѣнь.

ѿмнѣдїа, ѿмнѣдїа, ѿмнѣдїа, сл҃ва тебѣ бж҃е.

Чтение Псалтири побуждает молящихся к покаянию и сокрушению в своих грехах.



## Утренняя. Полночь.

Во второй части утрени мы вспоминаем и прославляем священные события или святых угодников Божиих, чествуемых в настоящий день. На воскресной утрени мы более всего вспоминаем \_\_\_\_\_.

### Полночь

В дни воскресные и праздничные после кафизм начинается самая торжественная часть утрени – \_\_\_\_\_, что в переводе с греческого значит \_\_\_\_\_.

Поются псалмы \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_, в которых много раз повторяются слова **Иакв въз вѣкз мѣлостъ ѣгѡ.**

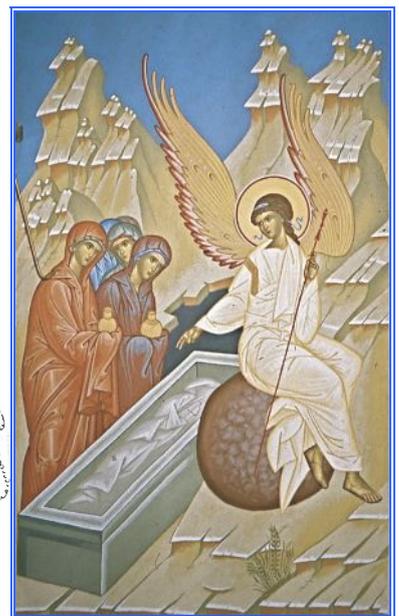
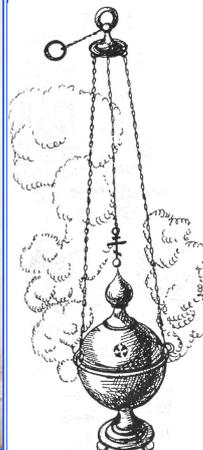
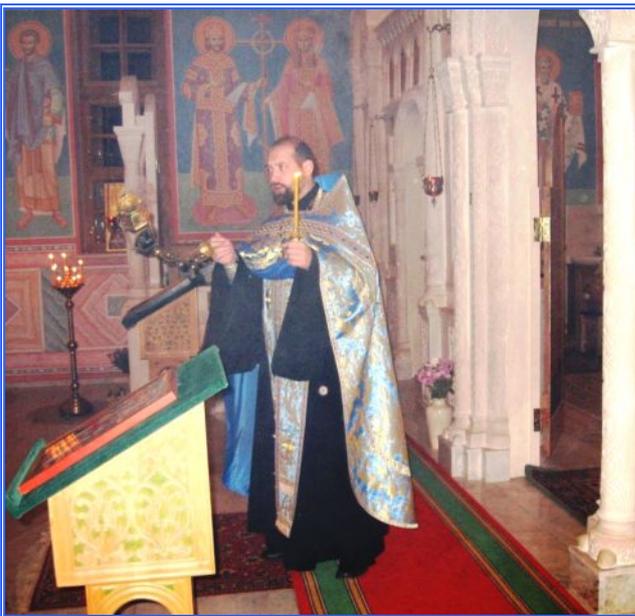
**Хвалѣте ѿмѡ гдѣне, хвалѣте, рабѣ гдѣ. ѿмнѡдѣа.**

**Бѣгловѣнз гдѣ ѿ сѡна, живѣнѣ во ѿерлѣмѣ. ѿмнѡдѣа.**

**ѿсповѣдайтеа гдѣвн, ѿкв бѣгз, ѿкв въз вѣкз мѣлостъ ѣгѡ.**

**ѿсповѣдайтеа бгѡ нѣномѡ, ѿкв въз вѣкз мѣлостъ ѣгѡ.**

При возжжении всех светильников священник исходит из алтаря, как \_\_\_\_\_, исшедший из пещеры \_\_\_\_\_ возвестить о \_\_\_\_\_, и совершает торжественное каждение храма. Зажженные светильники и каждение знаменуют то, что всех просвещает \_\_\_\_\_ и на всех простирается Его \_\_\_\_\_.



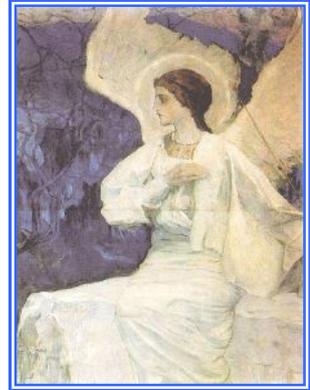


## Воскресные тропари **Ангельскій соборъ...**

На воскресной утрени после полиелейных псалмов поются воскресные тропари о \_\_\_\_\_

**Бл҃гословѣнъ єси гд҃и, на д҃чї ма ѡправданїемъ твоимъ.**

**А**нгельскій соборъ оуднѣша, зрѣ тебе въ мѣртвыхъ вѣмѣннѣшася, смѣртнѣю же, спсе, крѣпость разорѣвша, и съ собою адама воздвн҃гша, и ѡ ада всѣхъ свобождша.



**П**очтò мѣра съ мнѡстивными слезами, ѡ оу҃чнцы, растворѣете; блистѣиша во гробѣхъ агг҃л мѣроносцамъ вѣщаше: виднѣте вы гробъ и оуразумѣйте, спсѣ бо воскресѣ ѡ гробѣ.

**С**лѡ рѣнѡ мѣроносцы течѣхѡ ко гробѣ твоемѣ рыдѣюща, но предстѣ къ нимъ агг҃л и рече: рыдѣнїѣ времѣ прстѣ, не плачнѣте, воскресѣ же аплѡмъ рцыте.



**М**ѣроносцы жены, съ мѣры прншѣдша ко гробѣ твоемѣ, спсѣ, рыдѣхѡ, агг҃л же къ нимъ рече глаголѣ: что съ мѣртвыми живѣго помышлѣете; ѣкѡ бѣхъ бо воскресѣ ѡ гробѣ.



**П**оклонїмѣ ѡцѣ и єгѡ єновн, и стѡмѣ дхѣ, стѣн трѣцѣ во єднѡмъ сѣществѣ, съ серафїмы зовѣще: стѣ, стѣ, стѣ, єси гд҃и.

**Ж**изнодѣвца рѡждши, грѣхѣ, дѣо, адама нзбѣвнѣ єси, радость же єнѣ въ печѣли мѣсто подѣлѣ єси: падшыѣ же ѡ жнзнн къ єей напѣвн, нзѣ тебе воплоћвыиша бѣхъ и члѣкѣхъ.





## Величание

В праздники и дни памяти великих святых поется величание. Например, в день памяти новомучеников и исповедников Российских величание будет таким: **Величаемъ васъ, сѣи новомѣнницы и исповѣдницы российскіи: и чтимъ чѣнаа страданіа ваша, ѿже за хрѣта претерпѣли есте.**

## Степенны

На полиелее обязательно читается соответствующий содержанию праздника отрывок из Евангелия. А перед чтением Евангелия всегда поются *степенны*. Это отрывки из *степенных* псалмов, которые ранее исполнялись \_\_\_\_\_

Степенны – это моления об исправлении и очищении души благодатию Духа Святаго. Они как по ступеням, по \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ возводят душу христианина от земли к Небу, от скорби к радости. Степенны возвышают душу своим умиленно-покаянным содержанием и подготавливают молящихся к слушанию Евангелия.



**Ѹ юности моеа мнози борютъ ма страсти, но самъ ма застѸпи, и спаси, спсе мой. Ненавидящии сиона, посрамитеа ѿ гда, ѿкѡ трава бо огнемъ вѸдете изсохше. Слава, и нынѣ: Сѣимъ дѡмъ всака душа живитеа, и чистотою возвышаетеа, свѣтлѣетеа трѣскимъ едїнствомъ, свщенногїиѣ.**

## Чтение Вѣліа

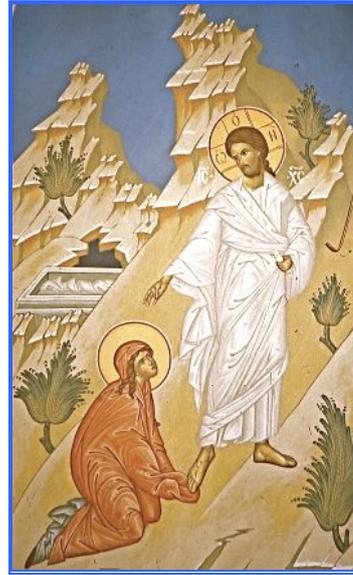
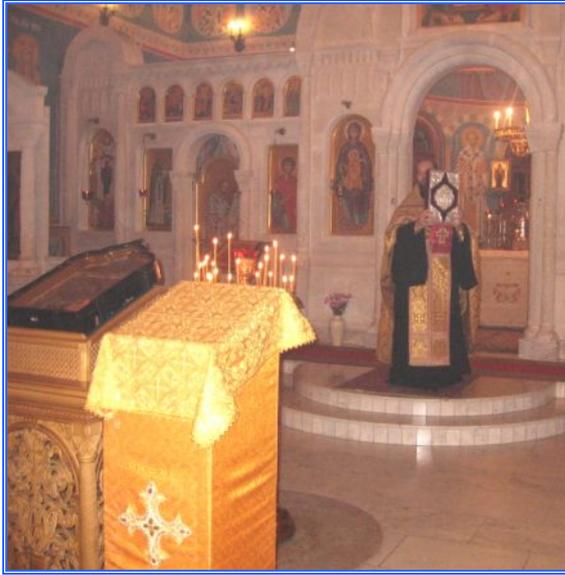
Мы помним, что чтению отрывка из Священного Писания (на вечерне из Ветхого Завета, на утрени – из Евангелия) предшествует \_\_\_\_\_

В воскресные дни Евангелие читается священником в алтаре, из которого, как бы из Гроба Господня, раздается весть о Воскресении Христовом.





После прочтения Евангелие полагается на \_\_\_\_\_ для поклонения и целования верующими в память явления апостолам Воскресшего Учителя.



Вся Церковь в честь Воскресшего Господа поет песнь:

**Воскрѣніе хрѣтово видевше**, поклонѣмся стѣомѣ гдѣ іисѣ, єдиномѣ  
безгрѣшномѣ. Крѣтѣ твоємѣ поклонѣмса, хрѣтѣ, њ стѣое воскресїе твоє  
поємз њ славимз, ты бо єси бгѣ нашз, рѣзве тебе њнаго не знаємз,  
њмѣ твоє њменѣемз, прїидїте всї вѣрїињ, поклонѣмса стѣомѣ хрѣтовоѣ  
воскрѣнїю. Се бо прїиде радость всемѣ мїрѣ, всегда бгословѣще гдѣ,  
поємз воскресїе єго, распѣтїе бо претерпѣ, смѣртїю смѣртї разрѣшї.



Если служба не воскресная, то на аналой полагается \_\_\_\_\_

## Урок № 8. УТРАНА. КАНОНЪ.

После чтения Евангелия на полиелее верующие целуют Евангелие или икону



и в знак Божией милости

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Важнейшим и, пожалуй, самым содержательным чтением на утрени является чтение КАНОНА. *Канон* - в переводе значит «\_\_\_\_\_», и составлен он по определенным правилам. Канон имеет обычно 8 или 9 песней.

Каждая песнь состоит из *и* \_\_\_\_\_ и нескольких *т* \_\_\_\_\_ с *п* \_\_\_\_\_, прославляющих событие или святого, которому посвящен канон. *Ирмос* в переводе с греческого значит «\_\_\_\_\_» - ирмосы связуют песни канона между собой.

*И* \_\_\_\_\_ в каноне поются, *т* \_\_\_\_\_ же, как правило, прочитываются. Образцом для написания ирмосов служат одни и те же персонажи Ветхозаветной истории.

### Пѣснь ѿ. ( )

Песнь М \_\_\_\_\_ и и \_\_\_\_\_ о

\_\_\_\_\_

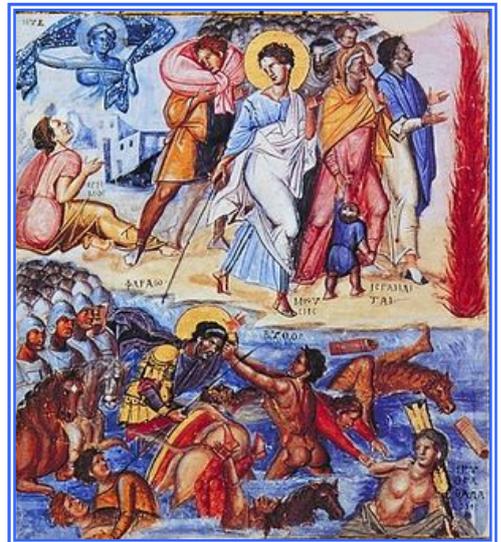
\_\_\_\_\_

Ветхозаветный исход – прообраз Пасхи новозаветной.

*Моисей, освободив евреев от египетского рабства, ввел их в землю обетованную. Христос, освободив людей от рабства греха, смерти, дьявола, открыл врата в Царство Божие.*

Исход 15:1-20

«И наведе на нѧ гдѧ вода морекѧ, сынове же и҆нѧвы проидѧше въ шеню посредѣ морѧ».



**Ирмосъ:** Волноу морекѡу скрѣвшѧго дрѣвле, гонѣтелѧ мѣчѣтелѧ подъ землѣю скрѣшѧ спѣсѣнныхъ ѡтрѡцы: но мы ѣкѡ ѡтрѡковѣнцы, гдѣи поимъ, слѣвнѡ во прослѣвнѣѧ.



## ПѢСНЬ Ъ. ( )

Обличительная песнь Моисея против евреев, роптавших на Бога.

Поется только в Великий Пост, например, в покаянном каноне Андрея Критского

Второзаконие 32:9-18

«Он нашел его в пустыне, хранил его, как зеницу ока Своего; как орел носится над птенцами своими, носит их на перьях своих, так Господь один водил его. Он питал его маслом коровьим и молоком овечьим, и тучком агнцев и овнов, и тучною пшеницею. И утучнел Израиль и оставил он Бога, создавшего его. Приносили жертвы бесам, а не Богу, богам, которые пришли от соседей. И не помнил Бога, создавшего тебя».

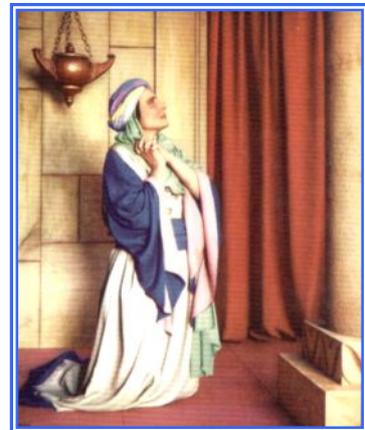
Ірмосъ: **Вонми нѣо, њ возглаголю, њ воспой хрѣта, ѿ дѣы плѣтію пришедшаго.**

## ПѢСНЬ Г. ( )

Благодарственная песнь пророчицы А \_ \_ \_ \_ \_ после рождения у нее сына - пророка С \_ \_ \_ \_ \_ .

1 Царств 2:1-10

«Нет столь святого, как Господь; ... и нет твердыни, как Бог наш, ... ибо у Господа основания земли, и Он утвердил на них вселенную»



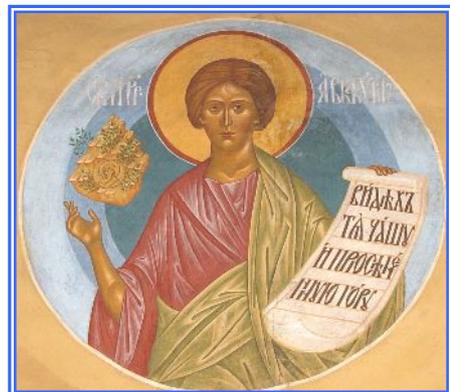
Ірмосъ: **Тебѣ на водахъ повѣнвшаго всю землю недержимъ, твѣрь видѣвши на лобнѣмъ вѣнма, оужасомъ многымъ содрогашеа, нѣсть стѣз, рѣзвѣ тебѣ гдѣи, взываюци.**

## ПѢСНЬ Д. ( )

Песнь пророка А \_ \_ \_ \_ \_ , провидевшего рождение Сына Божия от Девы Марии, которую он назвал « \_\_\_\_\_ ».

Аввакум 3:3-14

«Бог от юга придет и от горы приосененныя чащи. Ты выступиашь для спасения народа Твоего, для спасения помазанного Твоего. Ты сокрушаешь главы нечестивого дома, обнажая его от основания до верха. Ты пронзаешь копьями его главы вождей его».



Ірмосъ: **На крѣтѣ твоѣ бжѣственное истоцианіе провѣда аввакумъ, оужашеа, вопіаше: ты сильныхъ претѣклъ еси державѣ блже, прѣвѣщашеа свѣцымъ во ѡдѣ, ѣакъ всенленъ.**

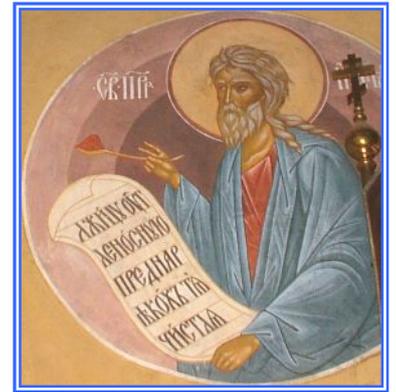


## Пѣснь ѿ. ( )

Молитва пророка И\_\_\_\_\_, провидевшего \_\_\_\_\_

Ис 26:9-20

«Ѡ нѡци оўтренюетъ дѡхъ мой къ тебѣ, бже...  
Воскрѣнутъ мѣртвіи ѡ востанутъ, ѡже во гробѣхъ, ѡ  
возвеселѣтса, ѡже на землѣ.»

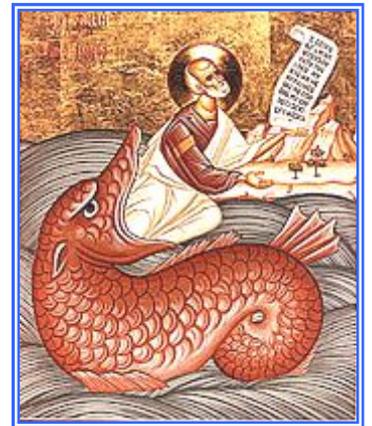


Ірмосъ: Бгѡвлѣніа твоегѡ хрѣтѣ, къ намъ мѣлостивнѡ бѣвшагѡ,  
нсаіа свѣтѣхъ вѣдѣхъ невечѣрній, нзѡ нѡци оўтреневавъ взываше:  
воскрѣнутъ мѣртвіи, ѡ востанутъ свѣщїи во гробѣхъ, ѡ вѣн земнорѡднїи  
возрадѡютса.

## Пѣснь ѿ. ( )

Благодарственная песнь пророка И\_\_\_\_\_, воспел  
благодарственную песнь Богу за избавление от

Иона 6:3-11 «Из чрева преисподней я возопил, ... земля  
своими запорами навек заградила меня; но Ты, Господи  
Боже мой, изведешь душу мою из ада. Чтѡщїе сѡетныхъ и  
ложныхъ боговъ оставили Милосердаго своего, а я гласомъ  
хвалы принесѡ Тебѣ жертвѡ.»



Ірмосъ: Іѡтѣхъ бѣсѣтъ, но не оўдержанъхъ въ персѣхъхъ кнѣтовѡхъхъ іѡна: твоѡ  
во ѡбразѣхъхъ носѣхъ, страдѡвшагѡ, ѡ погребѣнію дѡвшагѡ, іѡкѡ ѡ  
чертога ѡ свѣрѡ нзѡде: приглашаше же късѣтѡдїн, хранѡщїи свѣтнѡ  
н лѡжнаѡ, мѣтъ сїѡ ѡстѡвннѡ ѿстѣ.



## Пѣсни ѿ. и ѡ.

( ) и ( )

Благодарственная \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ песнь  
\_\_\_\_\_ спасенныхъ изъ раскаленной  
\_\_\_\_\_ и пророка Д\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_ спасенного \_\_\_\_\_.

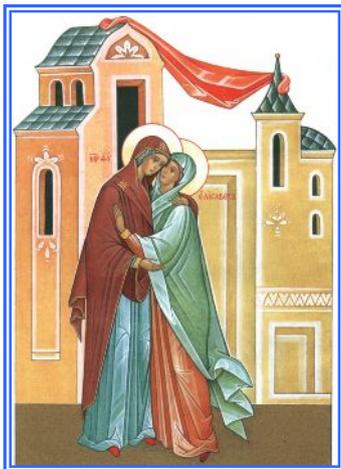
Даниил 3 гл





Ірмосъ: Нензречѣнное чѣдо, въ пещи ѿзбавивый прѣбываа ѿтроки ѿзъ пламене, во гробѣ мѣртвѣхъ бездыханенъ полагаѣтсѣ, во спсѣніе насъ поющихъ: ѿзбавителю бже бгословѣнъ єси.

Ірмосъ: Оужаснѣса боансѣ нѣо, ѿ да подвижатсѣ ѡснованїѣмъ земли: єе бо въ мертвецѣхъ вмѣнѣетсѣ въ вышнихъ живыи, ѿ во гробѣхъ малъ страннопрїемлетсѣ. єгоже ѿтроцы бгословїте, сщеницы воспойте, людіе превозносїте во всѣхъ вѣкн.



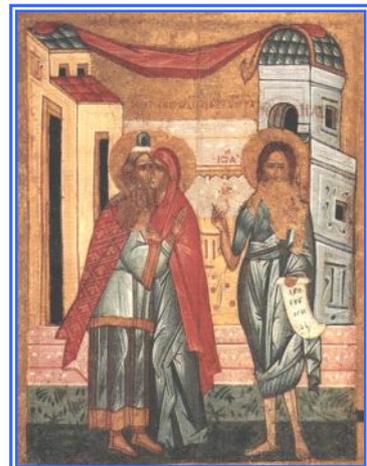
Между ѿ. ( ) и д. ( ) песнями.

Песнь, которую воспела Сама \_\_\_\_\_, прославляя Бога, избравшего Ее для величайшего дела спасения человека.

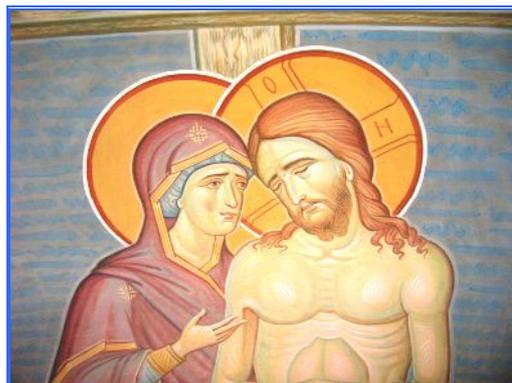
Величїтсѣ душа моя гда ѿ возрадовасѣ дхъ мой ѡ бже спсѣ моѣмъ. Чтнѣйшю херувїмъ ѿ славейшю безъ сравненїѣмъ серафїмъ, безъ ѿстленїѣмъ бга слова рождшю сщю бжтѣмъ величѣемъ.

### Пѣснь д. ( )

Песнь, величающая \_\_\_\_\_ устами святой праведной Е \_\_\_\_\_, матери И \_\_\_\_\_ П \_\_\_\_\_, и благодарение З \_\_\_\_\_ за рождение \_\_\_\_\_ и избавление от \_\_\_\_\_.



Ірмосъ: Не рыдай менѣ мти, зрѣщи во гробѣ, єгоже во чревѣ безъ сѣмене зачала єси снѣ: востанѣ бо ѿ прославленсѣ ѿ вознесѣ со славою, непрестанно ѿкво бгъ, вѣрою ѿ любовїю тѣмъ величѣющыѣмъ.



**Урок № 9. Утренняя. Стихирны на хвалитехъ. Великое славословіе**  
 На 3-ей части утрени мы возносим особое \_\_\_\_\_

**Стихирны на хвалитехъ.**

После канона поются и читаются три завершающих Давидову Псалтирь псалма – 148, 149 и 150. Эти псалмы названы \_\_\_\_\_, потому что в них много раз повторяется хваление.



Всѣкое дыханіе да хвалитъ гда.  
 Хвалите гда съ нбсз, хвалите єго  
 въ вѣшнихъ. Хвалите єго всѣ агглан  
 єгѡ, хвалите єго всѣ силы єгѡ.



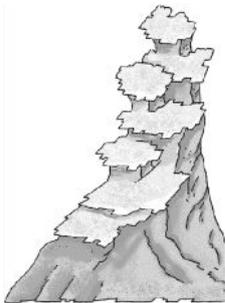
К восхвалению Бога призывается всякое \_\_\_\_\_ Его:



Хвалите єго солнце и лѣна,  
 звѣзды и свѣтъ.



Огнь, градъ, снегъ, дѣръ вѣренъ,



Горы и всѣ холмы,  
 древа плодоносна, и всѣ кедри



Свѣрїе и всѣ скоты,  
 гадъ и птицы пернаты:



Царїе земстїи, и всѣ людїе,  
 юнѡши и дѣвы, старцы съ юнотами  
 да восхвалятъ ѡма гдне:





Хвалі́те є̀го̀ на сі́лахъ є̀го̀,  
хвалі́те є̀го̀ по мно́жествѣ вели́чествїа є̀го̀.  
Хвалі́те є̀го̀ во гласѣ́ трѣбѣ́мъ,  
хвалі́те є̀го̀ во псалтї́ри и́ гд҃елехъ.  
Хвалі́те є̀го̀ въ тѣ́мпахъ и́ ли́цѣ,  
хвалі́те є̀го̀ во стру́нахъ и́ о́рганѣ.  
Хвалі́те є̀го̀ въ кѣ́мбальхъ до́брогласныхъ.  
хвалі́те є̀го̀ въ кѣ́мбальхъ во́склицанїа.  
Всѣ́кое ды́ханїе да хвалитъ гд҃а.



К хвалитным псалмам припеваются с \_\_\_\_\_, посвященные \_\_\_\_\_.

Вот, например, стихира на хвалитех в Великий Пост.

Моу́сей во вре́мѣ возде́ржанїа зако́нъ прїа́тъ, и́ лю́ди прївлекѣ́:  
И́и̑а постѣ́вѣа нѣ́сѣа за́клучи́:  
трї́е же о́троцы а́враамстїи, мѣ́чїтелеа беззако́ннѣюща по́щенїемъ  
повѣ́дїша.  
И́мже и́ на́съ, Сп̑се, сподо́би Воскр̑нїе о́улачїти, си́це вопїю́щихъ:  
Ст̑ый Бже́, Ст̑ый Врѣ́пкїй, Ст̑ый Безсме́ртный, помнѣ́й на́съ.





## Великое славословіе

В древности завершение Всенощного бдения выпадало на раннее утро, когда уже занималась заря. Первый проблеск утренней зари, разрушающий тьму ночи, рождает прообраз Бога как \_\_\_\_\_ и побуждает Церковь к Великому славословию. Священник возглашает:

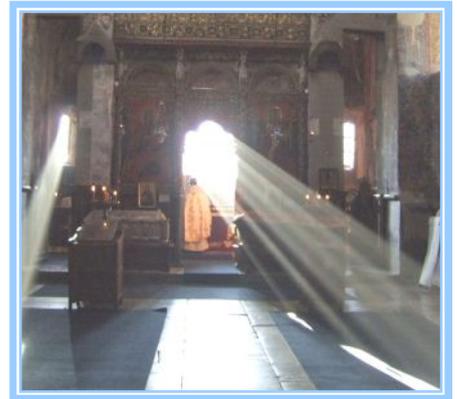
**Слава тебе показавшемъ намъ свѣтъ!**

Воспеваемое хором великое славословие начинается уже знакомой нам ангельской песней:

**Слава въ вѣшнихъ Бг҃у и на землѣ мїру, въ челоуѣцехъ бг҃оволѣніе** и содержит молитвенные воззвания к каждому Лицу Пресвятой Троицы.

Гд҃и цр҃ю нб҃ный, бж҃е о҃че вседержителю,  
гд҃и сн҃е едннородный и҃исе хр҃те,  
и ст҃ый дш҃е.

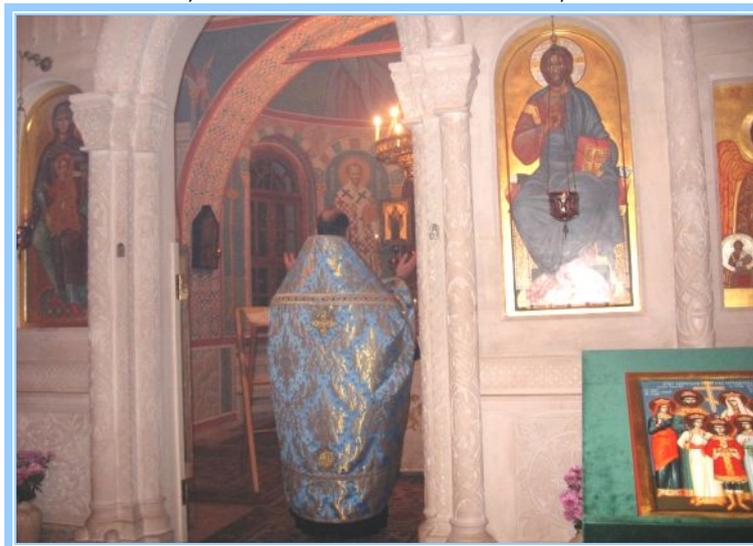
Гд҃и бж҃е, аг҃че бж҃ій, сн҃е о҃чь, вземлай  
грѣхъ мїра, прїимй млтвѣ нашѣ:  
свѣдай ѡдеснѣ о҃ца, помнѣй насъ.



Мы просим Господа Иисуса Христа, чтобы Он исцелил наши души, помог нам сохраниться без греха, научил нас творить Его волю, заключенную в Его Божественных заповедях, потому что о҃ Тевѣ источникъ животѣ, во свѣтѣ Твоѣмъ о҃зримъ свѣтъ.

Оканчивается славословие \_\_\_\_\_ ангельской песнью:

**Ст҃ый бж҃е, ст҃ый кр҃пкїй, ст҃ый безсмѣртный, помнѣй насъ.**



В конце утрени, также как и в начале, поется *т* \_\_\_\_\_ праздника или святого.

Заканчивается утренья *о* \_\_\_\_\_ – особым благословением священника, читающимся в завершении различных служб.



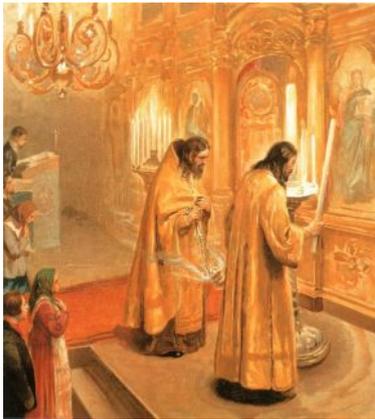


# ОУТРЕНА

 <hr/> <hr/>	Слѣва въ вѣшнихъ Бг҃Ѹ ѿ на земли мѣръ, въ челоуѣцехъ бѣгоуолѣнїе										
<b>1 часть</b> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="523 436 954 539">    <hr/> </td> <td data-bbox="954 436 1374 539"> <b>Псалмы</b>            3, 37, 62, 87, 102, 142         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 539 954 719">    <hr/>    <hr/> </td> <td data-bbox="954 539 1374 719">           Бг҃Ѹ гдѣ, ѿ гависа намъ,            бѣгоуолѣнъ градъ ѿ во            ѿма гдѣне.         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 719 954 943">    <hr/> <hr/> </td> <td data-bbox="954 719 1374 943">  </td> </tr> </table>	 <hr/>	<b>Псалмы</b> 3, 37, 62, 87, 102, 142	 <hr/>  <hr/>	Бг҃Ѹ гдѣ, ѿ гависа намъ, бѣгоуолѣнъ градъ ѿ во ѿма гдѣне.	 <hr/> <hr/>					
 <hr/>	<b>Псалмы</b> 3, 37, 62, 87, 102, 142										
 <hr/>  <hr/>	Бг҃Ѹ гдѣ, ѿ гависа намъ, бѣгоуолѣнъ градъ ѿ во ѿма гдѣне.										
 <hr/> <hr/>											
<b>2 часть</b> вспоминаем и прославляем <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="523 943 954 1122">    <hr/> </td> <td data-bbox="954 943 1374 1122">           Хвалите ѿма Гдѣне,...            ѿкъ въ вѣкъ мѣлоуѣ            ѣгѡ... ѿллаѣѣа.         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1122 954 1245">    <hr/> </td> <td data-bbox="954 1122 1374 1245">           ѿ ѿноуѣи моѣѡ мнѡзи            бѡрютъ ма стѣрѣѣи...         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1245 954 1391">    <hr/>    <hr/> </td> <td data-bbox="954 1245 1374 1391">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1391 954 1491">    <hr/> </td> <td data-bbox="954 1391 1374 1491"> <b>Пѣснь а. - Пѣснь д.</b> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1491 954 1603">          Пѣснь _____          после 8 пѣсни канона       </td> <td data-bbox="954 1491 1374 1603">         Велѣнтъ дшѡ Моѡ Гдѡ ...          Чтѣнѣѡшѡю хѣрѡбѡмъ...       </td> </tr> </table>	 <hr/>	Хвалите ѿма Гдѣне,... ѿкъ въ вѣкъ мѣлоуѣ ѣгѡ... ѿллаѣѣа.	 <hr/>	ѿ ѿноуѣи моѣѡ мнѡзи бѡрютъ ма стѣрѣѣи...	 <hr/>  <hr/>		 <hr/>	<b>Пѣснь а. - Пѣснь д.</b>	 Пѣснь _____ после 8 пѣсни канона	Велѣнтъ дшѡ Моѡ Гдѡ ... Чтѣнѣѡшѡю хѣрѡбѡмъ...
 <hr/>	Хвалите ѿма Гдѣне,... ѿкъ въ вѣкъ мѣлоуѣ ѣгѡ... ѿллаѣѣа.										
 <hr/>	ѿ ѿноуѣи моѣѡ мнѡзи бѡрютъ ма стѣрѣѣи...										
 <hr/>  <hr/>											
 <hr/>	<b>Пѣснь а. - Пѣснь д.</b>										
 Пѣснь _____ после 8 пѣсни канона	Велѣнтъ дшѡ Моѡ Гдѡ ... Чтѣнѣѡшѡю хѣрѡбѡмъ...										
<b>3 часть</b> возносим особое <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="523 1603 954 1715">    <hr/> <hr/> </td> <td data-bbox="954 1603 1374 1715">         Вѣѡкое дыхѡнїе да          хвалнтъ Гдѡ.       </td> </tr> <tr> <td data-bbox="523 1715 954 2004">    <hr/> <hr/> </td> <td data-bbox="954 1715 1374 2004">         Слѣва тебѣ, показѡшемѡ          намъ свѣтъ!          Слѣва въ вѣшнихъ Бг҃Ѹ ѿ          на земли мѣръ, въ          челоуѣцехъ бѣгоуолѣнїе       </td> </tr> </table>	 <hr/> <hr/>	Вѣѡкое дыхѡнїе да хвалнтъ Гдѡ.	 <hr/> <hr/>	Слѣва тебѣ, показѡшемѡ намъ свѣтъ! Слѣва въ вѣшнихъ Бг҃Ѹ ѿ на земли мѣръ, въ челоуѣцехъ бѣгоуолѣнїе						
 <hr/> <hr/>	Вѣѡкое дыхѡнїе да хвалнтъ Гдѡ.										
 <hr/> <hr/>	Слѣва тебѣ, показѡшемѡ намъ свѣтъ! Слѣва въ вѣшнихъ Бг҃Ѹ ѿ на земли мѣръ, въ челоуѣцехъ бѣгоуолѣнїе										



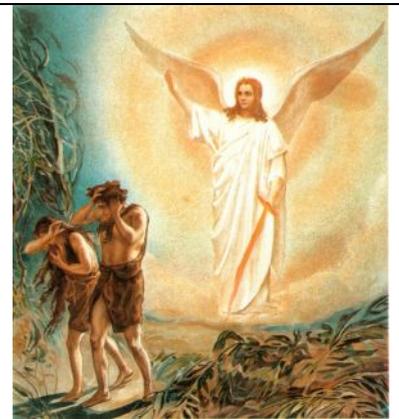
Вечерня



Five horizontal lines for writing.

Предначинательный  
Псаломъ ( )

Благослови, душе моя, Госд.  
Госд Боже мой, возвеличился еси славо:

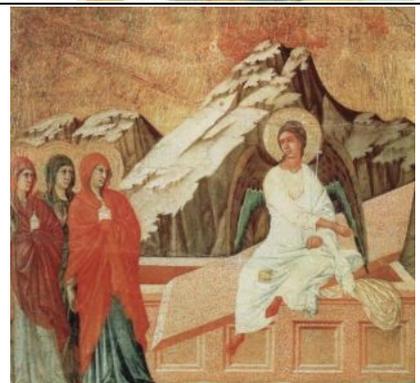
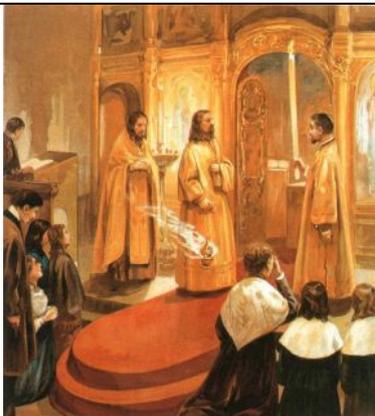
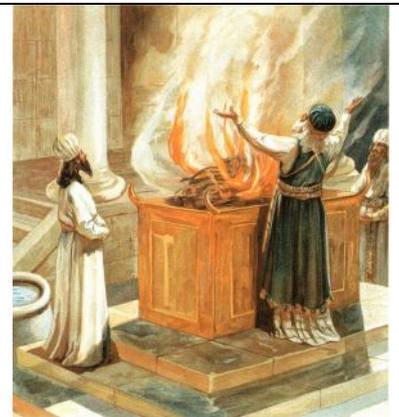


Five horizontal lines for writing.

Мирнаа (Велнкаа) ектеиа - Миромз гдѸ помолнмса:

ГдѸ воззвахъ къ  
тебѣ, оуслыши ма:

Five horizontal lines for writing.



Входъ изъ кадиломз

Two horizontal lines for writing.



## Оўтрена.



Сла́ва въ вы́шнихъ бѣ́ѡ, ꙗ́ко на землѣ́ мѣ́ръ,  
въ чело́вѣцѣхъ бѣ́говолѣ́нїе:

---

---

---



## Шестоу́гальміе



Бѣ́ѡ гдѣ́, ꙗ́ко я́вилася́ намъ,  
бѣ́гословѣ́нъ градъѣ́й во  
ѣ́мѣ́ гдѣ́не:

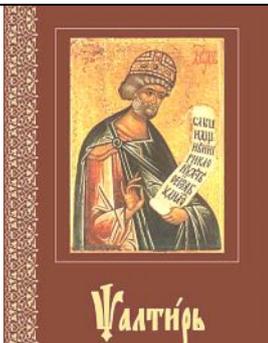
---

---

---

---

---



## Ваді́смы Уалти́ри





## Великое славословіе



---

---

---

---

---

---

---

# ЧАСЫ

Откуда в нашем Богослужении появилось название «часы»?

Иудеи во время земной жизни Спасителя делили сутки по обычаю Римской империи в соответствии с караулами (с \_\_\_\_\_) римских солдат на 8 частей (каждая стража длилась 3 часа).



Разделение дня и ночи по Священному Писанию	..... СТРАЖА	..... СТРАЖА	..... СТРАЖА	..... СТРАЖА	1 ЧАС	3 ЧАС	6 ЧАС	9 ЧАС	
Наши современные часы	После полудня			После полуночи: раннее утро			позднее утро		
	19 20 21	22 23 24	1 2 3	4 5 6	7 8 9	10 11 12	13 14 15	16 17 18	
Название уставного богослужения	ВЕЧЕРНЯ	ПОВЕЧЕРНЕ	ПОЛУНОЦ-НИЦА	УТРЕНЯ	ПЕРВЫЙ ЧАС	ТРЕТИЙ ЧАС	ШЕСТОЙ ЧАС	ДЕВЯТЫЙ ЧАС	



В храмовом богослужении древних евреев в течение дня соответственно трем дневным жертвами полагалось три богослужения:

- утром около 3-го часа,
- в полдень около 6-го часа,
- вечером около 9-го часа.

Первые христиане унаследовали эту традицию совершения молитв в 1-ый, 3-ий, 6-ой, 9-ый.

Чинопоследования часов строятся по одинаковой схеме:

- В начале каждого часа читаются \_\_\_\_\_ (на каждом часе свои).
- Затем читаются (поются) *т* \_\_\_\_\_, соответствующие:



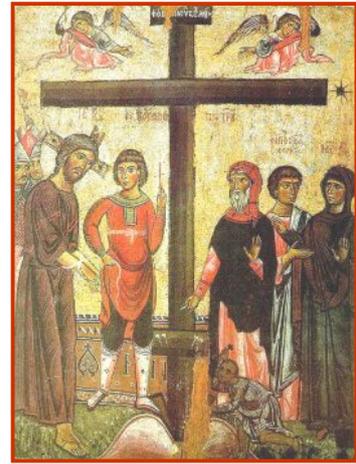
содержанию каждого часа	празднуемому событию или памяти святого
-------------------------	---

- На каждом часе читается молитва *Иже на всякое время и на всякий час...*
- Завершается каждый час своей \_\_\_\_\_.



## Ча́сз пѣрвыи

Соответствует времени суток, когда



Первый час обычно читается по завершении у\_\_\_\_\_.  
Он освящает молитвою уже наступивший день, и потому мы глаголем на этом часе *т*\_\_\_\_\_:

**В**зтра оуслыши гласъ мой, Црѣю мой и Бже мой

и просим у Господа б\_\_\_\_\_ на предстоящий день:

**С**твпы моѧ направи по словеси ТвоемѸ: и да не ѡбладѣтз мною  
всѧкое беззаконїе...

**Д**а исполнатца оустѧ моѧ хвалѣнїа Твоегѡ Гдн, ѡкв да воспое  
славу Твою, весь день великолѣпїе Твое.

Заключительная священническая молитва *ѧ*-го часа:

**Х**рѣте свѣте истинный, просвѣщай и ѡсвѣщай всѧкаго человека  
градцаго въ мїрз, да знаменатца на насъ свѣтз лица Твоегѡ,  
да въ немъ оузримъ свѣтз непристѸпный: и исправи ствпы наша къ  
дѣланїю заповѣдей твоихъ:

## Ча́сз трѣтїи

Имеет 2 темы:

---

---

---

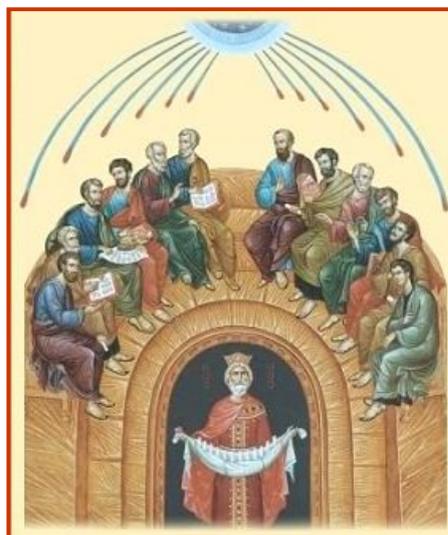
---

---

---

---

---





Поется *т*\_\_\_\_\_ :

**Г**дн, ѿже пресѣ́аго твоего дѣа въ третїи часъ апломъ твоимъ  
низпослѣвий: тогѡ бѣгїи, не ѡнми ѡ насъ, но ѡбновї насъ  
молѣщихъ ти сѧ.

В другой молитве 7-го часа мы по-детски просим Господа не разлучаться  
с нами в унынии, скорби и обстояниях:

**П**рблїжисѧ намъ, прблїжисѧ вездѣ сїи, ѿкоже со аплы твоими  
всегда еси: сице и тебе желѣющимъ соединї себе цѣдре, да  
совоклпenni тебе поемъ, и славослѡбнмъ всеѣаго дѣа твоего.

Заключительная молитва 7-го часа:

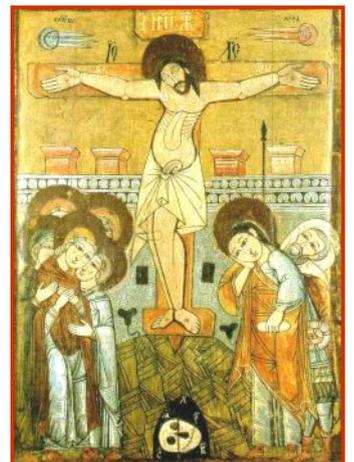
**В**лїко бже оѣе вседержителю, гдн сїе еднородный иисе хрїте, и стїи  
дше, едино бжество едина сила, помнїи мѧ грѣшнаго, и ѿмнже  
вѣси сдѣбамн, спси мѧ недостѡйнаго раба твоего: ѿкѡ бгословенъ  
еси во вѣки вѣкѡвъ, амїнь.

## Часъ шестїи

Тема 5-го часа - \_\_\_\_\_

Тропари 5-го часа

**И**же въ шестїи день же и часъ, на крѣтѣ  
пригвождѣи въ Рїи дерзновенный адѡмовъ  
грѣхъ, и согрѣшенїи нашихъ рѣкопнсїиє раздери  
Хрїте бже, и спси насъ.



**С**псѣнїе содѣлалъ еси посреде земли Хрїте бже, на крѣтѣ пречїстѣи  
рѣцѣ Твои простѣралъ еси, собрѧа всѧ ѧзыки зовущїа: Гдн,  
слава Тебѣ.

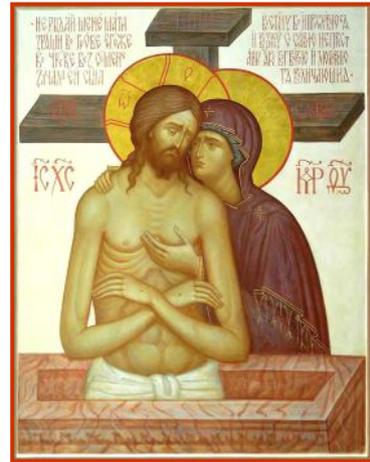
Третий и шестой часы совершаются обычно перед \_\_\_\_\_





## ЧАСЪ ДЕВЯТЫЙ

Тема \_\_\_\_-го часа - \_\_\_\_\_



Тропари \_\_\_\_-го часа:

**И**же въ девѣтый часъ насъ ради Плотію  
Смерть вѣдѣвый, оумертви плоти нашея  
мудрованіе Хрѣте Бже, и спси насъ.

**В**ѣда разбойникъ Начальника жизни на Крѣтѣ вѣща, глаголаше:  
Вѣще не бы Бгъ былъ воплощеа, иже съ нами распныиа, не бы  
солнце лучи своѣ потаило: ниже бы земля трепещущи траслаа, но  
вса терпѣи, помани ма Гдн, во Црѣтви Твоѣмъ.

**П**осредѣ двою разбойникѣ, мѣрило праведное ѡбръщетеа Крѣтъ Твоѣ:  
ѡвомѣ оубо низводимѣ во адъ таготѣю хлѣнїа: другѣмѣ же  
легчѣшеа ѡ прегрѣшенїи, къ познанїю бгословїа: Хрѣте Бже слава  
Тебѣ.

Девятый час читается перед в \_\_\_\_\_.

Гдн помилѣи, м. (\_\_\_\_\_)

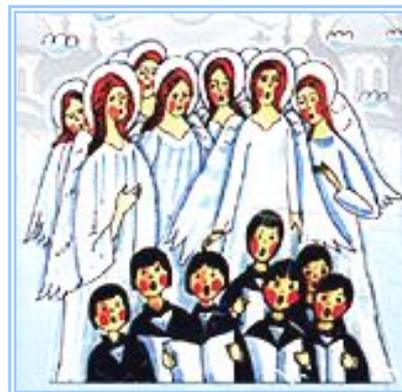
Общая молитва на каждом часе

**И**же на всѣкое времѣ, и на всѣкїи часъ, на небѣи и на землѣи  
покланѣмый и славымый хрѣте бже, долготерпѣливе,  
многомѣтлїе, многоблгѣтробне, иже праведныа любѣи, и грѣшныа  
милѣи, иже всѣ зовыи ко спсѣнїю ѡбѣщанїа ради бдѣщихъ блгъ:  
самъ гдн, прїими и наша въ часъ сѣи мѣтвы, и исправи жнвѣтъ нашъ  
къ заповѣдемъ твоимъ: души наша ѡсвѣти, тѣлесѣ ѡчїсти,  
помышлѣнїа исправи, мѣсли ѡчїсти, и ижебви насъ ѡ всѣкїа скорби,  
сѣлѣи и болѣзней: ѡградн насъ стѣими твоими агглы: да ѡполчѣнемъ  
и хъ соблюдаѣми и наставаѣми, достїгнемъ въ соединѣнїе вѣры, и въ  
разѣмъ непристѣпныа твоѣа славы, ѣкѡ блгословѣнъ еси во вѣки  
вѣкѣвъ, аминь.



# Осмогласіє

Церковное пение – одно из средств Богослужения. Его можно сравнить с влагой, орошающей «засохшую почву» наших сердец, подготавливающей к принятию «семена» Слова Божия, к принятию Самого Господа в Святых Тайнах и к принесению добрых «плодов».



Церковнославянский язык богослужебных песнопений в свою очередь призван оторвать нас от повседневной суеты, в которой язык часто лишен того благоговения, без которого невозможно общаться с Богом.



Псалмопѣвецъ Дѣвѣ призывает нас:

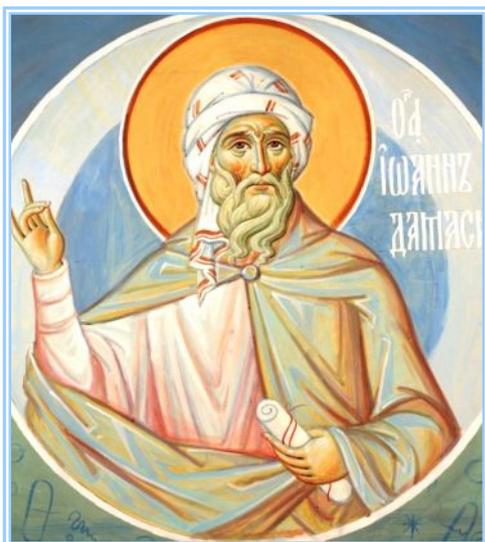
«Исповѣдайтеся гдѣви въ гбслехъ, во Псалтѣри десятиструннѣмъ пойте ѿмѣ: Воспойте ѿмѣ пѣснь новѣ, добрѣ пойте ѿмѣ со восклицаніемъ:».

В новозаветной Церкви вместо древнего музыкального инструмента – Псалтѣря используется «инструмент», созданный Богом, - человеческий голос.

А для стройности пения созданы особые мелодии – гласы.



Осмь (8) гласовъ составляют «Осмогласіє».



Историки приписывают введение осмогласия в церковный обиход святому преподобному

---



---



Но осмогласие – это не просто совокупность мелодий, это своеобразная «\_\_\_\_\_». Основание этой песенной лестницы – на земле, а верх ее касается неба. Только вместо восходящих и нисходящих \_\_\_\_\_ по этой «лестнице» *восходят* к небу \_\_\_\_\_, а *нисходит* небесный ответ – \_\_\_\_\_

Каждый глас – \_\_\_\_\_ этой лестницы, на которой Церковь предлагает нам задержаться в течение недели.



## Земные ступени

Первые 5 гласов изображают как бы земной путь человека.

### Гласъ ѿ. (1)

Изображает радость открытия духовного мира. Поется он радостно, стремительно, будто звучит изумленное восклицание «Ах!» того, кто внезапно прозрел и увидел то, что до сих пор было ему невидимо. С какой искренностью и легкостью мы готовы окунуться в новую жизнь, не страшась никаких опасностей и разочарований.

Вечѣрніа наша мѣтвы, прїимѣ ст҃ыи гдѣи, ѡ подѣждѣ намъ ѡставлѣніе грѣхѡвъ, ѡакъ єдинъ єсѣ ѡвлѣнъ въ мѣртѣ воскресїе.

### Гласъ ѿ. (2)

После первой радостной ступеньки как бы падение: оказывается, вхождение в новую жизнь полно испытаний, разочарований, трудностей, и душа будто всхлипывает в плаче, обнаружив свою беспомощность и невольный стыд за собственную слабость. Это как бы плач об утерянном райском блаженстве.

Прѣжде вѣкъ ѡ ѡца рѡждшемъ єа єжю єловѣ, воплощшемъ ѡ дѣвы мрїи, прїидѣте поклонїма: кр҃тъ бо претерпѣвъ, погребѣнію преддѣла, ѡакъ єамъ восхотѣ: ѡ воскресъ ѡз мѣртвыхъ, спсѣ ма заблуждающаго чєловѣка.



### Гласъ ѿ. (3)

Это тоже как бы плач, но здесь уже грусть переходит в надежду, стыд – в раскаяние, сознание собственной беспомощности – в надежду на Отца Небесного. Здесь – готовность начать все сначала, опираясь на Бога. Это как бы возвращение блудного сына.

Твоимъ крѣтомъ хрѣтѣ спсе, смѣрти держава разрѣшиша, ѿ дѣвола прѣлесть оупразднѣша: родъ же челоуѣческѣи вѣрою спсѣемъи, пѣснь тебѣ всегда приносѣтъ.

### Гласъ ѿ. (4)

Изображает звуки быстро бегущего, спешащего человека. Душа готова снова продвигаться вперед и радостно спешит навстречу Божией помощи.

Животворящемъ твоёмъ крѣтѣ, непрестѣнно клѣнѣюща хрѣтѣ бже, триднѣвное воскресѣнѣе твоѣ славиши: тѣмъ во ѡбновѣнѣи ѣсѣи истѣлѣвшее челоуѣческоѣ ѣстество всенѣльне, ѿ нѣже на нѣсѣи восходъ ѡбновѣнѣи ѣсѣи намъ, ѿ акъ ѣднѣи блгъ, ѿ члѣвоколѣбца.

### Гласъ ѣ. (5)

Это пасхальный глас, «ступенька» воскресения, вновь обретенной радости близости Бога, от благодати Святого Духа, от прощения любящего Отца.

Чтѣнымъ твоимъ крѣтомъ хрѣтѣ, дѣвола пограмѣнѣи ѣсѣи, ѿ воскресѣнемъ твоимъ жало грѣховное пригнѣнѣи ѣсѣи, ѿ спсѣи ѣсѣи ны ѡ вратѣ смѣртныхъ: славиши тѣ ѣднѣнорѣдне.

## Небесные ступени



### Гласъ ѣ. (6)

Ступенька мира, покоя, обретенного в полном предании себя воле Божией. Этот глас всегда звучит в заупокойной службе – во время прощания с умершими, для которых земная суета отошла в прошлое. Это глас души, которая пережила или победила мир земных страстей.

Побѣдѣи имѣа хрѣтѣ ѿже на ѣда, на крѣтѣи возшелъ ѣсѣи: да во тѣмѣ смѣрти сѣдѣиши воскресѣиши съ собою, ѿже въ мѣртвыхъ свобѣды: истѣчѣи живѣтъ ѡ своегѣ свѣта, всенѣльне спсе, помѣнѣи насъ.





## Гласъ ̑. (7)

Глас благодарения, торжествующей радости и победной хвалы Богу, здесь как бы избыток, переполнение сердца любовью и благодарностью. Неслучайно именно на 7-й глас поются тропари, посвященные Кресту Господню – оружию победы над смертью и нашего спасения.

Прїидїте, возрѣдемса гдѣви, сокрѣшївшемѸ смѣрти державѸ, њ просвѣтївшемѸ челоѳческїи рѣдз, со безплѣтными зовѸще: содѣтелю њ спсе нѣшз, слава тебеѸ.

## Гласъ њ. (8)

Последняя «ступенька». Этот глас изображает сыновнее дерзновение перед Богом, радость от сознания единства с Ним, близости к Нему. И звуки льются от дерзновенно-весело, то доверительно-покойно. Нет более ни суеты, ни страха перед разочарованиями, а только одно доверие к Отцу, Который есть Любовь.

Вечѣрнюю пѣснь, њ словеснѣю слѣжеѸ, тебеѸ хрїте приносимз: ѣкѡ бл҃говолиаз єси помїловати нѣсз воскресїемз.

Принято каждый глас возглашать («канонаршить»), чтобы души молящихся были вместе – находились на одной и той же ступеньке, чтобы радостные соединились с печальными, беспокойные – с мирными, разочарованные – с утвердившимися в вере, чтобы поистине обращаться к Богу единым сердцем и едиными устами.

