



БОГОСЛУЖЕНИЕ



ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ



ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ. РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ.

Составитель – Захарова Л.А.

Данная методическая разработка была представлена составителем в качестве выпускной квалификационной работы на Высших Богословских Курсах при Московской Православной Духовной Академии и рекомендована к изданию.

Руководитель выпускной квалификационной работы –
игумен Киприан (Яценко), кандидат педагогических наук, декан педагогического факультета Православного Свято-Тихоновского государственного университета, директор института экспертизы образовательных программ и государственно-конфессиональных отношений.

Рецензент - **иеромонах Никодим (Шматько)**, кандидат богословия, проректор Высших богословских курсов при МПДА, духовник Православной гимназии им. преп. Сергия Радонежского.

Захарова Л.А., Всенощное Бдение. Рабочая тетрадь. Методическая разработка для уроков в воскресной школе. Пущино, 2010 г

Рабочая тетрадь представляет собой конспекты уроков, в которых имеются пустые строчки для записи ключевых слов и основных понятий. Дети на уроке под руководством учителя заполняют пустые строчки, фиксируя, таким образом, внимание на особо важных моментах.

Источники, использованные при составлении уроков, и авторы иллюстраций указаны в библиографическом списке в Конспекте учителя.

«Всенощное Бдение» - пособие для 7-го класса Воскресной школы, для детей 13-14 лет.

Контакты: zakharo-larisa@yandex.ru

На обложке - рис. Лебедева К.В. из книги «Всенощное бдение. Божественная Литургия. Таинства Церкви: Альбом литографий/ худ. Лебедев К.В. - СТСЛ, 2000. - 48 с.»

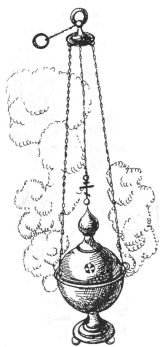
Издание осуществлено при содействии Благотворительного Фонда Святителя Василия Великого.



**Благотворительный Фонд
Святителя Василия Великого**

Вечѣрніа на́ша мѣтвы, прїимнѣ стѣи́й гдѣн...

Всенощное бдение - это Богослужение, состоящее из _____.



Отчего наше суточное богослужение начинается с вечерни, а не с утрени? – От обычая евреев, которые день считали с вечера, а не с утра на основании библейского повествования о сотворении мира, где неоднократно повторяются такие слова: *и бысть вечеръ, и бысть утро...* Посему вечернее Богослужение всегда относится уже к следующему дню, и почитается началом суточного богослужения.

Службой вечерни Церковь воспоминает преимущественно о временах _____ Завета: от _____ до _____.

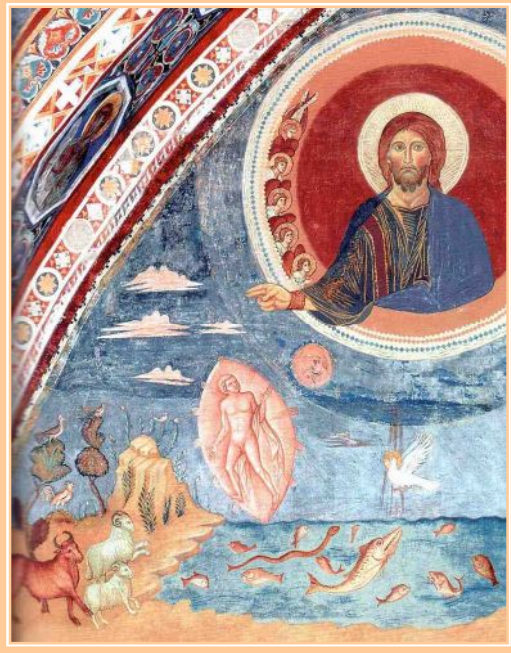
В вечернем Богослужении изображаются события:

- ☪ творение мира,
- ☪ блаженное состояние прародителей в раю и грехопадение их,
- ☪ обетование (обещание Богом) Спасителя мира,
- ☪ вера ветхозаветного человека в искупление рода человеческого Крѣтною жѣртвою Іиса Хрѣта - Единородного Сна Бжїа.

Этим воспоминаниям соответствуют и **молитвословия вечерни.**

- ☪ Так как творение мира началось вечером, то Церковь в Богослужении вечером, прежде всего, прославляет и благодарит Бога за _____.
- ☪ Напоминая о грехопадении прародителей и бедствиях, последовавших за ним, она пробуждает нас _____.
- ☪ А для укрепления в нас надежды на помилование и оправдание перед Богом, Церковь прославляет, соответственно каждому дню, оправданных Богом _____, или воспоминает то или иное _____.
- ☪ Наконец, сближая вечер дня с вечером (концом) нашей жизни, Церковь побуждает нас молить Бога о мирной христианской кончине, какой удостоился праведный Симеон Богоприимец.

Поскольку вечерня преимущественно посвящена воспоминаниям ветхозаветных событий, не будет лишним и для нас освежить в памяти некоторые моменты ветхозаветной истории.



Земля, плывущая в лазурном мировом просторе среди стройного хоровода небесных светил, земля, купающаяся в золотых лучах прекрасного, яркого солнца. Обширные водные пространства, отражающие в себе лучи незапятнанного еще солнца, яркого, сияющего, огненного... Зеленая, бархатная трава, свежая зелень деревьев дышат и наслаждаются паром, исходящим от земли и орошающим лице ее ^{Быт 2:6}.

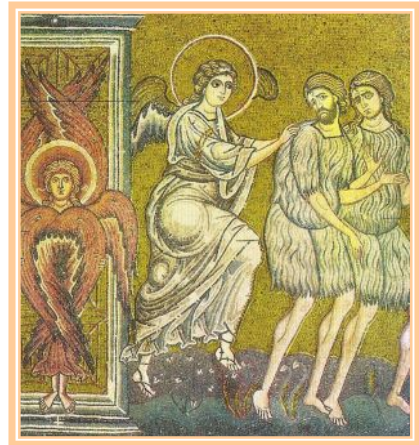
И живѡтнѡмъ мѡлѡмъ съ великімн, и птицы, кувыркающиеся в беспредельной лазури, и рыбы в водах и под водою, и вся тварь видимая наслаждается прекрасным и премудрым устройением вселенной.

Кѣмъ, по любви Своей создавший все это, будучи Сам Любовь, любит всю тварь, с любовью наблюдает ее в покое и блаженстве Своем, любит ее, наслаждается ею, ибо

всѣ добра сѣлѡ и всѣ премѡдростію сотвори азъ сѣи...

То, что произошло далее _____ первого человека – повлекло за собою не только нарушение гармонии в человеке, но и изменение всего стройного, гармонического облика вселенной. Вся тварь вместе с человеком подпала закону тления, распада.

Бог не возненавидел мира и не презрел твари. Бог продолжал и дальше премудро вести тварь ко дню искупления и избавления. Земля прорастила волчцы и тернии, но Господь не отверг ее от Себя.



Ветхозаветное человечество среди многих искушений, отступничеств и падений оставшееся верным своему Творцу, в простоте сердца принимало природу, возделывало землю, а по повелению Божию приносило Ему начатки плодов, возносило Ему жертву от всего, что было самого ценного и насущного в земледельческом быту, ибо Богу это было приятно. От чистого сердца приносилась жертва. Господь принимал ее с любовью въ конѣ блѡгѡуханіѡмъ.





Итак, **вечерня** изображает:

🕯 *сотворение міра,*

🕯 *падение человека, закрытие райских врат, плач Адама об утраченном Рае,*

🕯 *тленное, полное забот земное житие.*

Но на этом не заканчивается. После следует:

🕯 *пророчество о Тихом Свете с Востока и*

🕯 *все ветхозаветное домостроительство от исхода из Египта вплоть до Марии Девы,*

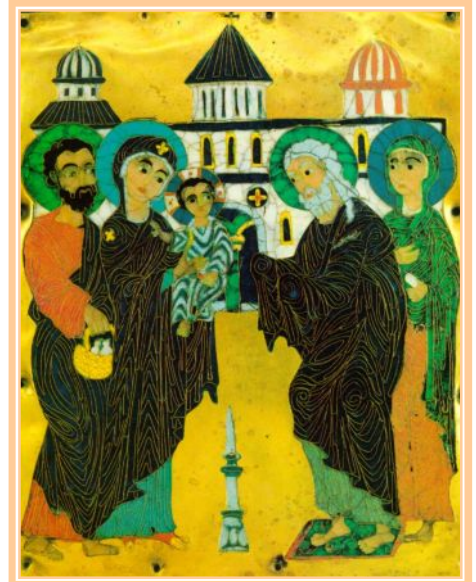
🕯 *до утреннего сияющего Света, до радостного утра Христова Пришествия.*

Воплощёніе Сѣа Бжїа - центральный момент любви Божией к твари и міру.

А предречение этих великих событий мы находим в завершении вечерни,

🕯 когда вспоминается человек, связавший собою Ветхий и Новый Завет – старец _____, принявший на руки Младенца Христа;

🕯 когда звучит Ангельское приветствие Пресвятой Богородице:



Рѣдѣса Блгодѣтнаа: Гдѣ съ Тобѡу: блгословѣна Ты въ женѣх.



ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

- }


Вечерня


Утренняя















Часы я.

ВЕЧЕРНЯ

 Псаломъ рг. <i>Благослови, душе моя, Господа...</i>	<i>Благодарение Бога за сотворение мира</i>
 Блженъ мужъ:	<i>Хочешь идти путем праведных, выбирай себе друзей</i>
 Стіхѣры на гдѣ възвѣхъ	<i>Плач о потеряном Рае + стихиры о новозаветных святых и праздниках</i>
 Свѣте Тихій	<i>Мы, молящиеся на закате Солнца, воспевает Свет Негаснувший - Христа</i>
 Прокіменъ. Пареміи.	<i>а) Предшествующий чтению. б) Ветхозаветные пророчества и Новозаветныя чтения.</i>
 Сподобѣн гдѣ:	<i>Вечерняя молитва, просьба безгрешно провести остаток дня</i>
 Літіѣ	<i>Усиленное моление с благословением хлеба, вина и елея</i>
 Стіхѣры на стіхóвнѣ	<i>Стихиры праздника или святого, предваряемые стихами из псалмов</i>
 Нынѣ ѿпѣшѣши:	<i>Молитва св. Симеона – Богоприимца, увидевшего пришедшее Спасение.</i>
 Бже дѣво, радѣши:	<i>Благовещание – начало Спасения</i>
 Псаломъ яг. <i>Благословлю Господа на всякое время</i>	<i>Ищущие Господа не лишатся блаженной вечности</i>



ОУТРЕНА

 <u>Малое славословие</u>	СЛА́ВА ВЪ ВЪШНИХЪ БГ҃У Ѣ НА ЗЕМЛѢ МІ́РЪ, ВЪ ЧЕЛОВѢЦЕХЪ БЛ҃ГОВОЛѢНІЕ		
1 часть <u>исповедуем свои грехи</u> <u>перед Богом и</u> <u>испрашиваем милостей</u> <u>Божиих в предстоящий</u> <u>день</u>	 <u>Шестопсалмие</u>	Псалмы 3, 37, 62, 87, 102, 142	
	 <u>Бог Господь...</u>	БГ҃Ъ ГД҃Ь, Ѣ ГВНІСА НАМЪ, БЛ҃ГОСЛОВЕНЪ ГРАДЫЙ ВО ЫМА ГД҃НЕ.	
	 <u>Тропари</u>		
	 <u>Кафизмы Псалтири</u>		
2 часть вспоминаем и прославляем <u>священные события или</u> <u>святых угодников</u> <u>Божиих, чествуемых в</u> <u>настоящий день.</u>	 <u>Полиелей</u>	ХВАЛІ́ТЕ Ы́МА ГД҃НЕ,... Ѣ́КѠ ВЪ ВѢ́КЪ МІ́ЛОСТЬ СГ҃Ѡ... Ѣ́ЛННДІ́А.	
	 <u>Степенны</u>	Ѡ́ Ѣ́НОСТН МОЕѠ МНО́ЗН БО́РЮТЪ МѠ СТРА́СТН...	
	 <u>Прокимен</u>  <u>Евангелие</u>		
	 <u>Канон</u>	ПѢ́СНЬ А́. - ПѢ́СНЬ Д́.	
	 <u>Песнь Богородицы</u> после 8 песни канона	ВЕЛІ́ЧІ́ТЪ ДІ́А МѠ ГД҃А ... ЧТѢ́НІ́ШЮ ХЕРУВІ́МЪ...	
	 <u>Стихиры на</u> <u>Хвалитех</u>	ВСѠ́КОЕ ДЫ́ХАНІЕ ДА ХВАЛІ́ТЪ ГД҃А.	
3 часть возносим особое <u>хваление и</u> <u>славословие</u> <u>Самому Господу.</u>	 <u>Великое</u> <u>славословие</u>	СЛА́ВА ТЕБѢ, ПОКА́ЗВШЕМЪ НАМЪ СВѢ́ТЪ! СЛА́ВА ВЪ ВЪШНИХЪ БГ҃У Ѣ НА ЗЕМЛѢ МІ́РЪ, ВЪ ЧЕЛОВѢЦЕХЪ БЛ҃ГОВОЛѢНІЕ	



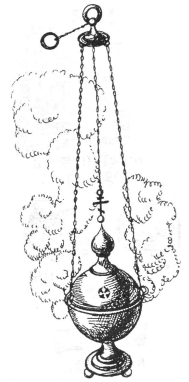
Вечерня. Предначинательный Псаломъ.

Начало вечерни переносит нас к началу _____

Въ началѣ сотвори бѣже небо и
землю. Земля же бѣ невидима и
неустроена, и тма верху бездны, и
дхъ бжій носашеся верху воды.



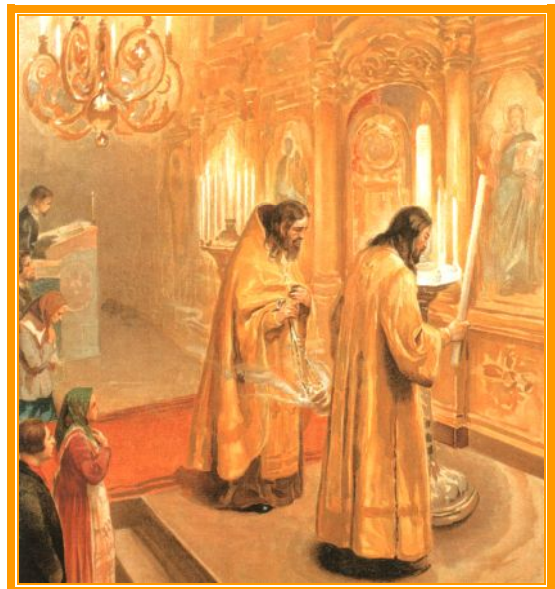
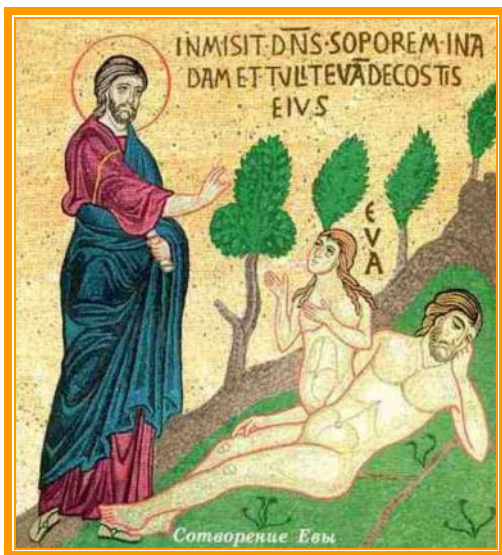
Священник (или диакон) молча кадит алтарь в воспоминание самого начала сотворения Богом мира, когда Д____ С_____, (подобно кадильному дыму), окутывал первозданную землю, оживотворяя еще не устроенный мир.



Первый возглас священника славит Творца мира - Пресвятую
Слава Отей и Единосущней, и Животворящей, и Нераздельней Трце,
всегда, нынѣ и присно, и во вѣки вѣковъ!

Неустроенную землю Бог благоустроил в 6 дней (периодов) творения - все стало прекрасным.

Хор торжественно поет псалом о _____ мира, прославляя Божию.



🕯 Рай был открыт для человека

🕯 _____

🕯 Первые люди озарялись Божественным светом.

🕯 _____

🕯 Бог был близок людям в Раю

🕯 _____



Ψαλμός ΔΒΔ, ὡ μῖρετῆμz бытїи, рг.

ā. Благоговѣн, дшѣ моѡ, Гдѡ. Гдн Бже моѡ, возвелїчнлѡ єсн сѣлѡ: во исповѣданїе н вz велелѣпотѡ ѡвлѣклѡ єсн.

б. Ѡдѣянѡ свѣтомz, ѡкѡ рїзою, простираянѡ небо ѡкѡ кожь

г. Покрывааѡ водами превыспреннѡ своѡ, полагааѡ ѡблаки на восхожденїе своѡ ходяѡ на крилѡ вѣтрени.

д. Творааѡ яглы своѡ дшн, н лдгн своѡ пламень ѡгненный.

є. Ѡсновааѡ зѣмлю на тверди єл не преклонїтѣ вz вѣкz вѣка.

з. Бездна ѡкѡ рїза ѡдѣянїе єл: на горах стяндт воды.

г. Посылааѡ нсточннкн вz дѣрехz, посредѣ горz пройдѡтz воды.

кд. ѡкѡ возвелїчншѡ дѣла твоѡ, Гдн, вєл премдростїю сотворїлz єсн, исполнлѡ зѣмля твѡри твоѡ.

лг. Госпоѡ Гдєвн вz жнвотѣ моѡмz, поѡ бгѡ моѡмѡ дондеже єсмь.

лд. Да ѡсладїтѣ вѡмѡ вєсѣда моѡ, ѡз же возвеселїѡ ѡ Гдѣ.

1 Ты дивно велик, Ты облечен славою и величием;

2 Ты одеваешься светом, как ризою, простираешь небеса, как шатер;

3 Устрояешь над водами горные чертоги Твои, делаешь облака Твоею колесницею, шествуешь на крыльях ветра.

4 Ты творишь ангелами Твоими духов, служителями Твоими — огонь пылающий.

5 Ты поставил землю на твердых основах: не поколеблется она во веки и веки.

6 Бездною, как одеянием, покрыл Ты ее, на горах стоят воды.

10 Ты послал источники в долины: между горами текут [воды],

24 Как многочисленны дела Твои, Господи! Все соделал Ты премудро; земля полна произведений Твоих.

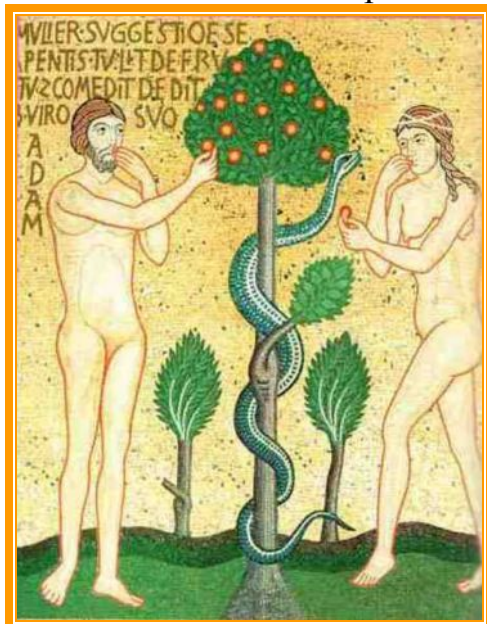
33 Буду петь Господу во всю жизнь мою, буду петь Богу моему, доколе есмь.

34 Да будет благоприятна Ему песнь моя; буду веселиться о Господе.



Вечерня. Мѣрнаа ѿктенїа. Бл҃женз мѣжз.

Следующая часть вечерни вспоминает _____
Люди не сумели распорядиться своей свободой, поддались соблазну диавола, и Рай блаженной жизни закрылся для них.



Херувим с мечом стал у Райских врат. Прародители, лишившись благодатной связи с Богом, стали подвержены болезням, страданиям.

Мѣрнаа (Великаа) ѿктенїа: «Мѣромз гдѣ помѣлнмса»

По окончании каждения Царские врата затворяются, как закрылись двери Рая для согрешивших прародителей.

Радостное торжественное Богослужение переменяется в скорбное о грехах.

Первозданный человек ни в чем не нуждался, и его молитвой было С_____.

После грехопадения люди молятся о том, чего лишились. А главное, чего лишились люди – _____

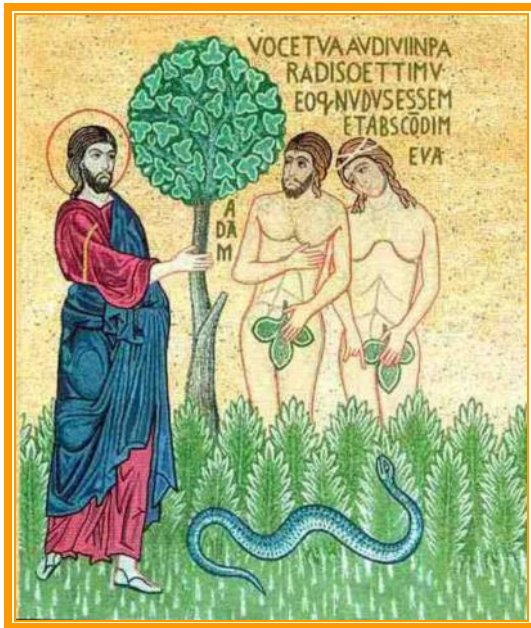
Как Адам перед вратами Рая, диакон перед закрытыми Царскими вратами произносит *мирную е* _____.

Хор от лица всех молящихся поет: Гдѣ помѣлнмса





Однако, милосердный Творец, обнадежил человека обещанием Спасителя. Этой надеждой жило все ветхозаветное человечество.



Эта надежда слышится на вечерни в пении псалмов 1 и 2, говорящих о судьбе праведных и неправедных.



Псаломъ ѿ.

Есть 2 пути – блаженство праведных и гибель нечестивых. Хочешь ходить путем праведных – тщательно выбирай себе друзей и советчиков, чтобы не уклониться от Закона Господня.

Бл̑жєнз мѡжз, ѿже не ѿде на совѣтз нечестн̑выхз. ѿлнлѡѡіа.

ѿакѡ вѣсть гд̑ь пѡть прѣвн̑ыхз ѿ пѡть нечестн̑выхз погн̑бнетз.

Рабѡтайте гд̑евн со стр̑ахомз ѿ рад̑н̑тєса ѡм̑ съ трѣпетомз. ѿлнлѡѡіа.

Бл̑жєнн всн̑ надєющн̑са на н̑ь. ѿлнлѡѡіа.

Воскр̑н̑ гд̑н, сп̑сн̑ ма бж̑є мѡн. ѿлнлѡѡіа.

Гд̑не ѡст̑ь сп̑сєніє ѿ на людєхз твоон̑хз бл̑гословєніє твоє. ѿлнлѡѡіа.

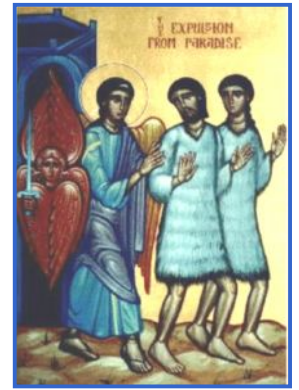
Слава оц̑ѡ ѿ сн̑ѡ ѿ ст̑ѡм̑ѡ дх̑ѡ, ѿ нынѣ ѿ пр̑нѡ ѿ во вѣкн вѣкѡвз.

ѿмн̑ь. ѿлнлѡѡіа.



Вечерня. ГДН ВОЗЗВАХЪ...

После грехопадения началась скорбная история человечества на земле – история покаяния, исправления, постепенного возвращения заблудших детей к своему Отцу. Осознание ветхозаветным человеком своей греховности и недостаточности своих сил к избавлению от греха, и, в то же время, упование на милосердие Божие слышится в стихах из псалмов, которые поются на вечерне:

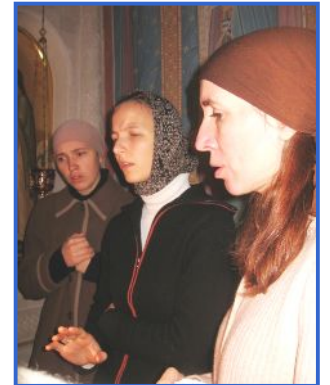


ГДН ВОЗЗВАХЪ КЪ ТЕБѢ, ОУСЛЫШИ
 МЯ: ВОМНѢ ГЛАСЪ МОЛЕНІЯ МОЕГО,
 ВНЕГДА ВОЗЗВАТИ МНѢ КЪ ТЕБѢ.
 Да направится молитва моя, какъ
 фимиамъ предъ тобою, воздеяніе
 рукъ моихъ, жертва вечерняя.

*Господи! К тебе взываю:
 услышь меня, внимли голосу
 моления моего, когда взываю к
 Тебе.
 Да направится молитва моя, как
 фимиам пред лице Твое,
 Воздеяние рук моих - как
 жертва вечерняя.*



ГДН ВОЗЗВАХЪ КЪ ТЕБѢ,
 ОУСЛЫШИ МЯ - это голос души,
 уклонившейся от Бога и
 нуждающейся в Его помощи.



Стихи Псалтири чередуются со с _ _ _ _ _ -
 новозаветными песнопениями, посвященными празднуемому событию или
 святому.

Стихира – (греч. «многостиише»), песнопение, состоящее из многих стихов.
 Стихиры развернуто повествуют о празднуемом событии.

Если **стихи** псалмов говорят о _____ тьме и скорби,
 то **стихиры** говорят о _____ радости и свете.

Например, на праздник Сретения Господня канонарх возглашает стих:

ИЗВЕДИ ИЗЪ ТЕМНИЦЫ ДУШУ МОЮ ИСПОВѢДАТИСЯ ИМЕНИ ТВОЕМУ.

И хор поет стихиру праздника Сретения:

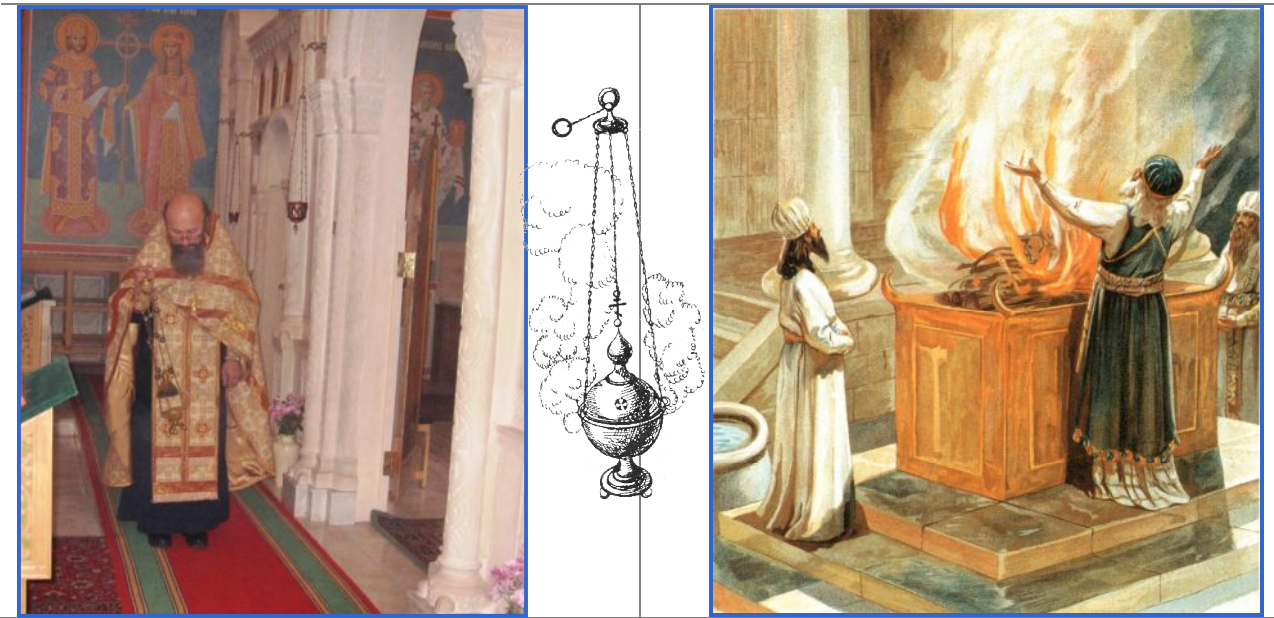
Глаголю съмѣюне, когò ногò на рѣкѣ въ цркви радѣшиша;
 комѣ зовѣши и вопіеши: нынѣ свободихса, видѣхъ бо спса
 моего: сѣи ѣсть ѿ дѣвы рождѣнса: сѣи ѣсть ѿ бга бгъ слово,
 воплотивыйса наизъ радн, и спсыи человека, томѣ поклонимса.



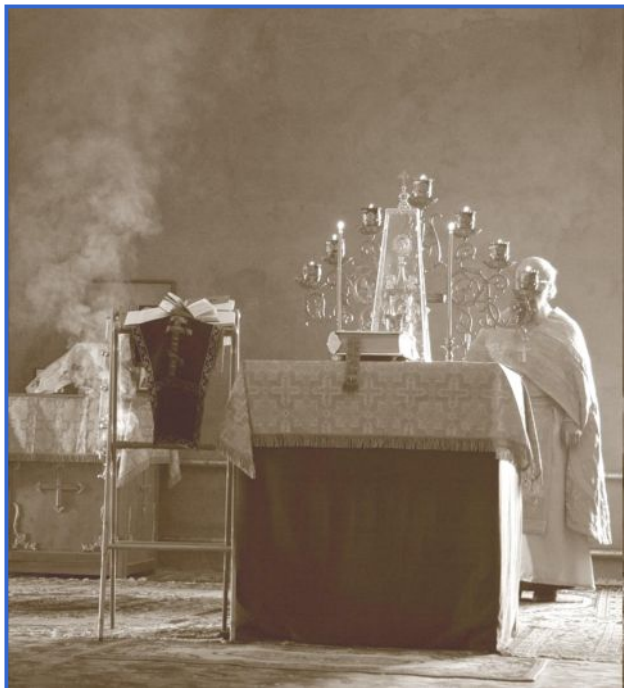
Во время пения **стѣхнръ** на **гдѣ** **воззвѣхъ**, священник вновь кадит храм.
Это каждение символизирует:

а). _____

б). _____



Ветхозаветное богослужение с его жертвами было прообразом будущей великой жертвы, когда Сам Сын Божий придет к людям, чтобы Своей Крестной жертвой, Воскресением и Вознесением к Богу Отцу примирить человека с Богом.

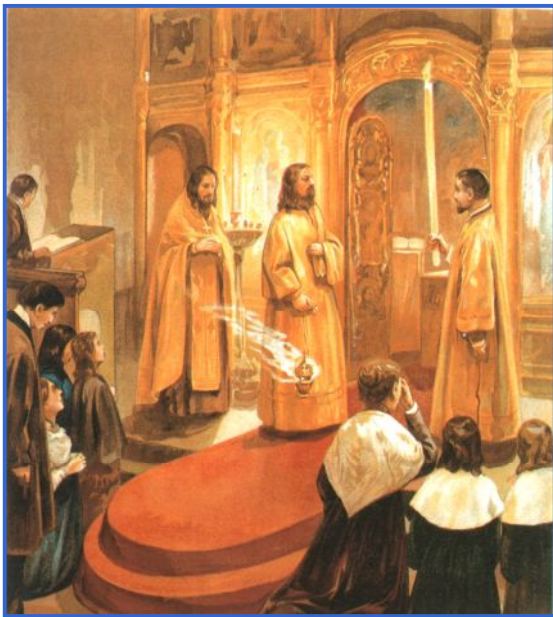
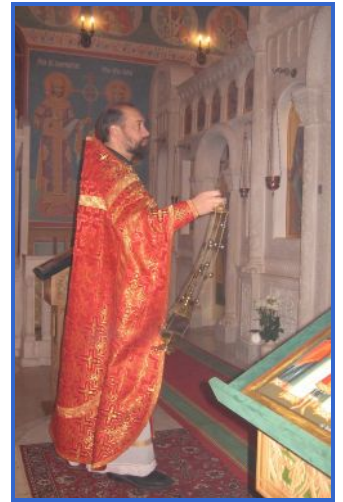


БГОРОДНЧЕНЗ ДОГМАТІКЗ. ВХОДЗ ІЗ КАДІЛОМЗ.

Последняя стихира - бГОРОДНЧЕНЗ или ДОГМАТІКЗ – песнь, прославляющая и тайну _____ Сына Божия.



Во время пения богородична – догматика священник совершает В ___ с к _____ Перед открытыми Царскими вратами священник начертывает кадилом к _____ в знак того, что К _____ Ж _____ Господь отверз нам Д _____ Р _____.

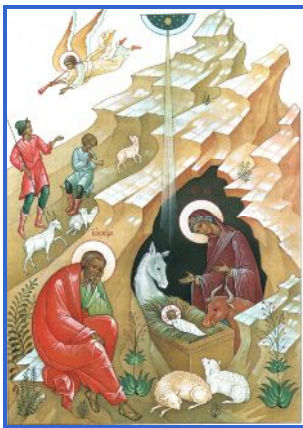


Тайну Воплощения трудно передать словами, поэтому Церковь безмолвно совершает действия, знаменующие эту тайну.

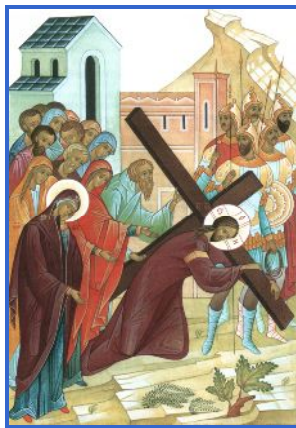
Выход священника из боковых врат алтаря символизирует: *сошествие на землю Сына Божия для спасения людей Крестной жертвой.*

Свеча, которую несет пономарь, символизирует *свет учения Христова.*

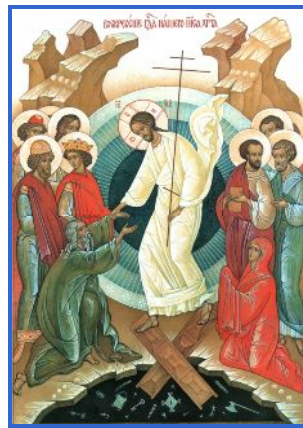
Вход в алтарь через Царские врата – *Воскресение и Вознесение.*



В _____



К _____
Ж _____



В _____



В _____

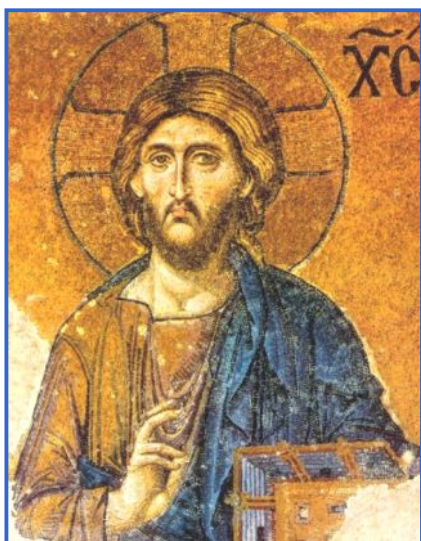


СВѢТЕ ТИХІЙ

После стіхиръ на гдѣи воззвахъ поется песнь СВѢТЕ ТИХІЙ, в которой говорится о пришествии на землю в конце ветхозаветного времени Иисуса Христа, о начале нового, благодатного дня, свет которого принес Спаситель, поэтому Сам Он именуется Светом Тихим – т.е. *утешающим*.

СВѢТЕ ТИХІЙ СЪІА СЛАВЫ, БЕЗМЕРТНАГВ ОЦА НБНАГВ, СЪАГВ
БЛЖЕННАГВ ІІСЕ ХРТЕ. ПРИШЕДШЕ НА ЗАПАДЪ СОЛНЦА ВІДѢВШЕ
СВѢТЪ ВЕЧЕРНІЙ, ПОЕМЪ ОЦА, СНА, И СЪАГВ ДХА БГА. ДОСТОИИ
СІИ ВО ВСА ВРЕМЕНА ПЕТЪ БЫТИ ГЛАСЫ ПРЕПОДБНЫМИ, СІЕ БЖІЙ
ЖИВОТЪ ДАДН, ТЕМЖЕ МІРЪ ТЛ СЛВНТЪ.

Мы (пришедше), молящиеся на вечерне (западении - закате солнца) видим свет вечерний (тварный, гаснущий свет) и воспеваем Свет Незаходимый, Нетварный, Невещественный и Немеркнущий – Бога.



СВѢТЕ ТИХІЙ – не в смысле «негромкий», а утешающий, здесь тот же оттенок смысла, что и в молитве Святому Духу: ЦРЮ НБНЫИ, ОУТѢШИТЕЛЮ ДШЕ ИСТИНЫ.

В этой краткой, но удивительно поэтичной и насыщенной глубоким смыслом молитве мы именуем Господа нашего Иисуса Христа СВѢТОМЪ (ІІЗЪ СІМЪ СВѢТЪ МІРЪ) ТИХИМЪ и исповедуем Святую Троицу, а в наши души вливается *утешительный* свет веры. Мы будто сжато исповедуем здесь Символ веры.



Вечёрна. Прокіменъ. Парміи́н. Сподобн, гдѣ. Лѣтіа.

Прокіменъ



По окончании песнопения Свѣте Тѣхій диакон (или священник) возглашает стих из псалма *прокимен*.

Прокіменъ – (_____),
преднапутіе праздника или наступающего дня седмицы.

Например, на воскресном всенощном бдении поется прокіменъ глагола ѿ:

Гдѣ воцрѣса, въз лѣпотѣ ѡблечеса.

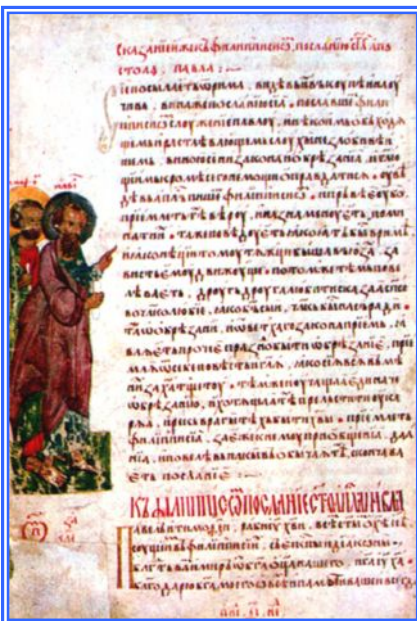
Прокимен предшествует *паримиям* – чтениям из Священного Писания, чаще всего ветхозаветным.

Парміи́н

Парміа – притча, иносказание, избранное чтение, в котором пророчески объясняется значение праздника или содержится похвала святому.

Например, на службе новомученикам Российским в качестве одной из паримий выбран отрывок из послания св. апостола Павла (2 Тим 4:1-8).

Обращаясь к своему ученику Тимофею, апостол Павел наставляет его:



Чадо Тимофее, ... проповедуй слово ... Ибо будет время, когда здравого учения принимать не будут, но по своим прихотям будут избирать себе учителей, которые льстили бы слуху; и от истины отвратят слух и обратятся к басням. Но ты будь бдителен во всем, переноси скорби, совершай дело благовестника, исполняй служение твое. Ибо я уже становлюсь жертвою, и время моего отшествия настало. Подвигом добрым я подвизался, течение совершил, веру сохранил; а теперь готовится мне венец правды, который даст мне Господь, праведный Судия, в день оный; и не только мне, но и всем, возлюбившим явление Его.



СПОДОБИ, ГДН (неизменяемое)

За чтением паримий следуют _____
е _____,

а также вечерняя молитва:

СПОДОБИ, ГДН, ВЪ ВѢЧЕРЪ СЕИ БѢЗЪ ГРѢХА СОХРАНИТИСЯ НАМЪ,

БЛГОСЛОВЕНЪ ЕСИ, ГДН БЖЕ ОТЕЦЪ НАШНХЪ

И ХВАЛНО И ПРОСЛАВЛЕНО ИМА ТВОЕ ВО ВѢКИ АМИНЬ.

БЖЕ, ГДН, МИЛОСТЬ ТВОА НА НАСЪ, ЯКОЖЕ ОУПОВАХОМЪ НА ТЯ.

БЛГОСЛОВЕНЪ ЕСИ, ГДН, НАУЧИ МА ОУПРАВДАНІЕМЪ ТВОИМЪ,

БЛГОСЛОВЕНЪ ЕСИ, ВЛКО, НАУЧИ МА ОУПРАВДАНІЕМЪ ТВОИМЪ,

БЛГОСЛОВЕНЪ ЕСИ, СТЫИ, ПРОСВЕТИ МА ОУПРАВДАНІИ ТВОИМЪ.

ГДН, МИЛОСТЬ ТВОА ВО ВѢКЪ, ДѢЛЪ РУКЪ ТВОЕЮ НЕ ПРЕЗРИ,

ТЕБѢ ПОДОБАЕТЪ ХВАЛА,

ТЕБѢ ПОДОБАЕТЪ ПѢНІЕ,

ТЕБѢ СЛАВА ПОДОБАЕТЪ, ОЦУ И СЫНУ И СТОМУ ДХУ,

НЫНѢ И ПРЪМЪ И ВО ВѢКИ ВѢКОВЪ. АМИНЬ.





Літі́а

На праздничном Всенощном бдении служится *лития*. Как бы изображая Адама, изгнанного из Рая; или блудного сына, ушедшего от отца на чужбину; священнослужители выходят из алтаря и становятся у входа в храм, в подражание смиренію мытаря.



Літі́а – усиленное моление, во время которого хор от лица всех молящихся многократно (40 раз) взывает Гдѣ, помнѣнїи и благословляются
х ____, п ____, в ____, е ____.

Гдѣ и҃сѣ хр҃тѣ бже нашъ, бл҃гословнѣый пѣть
хлѣбѣѡѡъ и пѣть тѣлѡѡъ насѣтнѣый, сѣмъ
бл҃гословнѣ и хлѣбы сѣѡ, пшеницѣ, вѣно и елѣѣ:
и оумножи сѣѡ во стѣѣѣ ѡбнѣтелн сѣѣ, и во
всѣмъ мѣрѣ твоѣмъ, и вкѣшѣюѡѡ ѡ ннѣхъ
вѣрныѡ ѡсѡтнѣ.

В древности Всенощная действительно совершалась всю ночь, и силы молящихся подкреплялись хлебом, вином и елеем.





Стіхіры на литіі

На литии также поются праздничные *стихиры* (изменяемые песнопения), в которых подробно раскрывается историческая канва празднуемого события.

На литіі стіхіра новомічникамъ, гласъ 5.

Ѣчїанїи єсмь житїа радн ѿ не ѿмамы нрава добродѣтельна,
ѿакъ мѣро, приносимъ ти, гди, мѣтвы стѣхъ родниковъ
нашихъ. Не ѡвержи рѣсь издревле стѣю, нынѣ же грехѡвъ
нашихъ радн люте страждующю. Не презри слѣзы вѣрныхъ
сынѡвъ, колѣнъ своихъ предъ вааломъ не преклонѣвшихъ, ѿ
ѿхже не поразила єси, согрешающихъ. Приими насъ, кающихся,
бже, стѣхъ твоихъ мольбамн.



**Вечерня. Стихиры на стиховне. Ныне шпщяешн.
Тропарн. Бце дѣо.**

Стихиры на стиховне

Эти стихиры, также как и стихиры на Гди,
воззбѣхъ _____
и рассказывают о _____

Перед каждой стихирой _____
также возглашает особый стих:



На стиховне стихиры новомѣнникомъ, гласъ ѿ.

Землѣ рѣскаа, граде стѣйн, оукрашай твоѣ дѣмъ, въ нѣмже
бжтвенный вѣлїи сонмъ стѣихъ прослави.

Стѣихъ: Гди, гдѣ нашъ, ѣкѡ чѣдно ѣма твоѣ по всѣй землѣ.

Црковь рѣскаа, краснаа и ликаа, се бо чѣда твоѣ прѣтолѣ влчню во
славе предстоѣтъ, радющеса.

Стѣихъ: Стѣимъ, ѣже стѣ на землѣ стѣ, оудви гдѣ всѣ хотѣнїа
своѣ въ нѣхъ.

Соборе стѣихъ рѣскаа, полче бжтвенный, молїтеса ко гдѣ ѡ
земномъ стѣествѣ вѣшемъ и почитѣющнхъ вѣсъ любовїю.

Слава оцѣ и снѣ и стѣомѣ дхѣ:

Новый дѣме стѣфрадовъ, оудѣле избранный, рѣсь стѣа, храни вѣрѣ
православнѣ, въ нѣмже тебѣ оутверждѣнїе.

И нынѣ: стѣорѣднченъ, гласъ ѿ.

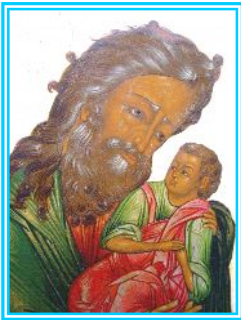
О, преславнаа чѣдесе! нѣсе и землѣ стѣнца, ѡ
стѣихъ стѣорѣднченъ нашнхъ оумолаемаа, до нынѣ
землю рѣскаа покрывѣетъ и лика своегѣ
нзображѣнїи мнлостивнѣ ѡбогѣетъ. О влчнце
державнаа! не престѣни и на бѣдѣщее время во
оутверждѣнїе на рѣси православїа мнлостн и чѣдеса
нзавѣти до вѣка. ѣминь.





НѢНЕ ѠПДЦАЕШИ

В завершении вечерни звучит полная успокоения и надежды молитва св. праведного _____ . Это голос всех _____ праведников, узревших духовными очами давно ожидаемого Спасителя.



НѢНЕ ѠПДЦАЕШИ РАБѦ ТВОЕГѠ, ВЛКО, ПО ГЛАГОЛѠ ТВОЕМѠ
ЕЗ МІРОМЪ. ЇАКЪ ВІДЕСТА ОЧИ МОИ СПНІЕ ТВОЕ, ЕЖЕ ЕИ
ОУГОТОВАЛЪ ПРѢД ЛНЦЕМЪ ВСЕХЪ ЛЮДЕЙ, СВѢТЪ ВО ѠКРОВЕНІЕ
ІАЗЫКОВЪ И СЛАВѠ ЛЮДЕЙ ТВОИХЪ ІІЛА.

Эта песнь в конце вечерни призвана напомнить и нам о конце нашей жизни, о том, чтобы подобно ему мы желали бы отойти из этой многоятежной жизни безбоязненно, с миром, уповая на Христа.

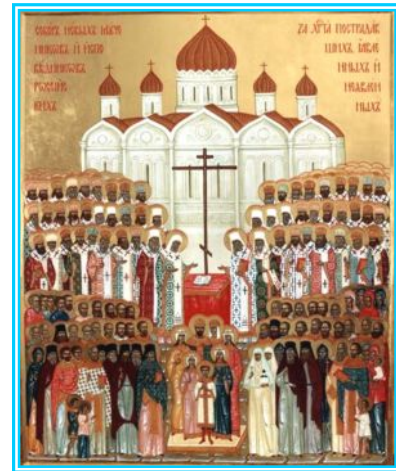
Тропáри

В славу и честь праздника поется _____ – краткая песнь, описывающая _____.

Тропари относятся, следовательно, к _____ песнопениям.

Тропáрь новомѣнникѠмъ, глáсъ Ѣ:

ДНЕСЬ РАДОСТНѠ ЛНДЕТЪ ЦРКОВЬ РѢСКА, ЇАКЪ
МАТИ ЧАДА, ПРОСЛАВЛЯЮЩИ НОВОМѢНИКИ И
ИСПОВѢДНИКИ СВОИ: СТНТЕЛИ И ІЕРЕН,
ЦАРСТВЕННЫМЪ СТРАСТОТЕРПЦЫ, БЛГОВѢРНЫМЪ
КНЗИ И КНГНИИ, ПРПЕНЫМЪ МЪЖИ И ЖЕНЫ И ВСИ
ПРАВСЛАВНЫМЪ ХРТИАНЫ, ВО ДНИ ГОНЕНІА
БЕЗБОЖНАГѠ ЖНЗНЬ СВОЮ ЗА ВѢРѠ ВО ХРТА
ПОЛОЖИВШЫМЪ И КРОВЬМИ ИСТННѠ СОБЛЮДШЫМЪ.



ТѢХЪ ПРЕСТАТЕЛЬСТВОМЪ, ДОЛГОТЕРПѢЛНВЕ ГДН, СТРАНѠ НАШѠ ВЪ
ПРАВΟΣЛАВІИ СОХРАНИ ДО ИСКОНЧАНІА ВѢКА.

БѢ ДѢО



Архангельским приветствием прославляется Божия Матерь, и это благовестие подводит нас к _____ событиям, воспоминаемым на утрени – второй части Всенощного бдения.

БѢ ДѢО, РАДНІСА, БЛГОДАТНАМЪ МРІЕ, ГДЪ ЕЗ ТВОБОУ.
БЛГОСЛОВЕННА ТЫ ВЪ ЖЕНАХЪ, И БЛГОСЛОВЕНЪ ПЛОДЪ ЧРЕВА
ТВОЕГѠ, ЇАКЪ СПСА РОДНА ЕИ ДЪШЪ НАШИХЪ!

Оўтрена. Шестоу́а́лміе. Бґз гдѣ. Ка́днѣсмы.

Оўтрена – вторая часть В _____ б _____.

Если вѣчѣрна указывает преимущественно на В _____ з _____ времена ожидания Спасителя и пророчеств о Нем, то оўтрена, особенно воскресная, касается более времен Н _____ з _____, именно: Р _____ и В _____ Х _____.

По своему содержанию утренняя разделяется на три части. (см. таблицу)

Уже в завершении вечерни мы слышали ангельское приветствие Їѣ дѣо, радѣйсѣ! Обетование, данное первым людям еще во Эдеме, начало исполняться.

Утренняя начинается еще одним троекратным а _____ песнопением или _____ :

Сла́ва въ вѣ́шнихъ бґѣ, ѱ на землѣ́ мѣрз, въ чело́вѣцѣхъ бѣгово́леніе.

Этой песней ангелы возвестили
В _____ п _____
о Рождении долгожданного Спасителя.



После малого славословия читается
Шестоу́а́лміе.

✱ **Шестоу́а́лміе** - внутренняя беседа христианина с родившимся от Девы Марии и в яслях положенным Христом.

Шестоу́а́лміе – 6 избранных псалмов царѣ, прѣрка ѱалмопѣвца дѣи́дѣ.

В этих псалмах:

с одной стороны – осознание христианином своего греховного состояния, изображение множества врагов, ищущих погубить душу и тело, страх перед Страшным Судом Божиим;
с другой стороны – радостная надежда на милосердие Господа, на спасение от вечного пребывания во мраке через пришедшего на землю Сына Божия.

В храме гасятся все светильники.
Погасшие светильники напоминают

_____, когда пастухи после светлого явления ангелов, шли на поклонение Новорожденному Богомладенцу.





Псаломъ ѳ. (№ _____)

ГДН, ЧТО СѦ ОУМНОЖИША СТѸЖАЮЩИИ МНѸ; МНОЗИ ВОСТАЮТЪ НА МѦ,
МНОЗИ ГЛАГОЛЮТЪ ДУШѸ МОЕИ: НѢСТЬ СПИТА СМЪ ВЪ БЪТѢ СГѸ.
Жалуется молящийся на множество врагов своего спасения, но он
надеется на помощь Господню верующим: ГДНЕ СЪТЪ СПИТЕ, И НА ЛЮДЕХЪ
ТВОИХЪ БЛГВЕНІЕ ТВОЕ.

Псаломъ лз. (№ _____)

ГДН, ДА НЕ ГРОСІТЮ ТВОЕЮ ѠБЛИЧИШИ МЕНЕ, НИЖЕ ГНЕВОМЪ ТВОИМЪ
НАКАЖЕШИ МЕНЕ. Молится трепещущий перед правдой Божией грешник,
болезненно осознавая, что БЕЗЗАКОНІА ПРЕВЫДОША ГЛАВЪ ЕГО.
Только с Божьей помощью можем мы победить грех. НЕ ѠСТАВИ МЕНЕ,
ГДН БЖЕ МОИ, НЕ ѠСТУПИ Ѡ МЕНЕ. ВОНМИ ВЪ ПОМОЩЬ МОЮ, ГДН СПСЕНІА
МОЕГѸ.

Псаломъ зѳ. (№ _____)

БЖЕ, БЖЕ МОИ, КЪ ТЕБѢ ОУТРЕННЮ: ВОЗЖАДА ТЕБЕ ДУША МОѦ, -
благочестивая душа от ранней зари ищет Бога.
Вспоминает о Нем, едва проснувшись: ИЩЕ ПОМНИАХЪ ТѦ НА ПОСТЕЛѸ
МОЕИ.
Помышляет о Нем в часы утренние: НА ОУТРЕННИХЪ ПОДЧАХУСА ВЪ ТѦ.
Чувствует себя в безопасности «под покровом крыл Его»: ВЪ КРОВѢ
КРИЛЪ ТВОЕЮ ВОЗРАДЮСА.

Псаломъ пз. (№ _____)

ГДН БЖЕ СПСЕНІА МОЕГѸ, ВО ДНИ ВОЗВѦХЪ, И ВЪ НОЩИ ПРѢД ТВОБОУ:
ГѦКѸ ИСПОЛНИСА СѸЛЪ ДУША МОѦ, И ЖИВОТЪ МОИ ЯДЪ ПРИБЛИЖИСА.
Однако грехи не дают покоя молящемуся. Искренне кающийся грешник
осознает всю мерзость греха и чувствует, что он отвратителен для
своих близких: ОУДАЛИА СЪ ЗНАЕМЫХЪ МОИХЪ Ѡ МЕНЕ, ПОЛОЖИША МѦ
МЕРЗОСТЬ СЕБѢ,
Остается только взывать к Богу, уповая на Его милосердие:
ДА ВНИДЕТЪ ПРѢД ТѦ МЛТВА МОѦ, ПРИКЛОНИ ОУХО ТВОЕ КЪ МОЛЕНІЮ МОЕМЪ,





Псаломъ ѿв. (№ _____)

Утешение благодати вновь входит в сердце кающегося, и он восторженно восклицает:

Бл҃гослови, дѹшѣ моѹ гдѣ и всѣмъ внѣшнѣмъ моѹ нѣмъ стѹое ѣгѹ.

Бл҃гослови дѹшѣ моѹ гдѣ, и не забывайъ всѣхъ воздѣннѣ ѣгѹ:

Учищающаго всѣмъ беззаконїѣмъ твоѹ, ищѣлающаго всѣмъ недѣги твоѹ, и заблажующаго ѿ ищѣнїѣмъ жнвѹтѣ твоѣ, вѣнчающаго тѣ млѣтїю и щедрѹтамн.

Бог судит нас не по справедливости, а по бесконечному милосердию Своему:

Щѣдрѣ и млѣтнвѣ гдѣ, долготерпѣлївѣ и многомлѣтнвѣ. Не по беззаконїѣмъ нашьмъ сотворїлѣ ѣсть нашь, ннжѣ по грѣхѹмъ нашьмъ воздѣлѣ ѣсть нашь.

Псаломъ рлѣв. (№ _____)

Осознавая, что по справедливости мы достойны наказания, а не помилования, мы продолжаем «внушать»¹ Богу свою молитву:

Гдѣ, оꙋслыши млѣтвѣ мою, внѣши молѣнїе моѣ ...

... не види вѣ сѣдѣ сѣ рабѹмъ твоїмъ.

Один Бог безгрешен, никто из живущихся людей не может только лишь своими силами справиться с грехом:

Ѣкѹ не ѡправдїтѣлѣ предѣ тобою всѣмъ жнвѣмъ.

Только Бог указывает нам путь безгрешной жизни:

Скажи мнѣ гдѣ, пѹть, вѹнѣже пойдѣ, наꙋчи ма творїти волю твою, Лишь получая благодать Святого Духа в Таинствах, мы можем идти правильным путем: дѹхъ твоѣ бл҃гїи настѣвнѣтѣ ма на зѣмлю правѣ.

Мїрнаѣ ѣктенїѣ

После шестопсалмия диакон (или священник) произносит великую или мїрнѹю ѣктенїю, в которой мы молимся ѿ мїре с _____

¹ «внушать» означает буквально «вложить в уши»





Б҃҃ъ г҃дѣ...

Следующим возгласом вспоминается земное служение Христа, Его торжественное шествие на Страсти, и будущее Второе Пришествие:

Б҃҃ъ г҃дѣ, ѿ г҃внїса н҃амъ, бл҃гословѣнъ г҃радыи во ѿмѣ г҃днѣ.

Господь за время Своего служения _____
_____, поэтому и песнь Б҃҃ъ Г҃дѣ поется __ раз.



Тропарѣ

На Б҃҃ъ г҃дѣ припеваются тропарѣ дня, праздника или святого.

Кади́смы Псалти́ри

После тропарей вновь стихословится Псалтирь цр҃лѣ, прр҃ока, Псалмопѣвца Дѣда.

Псалтирь разделена на 20 частей – кади́смъ. Καθίζω (греч) означает «_____». Во время чтения кафизм можно сидеть, но следует вставать, когда между псалмами чтец или хор славословит Бога:

Сла́ва о́цѣ, ѿ сн҃у, ѿ ст҃ому дх҃у, ѿ нынѣ, ѿ пр҃иснѣ, ѿ во вѣки вѣкѣвъ, ѿмѣнь.

ѿмнѣдїа, ѿмнѣдїа, ѿмнѣдїа, сла́ва тебѣ бж҃е.

Чтение Псалти́ри побуждает молящихся к покаянию и сокрушению в своих грехах.



У́тренняя. Полѹелѣй.

Во второй части утрени мы вспоминаем и прославляем священные события или святых угодников Божиих, чествуемых в настоящий день. На *воскресной* утрени мы более всего вспоминаем _____.

Полѹелѣй

В дни воскресные и праздничные после кафизм начинается самая торжественная часть утрени – _____, что в переводе с греческого значит _____.

Поются псалмы _____ и _____, в которых много раз повторяются слова **Ѳакъ въ вѣкъ мѣлость ѣгѡ.**

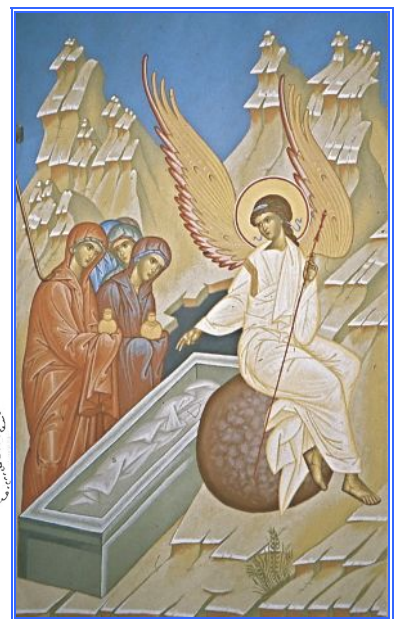
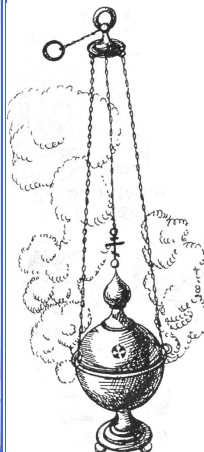
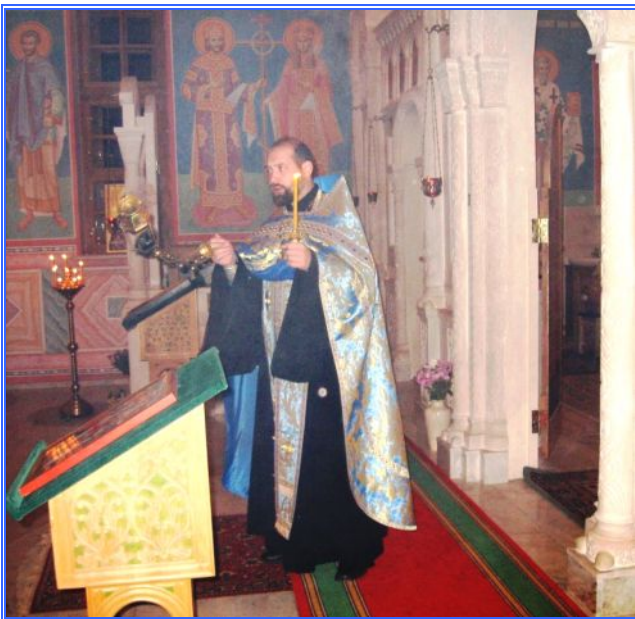
Хвалѣте Ѳма гдѣне, хвалѣте, рабѣ гдѣ. Ѳллнаѣѡ.

Бѣгловѣнъ гдѣ ѡ сѡна, живѣѣи во Ѳерлѣмѣ. Ѳллнаѣѡ.

Ѳсповѣдаѣте гдѣви, Ѳакъ блгъ, Ѳакъ въ вѣкъ мѣлость ѣгѡ.

Ѳсповѣдаѣте бгѡ нѣномѡ, Ѳакъ въ вѣкъ мѣлость ѣгѡ.

При возжжении всех светильников священник исходит из алтаря, как _____, исшедший из пещеры _____ возвестить о _____, и совершает торжественное каждение храма. Зажженные светильники и каждение знаменуют то, что всех просвещает _____ и на всех простирается Его _____.



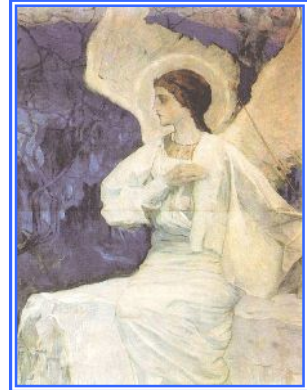


Воскресные тропари **Ангельскій соборъ...**

На воскресной утрени после полиелейных псалмов поются воскресные тропари о _____

Бл҃гословѣнъ єси гд҃и, на д҃чї ма ѡправданїемъ твоимъ.

Ангельскій соборъ оуднѣша, зрѣ тебе въ мѣртвыхъ вѣмѣннѣшася, смѣртнѣю же, сп҃се, крѣпость разорѣвша, и съ собою адамъ воздвѣгша, и ѡ ада всѣхъ свобѣждаша.



Почтѣ мѣра съ мнѣостивными слезами, ѡ оуѣнцы, растворѣете; блистѣиша во грѣбѣхъ ангелъ мѣроносцамъ вѣщаше: видѣте въ грѣбъхъ и оуразумѣйте, сп҃се бо воскресѣ ѡ грѣбѣ.

Слѣзъ рѣнѣ мѣроносцы течѣхѣ ко грѣбѣ твоемѣхъ рыдающе, но предстѣ къ нимъ ангелъ и рече: рыданїа времѣ прѣстѣ, не плачѣте, воскресѣ же апломъхъ рцыте.



Мѣроносцы жены, съ мѣры прѣшедша ко грѣбѣ твоемѣхъ, сп҃се, рыдающе, ангелъ же къ нимъ рече глагола: что съ мѣртвыми живѣго помышлѣете; ѣкѡ бѣхъ бо воскресѣ ѡ грѣбѣ.



Поклонимѣ ѡцѣ и єгѡ єновн, и стѣомѣхъ дхѣхъ, стѣхъ трѣцѣхъ во єднѣномъ єщѣствѣхъ, съ серафимы зовѣще: стѣхъ, стѣхъ, стѣхъ, єси гд҃и.

Жизнодѣвца рѣждши, грѣхѣхъ, дѣво, адамъ нзбѣвнла єси, радѣсть же єхѣхъ въ печѣли мѣрѣсто подѣла єси: падшыа же ѡ жнзньи къ єей напѣрѣви, нзѣ тебе воплоѣвыиша бѣхъ и члѣвѣкѣхъ.



Величание

В праздники и дни памяти великих святых поется величание. Например, в день памяти новомучеников и исповедников Российских величание будет таким: **Величаниемъ всѣмъ, стѣи новомѣнницы и исповѣдницы российстѣи: и чтѣмъ чтѣнѣмъ страданїѣмъ вѣша, ѣже за хрѣта претерпѣли есте.**

Степенны

На полиелее обязательно читается соответствующий содержанию праздника отрывок из Евангелия. А перед чтением Евангелия всегда поются *степенны*. Это отрывки из *степенных* псалмов, которые ранее исполнялись _____

Степенны – это моления об исправлении и очищении души благодатию Духа Святаго. Они как по ступеням, по _____

_____ возводят душу христианина от земли к Небу, от скорби к радости. Степенны возвышают душу своим умиленно-покаянным содержанием и подготавливают молящихся к слушанию Евангелия.



Ѹ юности моеѣ мнози борютъ мѣ страсти, но самъ мѣ заступѣи, и спасѣ, спсе мой. Ненавидѣцѣи сѣѡна, посрамѣтеѣ ѡ гдѣ, ѣкѡ трава бо огнемъ вѣдете изсѡхше. Слава, и нынѣ: стѣимъ дѣомъ всѣка душа живѣтеѣ, и чистотою возвышѣтеѣ, свѣтлѣтеѣ трѣскимъ едѣнствомъ, свѣщенотѣнѣ.

Чтѣние вѣліѣ

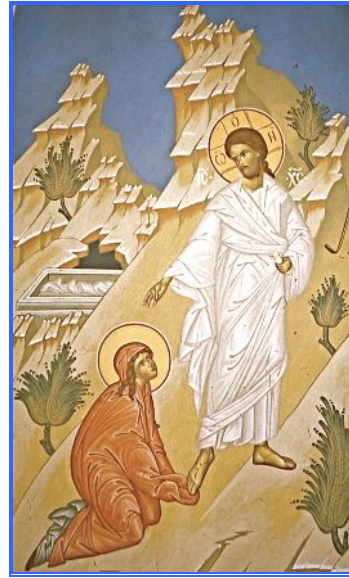
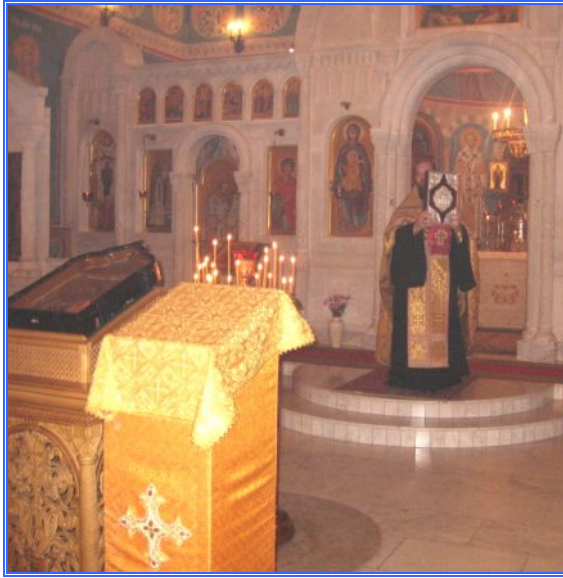
Мы помним, что чтению отрывка из Священного Писания (на вечерне из Ветхого Завета, на утрени – из Евангелия) предшествует _____.

В воскресные дни Евангелие читается священником в алтаре, из которого, как бы из Гроба Господня, раздается весть о Воскресении Христовом.





После прочтения Евангелие полагается на _____ для поклонения и целования верующими в память явления апостолам Воскресшего Учителя.



Вся Церковь в честь Воскресшего Господа поет песнь:
Воскрѣніе хрѣтово видѣвше, поклонѣмса стѣомѣ гдѣ іисѣ, єдинѣомѣ
безгрѣшномѣ. Крѣтѣ твоѣмѣ поклонѣмса, хрѣтѣ, ѡ стѣое воскресѣніе твоѣ
поѣмз ѡ славѣмз, ты бо єси бѣгъ нашъ, рѣзвѣ тебѣ ѡнаго не знаѣмз,
ѡмѣ твоѣ ѡменѣемз, прѣидѣте всѣ вѣрніи, поклонѣмса стѣомѣ хрѣтовоѣ
воскрѣнію. Се бо прѣидѣ радѣсть всемѣ мѣрѣ, всегда бѣгословѣще гдѣ,
поѣмз воскресѣніе єго, распѣтѣ бо прѣтерпѣ, смѣртѣю смѣртѣ разрѣшѣ.



Если служба не воскресная, то на аналой полагается _____

Урок № 8. УТРАНА. КАНОНЪ.

После чтения Евангелия на полиелее верующие целуют Евангелие или икону



и в знак Божией милости



Важнейшим и, пожалуй, самым содержательным чтением на утрени является чтение КАНОНА. *Канон* - в переводе значит «_____», и составлен он по определенным правилам. Канон имеет обычно 8 или 9 песней.

Каждая песнь состоит из *и* _____ и нескольких *т* _____ с *п* _____, прославляющих событие или святого, которому посвящен канон. *Ирмос* в переводе с греческого значит «_____» - ирмосы связуют песни канона между собой.

И _____ в каноне поются, *т* _____ же, как правило, прочитываются. Образцом для написания ирмосов служат одни и те же персонажи Ветхозаветной истории.

Пѣснь ѿ. ()

Песнь М _____ и и _____ о

Ветхозаветный исход – прообраз Пасхи новозаветной.

Моисей, освободив евреев от египетского рабства, ввел их в землю обетованную. Христос, освободив людей от рабства греха, смерти, дьявола, открыл врата в Царство Божие.

Исход 15:1-20

«И НАВЕДЕ НА НА ГДЬ ВОДЪ МОРЕКЪЮ, СЫНОВЕ ЖЕ ИИСУВЫ ПРОИДОША СВШЕЮ ПОСРЕДѢ МОРА».



Ирмосъ: Волною морекю скрѣвшаго древле, гонителя мучителя под землю скрѣша спсѣнныхъ отроцы: но мы ѿкъ отроковѣцы, гдѣи поимъ, славно во прославнѣ.



ПѢСНЬ Ъ. ()

Обличительная песнь Моисея против евреев, роптавших на Бога.

Поется только в Великий Пост, например, в покаянном каноне Андрея Критского

Второзаконие 32:9-18

«Он нашел его в пустыне, хранил его, как зеницу ока Своего; как орел носится над птенцами своими, носит их на перьях своих, так Господь один водил его. Он питал его маслом коровьим и молоком овечьим, и тучком агнцев и овнов, и тучною пшеницею. И утучнел Израиль и оставил он Бога, создавшего его. Приносили жертвы бесам, а не Богу, богам, которые пришли от соседей. И не помнил Бога, создавшего тебя».

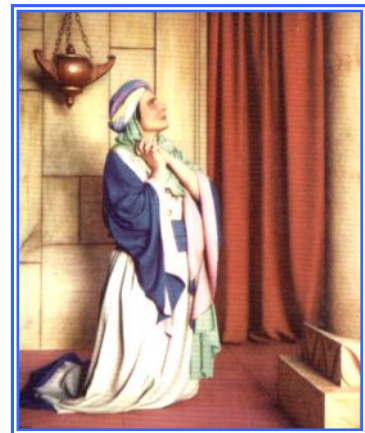
Ірмосъ: **Вонми нѣо, њ возглаголю, њ воспой хрѣта, ѿ дѣвы плѣтію пришедшаго.**

ПѢСНЬ Г. ()

Благодарственная песнь пророчицы А _ _ _ _ _ после рождения у нее сына - пророка С _ _ _ _ _ .

1 Царств 2:1-10

«Нет столь святого, как Господь; ... и нет твердыни, как Бог наш, ... ибо у Господа основания земли, и Он утвердил на них вселенную»



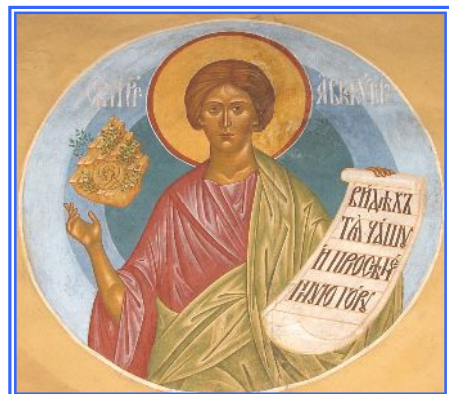
Ірмосъ: **Тебѣ на водахъ повѣнвшаго всю землю недержимъ, твѣрь видѣвши на лобнѣмъ вѣнма, оужасомъ многимъ содрогашеа, нѣсть стѣз, рѣзвѣ тебѣ гдѣи, взываюци.**

ПѢСНЬ Д. ()

Песнь пророка А _ _ _ _ _ , провидевшего рождение Сына Божия от Девы Марии, которую он назвал « _____ ».

Аввакум 3:3-14

«Бог от юга придет и от горы принесенныя чащи. Ты выступиашь для спасения народа Твоего, для спасения помазанного Твоего. Ты сокрушаешь главү нечестивого дома, обнажая его от основания до верха. Ты пронзаешь копьями его главү вождей его».



Ірмосъ: **На крѣтѣ твое ѡбжественное истоцаніе провѣда аввакумъ, оужасеа, вопіаше: ты сильныхъ претѣклъ еси державѣ блже, прѣвѣщашеа свщымъ во ѡдѣ, ѡакъ всенленъ.**



Пѣснь ѿ. ()

Молитва пророка И_____, провидевшего _____

Ис 26:9-20

«Ѿ нощи оутреннегѣ дѣхъ мой къ тебѣ, бже...
Воскрѣнѣтъ мѣртвѣи ѿ востанѣтъ, ѿже во гробѣхъ, ѿ
возвеселѣтъ, ѿже на землѣ.»

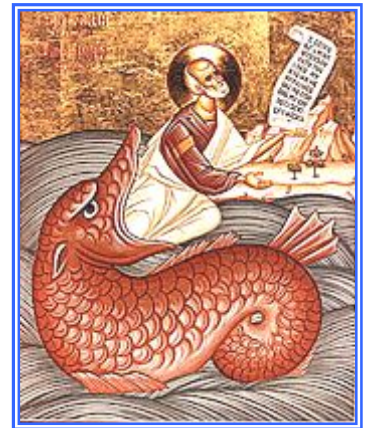


Ірмосъ: Бѣгавленіа твоегѡ хрѣтѣ, къ намъ мѣлостивнѡ бѣвшагѡ,
нсаіа свѣтъ видѣвъ невечерній, нзъ нощи оутреневавъ взываше:
воскрѣнѣтъ мѣртвѣи, ѿ востанѣтъ ѿщѣи во гробѣхъ, ѿ вѣи земнорѡднѣи
возрадѣютса.

Пѣснь ѿ. ()

Благодарственная песнь пророка И_____, воспел
благодарственную песнь Богу за избавление от

Иона 6:3-11 «Из чрева преисподней я возопил, ... земля
своими запорами навек заградила меня; но Ты, Господи
Боже мой, изведешь душу мою из ада. Чтѣщие сѣтнѣхъ и
ложныхъ богов оставили Милосердаго своего, а я гласомъ
хвалы принесу Тебе жертву.»



Ірмосъ: Іѣтъ бѣсѣтъ, но не оудержанъ въ перѣхъ кнѣтовѣхъ іѡна: твоѣи
во ѡбразѣ носѣ, страдавшагѡ, ѿ погребенію давшагѡса, іакѡ ѿ
чертога ѿ свѣра нзѣде: приглашаше же къ сѣтѣдѣи, хранѣщѣи ѿ сѣтнѣа
ѿ лѡжнаа, мѣтъ сѣю ѡстаѣннѣи сѣстѣ.

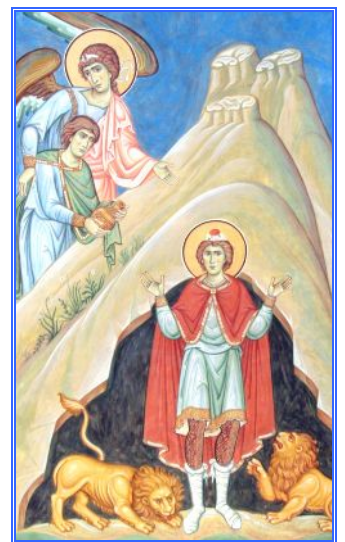


Пѣсни ѿ. и ѿ.

() и ()

Благодарственная _____ песнь
_____ спасенныхъ из раскаленной
_____ и пророка Д_____,
_____ спасенного _____.

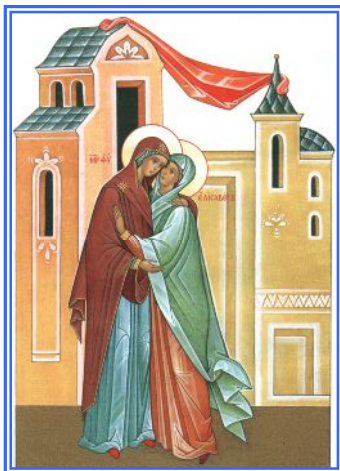
Даниил 3 гл





Ірмосъ: Нензречѣнное чѣдо, въ пещи ѿзбавивый прѣбываа ѿтроки ѿзъ пламене, во гробѣ мѣртвѣхъ бездыханенъ полагаѣтсѣ, во спсѣніе насъ поющихъ: ѿзбавителю бже бгословѣнъ єси.

Ірмосъ: Оужаснѣса боансѣа нѣо, ѿ да подвижатсѣа ѡснованїѣа земли: єе бо въ мертвецѣхъ вѣнчѣетсѣа въ вышнихъ живыи, ѿ во гробѣхъ малъ страннопрїемлетсѣа. єгоже ѿтроцы бгословїте, сщеницы воспойте, людіе превозносїте во всѣхъ вѣкн.



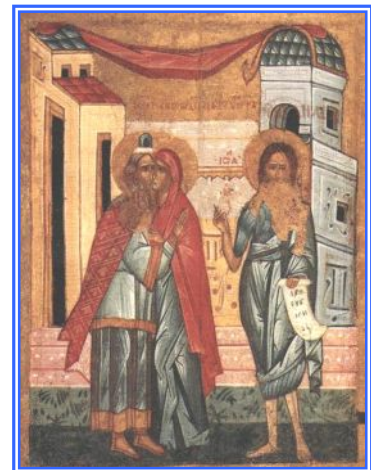
Между ѿ. () и д. () песнями.

Песнь, которую воспела Сама _____, прославляя Бога, избравшего Ее для величайшего дела спасения человека.

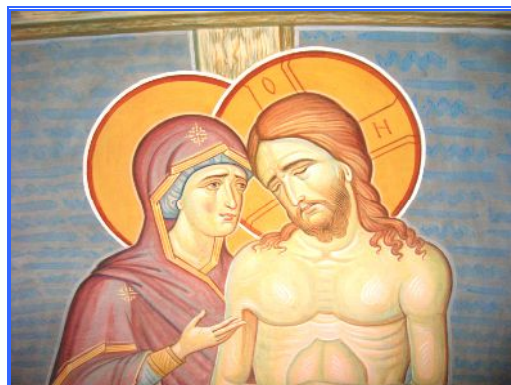
Величїтѣ дшѣ моѣ гдѣ ѿ возрадѡвасѣа дхъ моѿ ѡ вѣѣ спсѣ моѣмъ. Чтѣнѣйшю херувїмъ ѿ слабейшю безъ сравненїѣа серафїмъ, безъ ѿстленїѣа бга слова рѡждшю сщю бжѣ тѣа велїчѣемъ.

Пѣснь д. ()

Песнь, величающая _____ устами святой праведной Е _____, матери И _____ П _____, и благодарение З _____ за рождение _____ и избавление от _____.



Ірмосъ: Не рыдай менѣ мѣтн, зрѣщи во гробѣ, єгоже во чреѣхъ безъ сѣмене зачала єси сѣа: востанѣ бо ѿ прославленсѣа ѿ вознесѣ со славою, непрестанно ѿкво бгъ, вѣрою ѿ любовїю тѣа велїчѣющїѣа.



Урок № 9. Утренняя. Стихирь на хвалитехъ. Великое славословіе
 На 3-ей части утрени мы возносим особое _____

Стихирь на хвалитехъ.

После канона поются и читаются три завершающих Давидову Псалтирь псалма – 148, 149 и 150. Эти псалмы названы _____, потому что в них много раз повторяется хваление.



Всѣкое дыханіе да хвалитъ гда.
 Хвалите гда съ нбсз, хвалите єго
 въ вѣшнихъ. Хвалите єго всѣ агглан
 єгѡ, хвалите єго всѣ силы єгѡ.



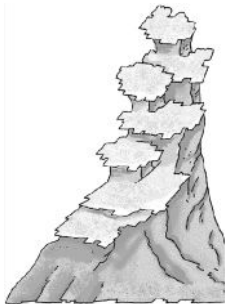
К восхвалению Бога призывается всякое _____ Его:



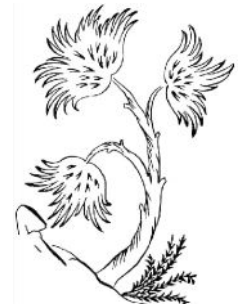
Хвалите єго солнце и лна,
 звѣзды и свѣтъ.



Огнь, градъ, снегъ, дѣръ въренъ,



Горы и всѣ холмы,
 древа плодоносна, и всѣ кедри



Свѣрїе и всѣ скотн,
 гадн и птицы пернатн:



Царїе земстїн, и всѣ людїе,
 юнѡши и дѣвн, старцы съ юнотами
 да восхвалитъ ѡма гдне:





Хвалі́те є̀го̀ на сі́лахъ є̀го̀,
хвалі́те є̀го̀ по мно́жествѣ вели́чествїа є̀го̀.
Хвалі́те є̀го̀ во гласѣ́ трѣбѣ́мъ,
хвалі́те є̀го̀ во ѱалтї́ри и́ гд҃елехъ.
Хвалі́те є̀го̀ въ тѣ́мпахъ и́ ли́цѣ,
хвалі́те є̀го̀ во стру́нахъ и́ о́рганѣ.
Хвалі́те є̀го̀ въ кѣ́мбальхъ доброгласны́хъ.
хвалі́те є̀го̀ въ кѣ́мбальхъ восклицанїа́.
Всѣ́кое дыха́ніе да хвалитъ гд҃а.



К хвалитным псалмам припеваются с _____, посвященные _____.

Вот, например, стихира на хвалитех в Великий Пост.

Моу́сеѣ во вре́мѣ воздержанїа́ зако́нъ прїа́тъ, и́ лю́ди привлече́:
И́и̑а постѣ́вша нѣ́са́ заключи́:
трї́е же о́троцы а́враамстїи́, мѣ́чїтеле́ беззаконнѣ́юща пощѣ́нїемъ
повѣ́диша.
И́мже и́ на́съ, Сп̑се, сподо́би Воскр̑нїе о́улачїти́, си́це вопїю́щихъ:
Ст̑ый Бже́, Ст̑ый Врѣ́пкїй, Ст̑ый Безсме́ртный, помнѣ́й на́съ.





Великое славословіе

В древности завершение Всенощного бдения выпадало на раннее утро, когда уже занималась заря. Первый проблеск утренней зари, разрушающий тьму ночи, рождает прообраз Бога как _____ и побуждает Церковь к Великому славословию. Священник возглашает:

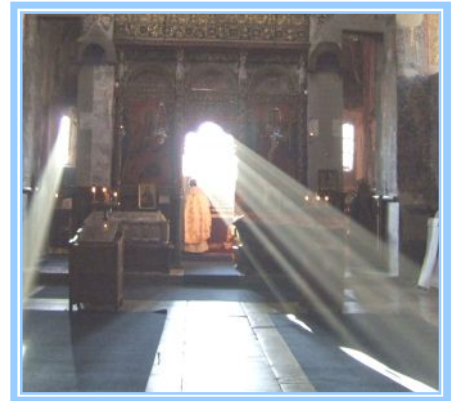
Сла́ва тебѣ показавшемъ намъ свѣтъ!

Воспеваемое хором великое славословие начинается уже знакомой нам ангельской песней:

Сла́ва въ вѣшнихъ Бг҃у ѿ на земли міръ, въ челоуѣцехъ бл҃говоленіе и содержит молитвенные воззвания к каждому Лицу Пресвятой Троицы.

Г҃ди цр҃ю нб҃ный, бж҃е о҃че вседержителю,
г҃ди с҃не единокродный іисе хр҃те,
и с҃тый дше.

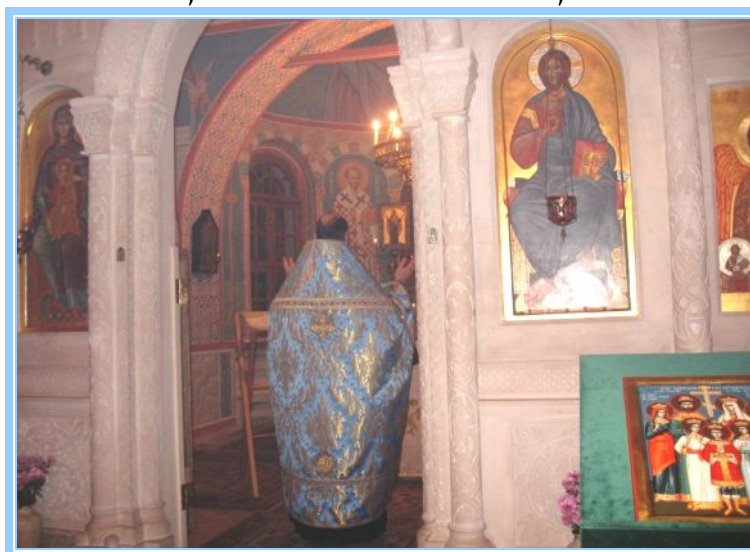
Г҃ди бж҃е, аг҃че бж҃ий, с҃не о҃чь, вземлай
грѣхъ міра, прїимй мл҃твѣ нашѣ:
с҃дай ѡдеснѣ о҃ца, помилуй насъ.



Мы просим Господа Иисуса Христа, чтобы Он исцелил наши души, помог нам сохраниться без греха, научил нас творить Его волю, заключенную в Его Божественных заповедях, потому что о҃у Тебѣ источникъ животѣ, во свѣтѣ Твоемъ о҃зримъ свѣтъ.

Оканчивается славословие _____ ангельской песнью:

С҃тый бж҃е, С҃тый Кр҃пкій, С҃тый Безсмѣртный, помилуй насъ.



В конце утрени, также как и в начале, поется *т* _____ праздника или святого.

Заканчивается утренья *о* _____ – особым благословением священника, читающимся в завершении различных служб.

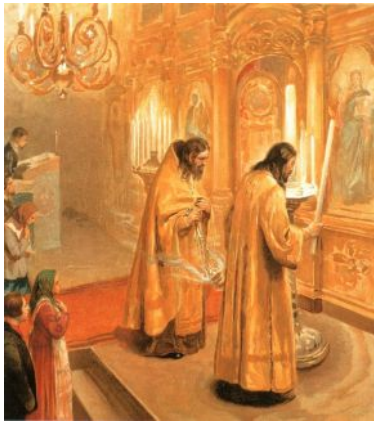




ОУТРЕНА

 _____ _____	Слѣва въ вѣшнихъ Бг҃Ѹ ѿ на земли мѣръ, въ челоуѣцехъ бѣгоуолѣнїе	
1 часть _____ _____ _____ _____ _____	 _____	Псалмы 3, 37, 62, 87, 102, 142
	 _____  _____	Бг҃Ѹ гдѣ, ѿ гависа намъ, бѣгоуолѣнъ градъи въ ѿма гдѣне.
	 _____ _____	
	2 часть вспоминаем и прославляем _____ _____ _____ _____ 	 _____
 _____		ѿ ѿноуѣи моѡ мнѡзи бѡрютѡ ма стѡрѣи...
 _____  _____		
 _____		Пѣснь а. - Пѣснь д.
 Песнь _____ после 8 песни канона		Величїтѡ дшѣ Моѡ Гдѣа ... Чтѣнѣишдѡ херѡбїмъ...
3 часть возносим особое _____ _____ _____ _____	 _____ _____	Всакоѡ дыханїе да хвалитѡ Гдѣа.
	 _____ _____	Слѣва тебѣ, показавшемѡ намъ свѣтѡ! Слѣва въ вѣшнихъ Бг҃Ѹ ѿ на земли мѣръ, въ челоуѣцехъ бѣгоуолѣнїе

Вечерня



Five horizontal lines for writing.

Предначинательный
Псаломъ ()

Благослови, душе моя, Госд.
Госд Боже мой, возвеличился еси славо:

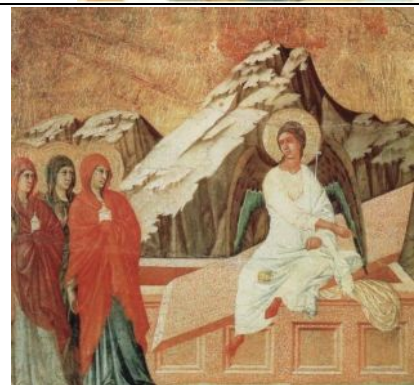
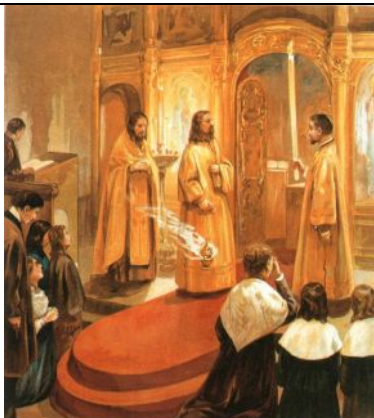
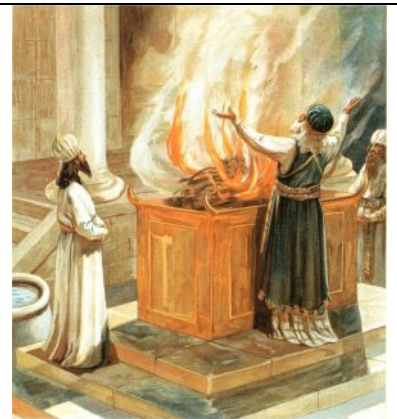


Five horizontal lines for writing.

Мирнаа (Велнкаа) ектеиа - Миромз гдѸ помолнмса:

ГдѸ воззвахъ къ
тебѣ, оуслыши ма:

Five horizontal lines for writing.

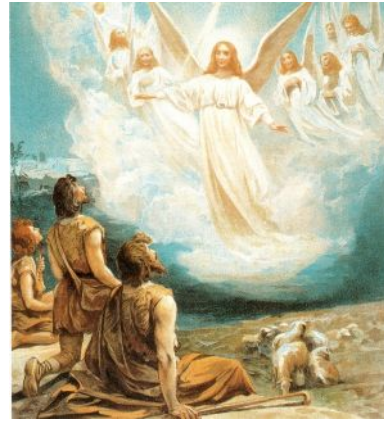


Входъ изъ кадильномз

Two horizontal lines for writing.



Оўтренд.



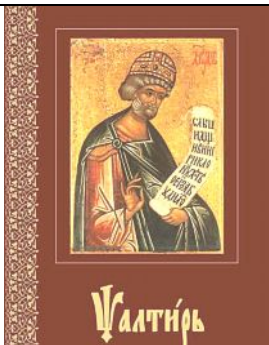
Слава въ вышнихъ бгѣхъ, и на землѣхъ мѣрзъ,
въ челоуѣцѣхъ бгѣхъ: бгѣхъ:



Шестоу҃алмиѣ

Бгѣхъ гдѣхъ, и явилса намъ,
бгѣхъ словенъхъ градъхъ въ
имѣ гдѣхъ:





Вадисмы У҃алтири



Полѹелѣй.

Хвалі́те ѿмѧ гдѣне,
хвалі́те, рабѣ гдѣ.
ѿллілѣіа.

Гѣкѡ вѡ вѣкѡ

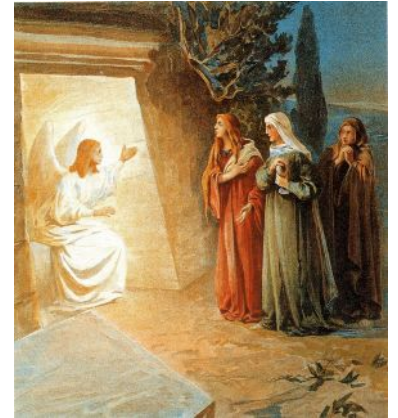
мѣлостѣ ѣгѡ:

ѿллілѣіа.

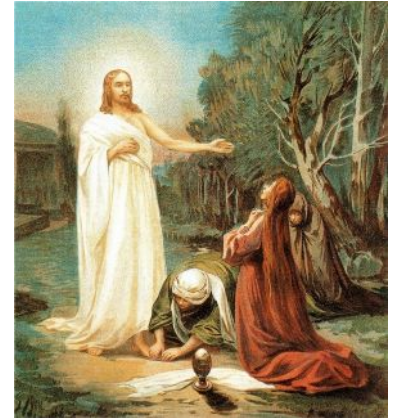
Воскресныя тропари

ѿггльскій соборъ оуднвѣса:

Зѣлѡ рѣнѡ мѣронѡснцы
течѣхѣ ко грѡбѣ твоємѣ
рыдающе, но престѣлѣ кѡ
нѣмѡ ѿггль н рече: рыданіа
врѣмѧ престѣлѣ, не плачѣте,
воскрѣніе же ѿплѡмѡ
рцыте.



Чтѣніе вѣліа



Стѣхѣры на хвалі́техѡ

Всѡкое дыханіе да
хвалитѣ гдѣ.
Хвалі́те ѣгѡ со́лнце
н лѡна, звѣзды н
свѣтѣ.





Великое славословіе



ЧАСЫ

Откуда в нашем Богослужении появилось название «часы»?

Иудеи во время земной жизни Спасителя делили сутки по обычаю Римской империи в соответствии с караулами (с _____) римских солдат на 8 частей (каждая стража длилась 3 часа).



Разделение дня и ночи по Священному Писанию СТРАЖА СТРАЖА СТРАЖА СТРАЖА	1 ЧАС	3 ЧАС	6 ЧАС	9 ЧАС	
Наши современные часы	После полудня			После полуночи: раннее утро			позднее утро		
	19 20 21	22 23 24	1 2 3	4 5 6	7 8 9	10 11 12	13 14 15	16 17 18	
Название уставного богослужения	ВЕЧЕРНЯ	ПОВЕЧЕРНЕ	ПОЛУНОЦ-НИЦА	УТРЕНЯ	ПЕРВЫЙ ЧАС	ТРЕТИЙ ЧАС	ШЕСТОЙ ЧАС	ДЕВЯТЫЙ ЧАС	



В храмовом богослужении древних евреев в течение дня соответственно трем дневным жертвами полагалось три богослужения:

- утром около 3-го часа,
- в полдень около 6-го часа,
- вечером около 9-го часа.

Первые христиане унаследовали эту традицию совершения молитв в 1-ый, 3-ий, 6-ой, 9-ый.

Чинопоследования часов строятся по одинаковой схеме:

- В начале каждого часа читаются _____ (на каждом часе свои).
- Затем читаются (поются) *т* _____, соответствующие:



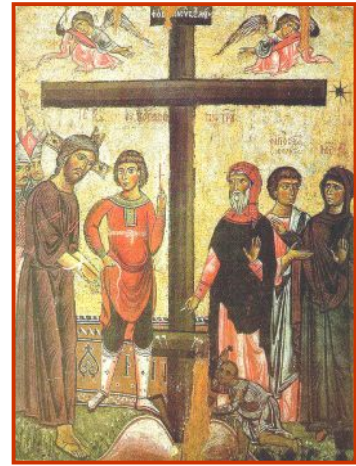
<i>содержанию каждого часа</i>	<i>празднуемому событию или памяти святого</i>
--------------------------------	--

- На каждом часе читается молитва *Иже на всякое время и на всякий час...*
- Завершается каждый час своей _____.



Ча́сз пѣрвыи

Соответствует времени суток, когда



Первый час обычно читается по завершении у_____.
Он освящает молитвою уже наступивший день, и потому мы глаголем на этом часе *т*_____:

Взѣтра оуслыши гла́сз мо́й, Црѣю мо́й и Бже мо́й

и просим у Господа б_____ на предстоящий день:

Стѡпы моѡ направи по словеси Твоемѡ: и да не ѡбладѣтз мною
всѡкое беззаконїе...

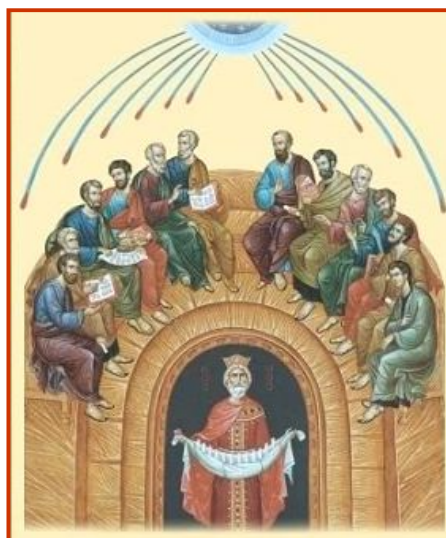
Да исполнатца оустѡ моѡ хвалѣнїа Твоегѡ Гдн, ѡкѡ да воспѡю
сла́вѡ Твою, вѣсь де́нь великолѣпїе Твое.

Заключительная священническая молитва *ѡ*-го часа:

Хрѣте свѣте истинный, просвѣщай и ѡсвѣщай всѡкаго человека
грядѡщаго въ мїръ, да зна́менатца на насз свѣтз лица твоегѡ,
да въ немз оузримз свѣтз непристѡпный: и испра́ви стѡпы на́ша къ
дѣланїю за́повѣдей твоѡхз:

Ча́сз тре́тїи

Имеет 2 темы:





Поется *т*_____ :

Гдн, ѿже пресѣ́го твоего́ дѣа въ трѣ́тїи часѣ а́плѡмъ твои́мъ
низпосла́выи: тогѡ́ блгїи́, не ѡ́нми ѡ́ насѣ, но ѡ́бновѣ́ насѣ
молáщнхъ ти сá.

В другой молитве 7-го часа мы по-детски просим Господа не разлучаться с нами в унынии, скорби и обстояниях:

Прнблїжнса́ намъ, прнблїжнса́ вездѣ́ съи́и, ꙗ́коже со а́плы твои́ми
всегда́ еси́: си́це и́ тебе́ желáющымъ соединѣ́ себѣ́ щедре, да
совоклѡплени́ тебе́ поёмъ, и́ славослѡбнмъ всесѣ́го дѣа твоего́.

Заключительная молитва 7-го часа:

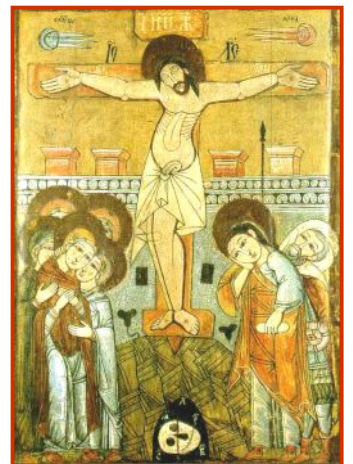
Влїко бже́ о́че вседержітелю, гдн снѣ́ е́дннорѡднїи́ и́исе хрїтѣ́, и́ стѣи́и
дшнѣ́, е́дннѡ бже́ствѡ́ е́дннá силá, помнїлшн́ мá грѣ́шнãго, и́ ѿмнже́
вѣснн сдáбáми, спсї́ мá недостѡ́ннãго рабá твоего́: ꙗ́кѡ блгословѣ́нъ
еси́ во вѣ́ки вѣ́кѡвъ, а́мїнь.

Часъ шестїи́

Тема 5-го часа - _____

Тропари 5-го часа

Иже въ шестїи́ дѣнь же и́ часѣ, на крѣ́тѣ́
прнгвождѣ́и въ Рлн́ дерзновѣ́ннїи́ ѿдáмѡвъ
грѣ́хъ, и́ согрѣ́шенїи́ на́шнхъ рѡкопнсáнїе раздери́
Хрїтѣ́ бже́, и́ спсї́ насѣ.



Спсѣ́нїе содѣ́лалъ еси́ посре́дѣ́ землн́ Хрїтѣ́ бже́, на крѣ́тѣ́ пречнстѣ́и
срдцѣ́ твоѡ́ простѣ́рлъ еси́, собнрáа всá я́зыки зѡвщы́а: Гдн,
сла́ва Тебѣ́.

Третий и шестой часы совершаются обычно перед _____





ЧАСЪ ДЕВЯТЫЙ

Тема ____-го часа - _____



Тропари ____-го часа:

Иже въ девѣтый часъ насъ ради Плотію
Смерть вкдснвыи, оумертви плоти нашеи
мудрованіе Хрѣте Бже, и спси насъ.

Вѣда разбѣйникъ Начальника жизни на Крѣтѣ вѣща, глаголаше:
Вѣще не бы Бгъ былъ воплѣщсѣ, иже съ нами распныиѣ, не бы
солнце лучи своѣ потаило: ниже бы земля трепещущи траслѣсѣ, но
всѣ терпѣи, помани ма Гдн, во Црѣтви Твоѣмъ.

Посредѣ двою разбѣйникѣ, мѣрило праведное ѡбрътсѣ Крѣтъ Твоѣ:
Ѧвомѣ оубо низводимѣ во адъ таготѣю хлѣнїа: другѣмѣ же
легчѣшсѣ ѡ прегрѣшенїи, къ познанїю бгословїа: Хрѣте Бже слава
Тебѣ.

Девятый час читается перед в _____.

Гдн помниди, м. (_____)

Общая молитва на каждом часе

Иже на всѣкое время, и на всѣкїи часъ, на небіи и на земли
Покланѣемый и славыи хрѣте бже, долготерпѣливе,
многомѣтлїе, многоблгѣтробне, иже праведныа любѣи, и грѣшныа
милѣи, иже всѣ зовыи ко спсѣнїю ѡбѣщанїа ради бдѣщихъ блгъ:
самъ гдн, прїими и наша въ часъ сѣи мѣтвы, и исправи жнвѣтъ нашъ
къ заповѣдемъ твоимъ: души наша ѡсвѣти, тѣлесѣ ѡчисти,
помыслѣнїа исправи, мѣсли ѡчисти, и ижебви насъ ѡ всѣкїа скорби,
сѣмъ и болѣзней: ѡградн насъ стѣими твоими агглы: да ѡполчѣнемъ
и хъ соблюдаѣми и наставаѣми, достїгнемъ въ соединѣнїе вѣры, и въ
разумъ непристѣпныа твоеѣ славы, їакъ блгословѣнъ єси во вѣки
вѣкѣвъ, аминь.



Осмогласіє

Церковное пение – одно из средств Богослужения. Его можно сравнить с влагой, орошающей «засохшую почву» наших сердец, подготавливающей к принятию «семян» Слова Божия, к принятию Самого Господа в Святых Тайнах и к принесению добрых «плодов».



Церковнославянский язык богослужебных песнопений в свою очередь призван оторвать нас от повседневной суеты, в которой язык часто лишен того благоговения, без которого невозможно общаться с Богом.



Псалмопѣвец Давид призывает нас:

«Исповѣдайтеся гдѣви въ гласехъ, во Псалтѣри десятиструннѣмъ пойте емѹ: Воспойте емѹ пѣснь новѹ, добрѣ пойте емѹ со восклицаніемъ:».

В новозаветной Церкви вместо древнего музыкального инструмента – Псалтѣря используется «инструмент», созданный Богом, - человеческий голос.

А для стройности пения созданы особые мелодии – гласы.



Осмь (8) гласовъ составляют «Осмогласіє».



Историки приписывают введение осмогласия в церковный обиход святому преподобному



Но осмогласие – это не просто совокупность мелодий, это своеобразная «_____». Основание этой песенной лестницы – на земле, а верх ее касается неба. Только вместо восходящих и нисходящих _____ по этой «лестнице» *восходят* к небу _____, а *нисходит* небесный ответ – _____

Каждый глас – _____ этой лестницы, на которой Церковь предлагает нам задержаться в течение недели.



Земные ступени

Первые 5 гласов изображают как бы земной путь человека.

Гласъ ѿ. (1)

Изображает радость открытия духовного мира. Поется он радостно, стремительно, будто звучит изумленное восклицание «Ах!» того, кто внезапно прозрел и увидел то, что до сих пор было ему невидимо. С какой искренностью и легкостью мы готовы окунуться в новую жизнь, не страшась никаких опасностей и разочарований.

Вечѣрнійа на́ша мѣтвы, прїимѣ стѣ́ый гдѣн, ѣ подѣждь на́мъ ѡста́влѣніе грѣхѡвъ, ѣ́акъ ѣднѣъ ѣсѣ ѣвлѣѣ въ мѣртѣ́ воскрѣніе.

Гласъ ѿ. (2)

После первой радостной ступеньки как бы падение: оказывается, вхождение в новую жизнь полно испытаний, разочарований, трудностей, и душа будто всхлипывает в плаче, обнаружив свою беспомощность и невольный стыд за собственную слабость. Это как бы плач об утерянном райском блаженстве.

Пре́жде вѣкъ ѡ ѡца́ рѡждшемъсѣ е́жю сло́вѣ, вопло́цшемъсѣ ѡ дѣ́вы мѣ́рїи, прїи́дите поклони́сѣ: крѣ́тъ бо претерпѣ́въ, погребѣ́нію преда́сѣ, ѣ́акъ сѣ́мъ восхотѣ́: ѣ́ воскрѣ́въ ѣ́зъ мѣртвѣ́хъ, спсѣ́ ма́ заблѣ́ждающаго чело́вѣ́ка.



Гласъ ѿ. (3)

Это тоже как бы плач, но здесь уже грусть переходит в надежду, стыд – в раскаяние, сознание собственной беспомощности – в надежду на Отца Небесного. Здесь – готовность начать все сначала, опираясь на Бога. Это как бы возвращение блудного сына.

Твоимъ крѣтомъ хрѣтѣ спсе, смѣрти держава разрѣшиша, ѿ дѣвола прѣлесть оупраздниша: родъ же челоуѣческѣи вѣрою спсѣемъи, пѣснь тебѣ всегда приноситъ.

Гласъ ѿ. (4)

Изображает звуки быстро бегущего, спешащего человека. Душа готова снова продвигаться вперед и радостно спешит навстречу Божией помощи.

Животворящемъ твоёмъ крѣтѣ, непрестанно кланяюща хрѣтѣ бже, триднѣвное воскресѣнїе твоѣ славимъ: тѣмъ во ѡбновѣнїахъ еси истлѣвшее челоуѣческоѣ естество всеишьне, ѿ нже на нбса восходъ ѡбновѣнїахъ еси намъ, ѿакъ еднѣи блгъ, ѿ члвѣколюбца.

Гласъ ѿ. (5)

Это пасхальный глас, «ступенька» воскресения, вновь обретенной радости близости Бога, от благодати Святого Духа, от прощения любящего Отца.

Чтнѣимъ твоимъ крѣтомъ хрѣтѣ, дѣвола пограмѣнъ еси, ѿ воскресѣнемъ твоимъ жало грѣховное притѣпѣнъ еси, ѿ спсѣнъ еси ны ѿ вратъ смѣртныхъ: славимъ тѣ еднородне.

Небесные ступени



Гласъ ѿ. (6)

Ступенька мира, покоя, обретенного в полном предании себя воле Божией. Этот глас всегда звучит в заупокойной службе – во время прощания с умершими, для которых земная суета отошла в прошлое. Это глас души, которая пережила или победила мир земных страстей.

Побѣдѣ имѣа хрѣтѣ юже на ада, на крѣтѣ възшелъ еси: да во тьмѣ смѣрти едѣащыа воскресѣши съ собою, нже въ мѣртвыхъ свободъ: источѣи животъ ѿ своегѣ свѣта, всеишьне спсе, помнѣи насъ.





Гласъ 3̣. (7)

Глас благодарения, торжествующей радости и победной хвалы Богу, здесь как бы избыток, переполнение сердца любовью и благодарностью. Неслучайно именно на 7-й глас поются тропари, посвященные Кресту Господню – оружию победы над смертью и нашего спасения.

Прїидїте, возрѣдемса гдѣви, сокрѣшївшемѸ смѣрти державѸ, њ просвѣтївшемѸ челоувѣческїй родѸ, со безплѣтными зовѣще: содѣтелю њ спсе насѸ, слава тебеѸ.

Гласъ њ. (8)

Последняя «ступенька». Этот глас изображает сыновнее дерзновение перед Богом, радость от сознания единства с Ним, близости к Нему. И звуки льются от дерзновенно-весело, то доверительно-покойно. Нет более ни суеты, ни страха перед разочарованиями, а только одно доверие к Отцу, Который есть Любовь.

Вечѣрнюю пѣснь, њ словеснѸ слѣжеѸ, тебеѸ хрїте приносимѸ: ѡакѸ блговолїаз єси помїловати насѸ воскресїемѸ.

Принято каждый глас возглашать («канонаршить»), чтобы души молящихся были вместе – находились на одной и той же ступеньке, чтобы радостные соединились с печальными, беспокойные – с мирными, разочарованные – с утвердившимися в вере, чтобы поистине обращаться к Богу единым сердцем и едиными устами.

